

উক্তান জীজীল ইভিসিদাত স্বস্থা গোসামা প্রত্যাদ

# **প্রীচৈতন্যদেব**

'শ্রীচৈতন্তের প্রেম,' 'গৌড়ীয়-সাহিত্য', 'গৌড়ীয়-গৌরব', 'বৈঞ্বাচাযা শ্রীমঞ্চ',
'গোখামী ইরবুনাথ দাস', 'ধাদশ আল্বর', 'সরস্বতী-জয়শ্রী', 'সরস্বতীসংলাপ', 'শীভুবনেখর', 'শীধাম-মায়াপুর-নবদ্বীপ', 'বৈঞ্ব-সাহিত্যে
বিরহ-তত্ত্ব', 'ঠাকুর ভক্তিবিনোদ', 'পরমগুরু শ্রীগৌরকিশোর', 'গীতিসাহিত্যে শ্রীভন্তিবিনোদ' 'ছাত্রদের শ্রীভন্তিবিনোদ', 'শ্রীভন্তিবিনোদ-বাণীবৈভব', 'শ্রীব্রজমগুল-পরিক্রমা', 'উপাধ্যানে
উপদেশ', 'শীল ভক্তিস্থাকর', 'অবতারী ও অবতার'.
'সাম্প্রদায়িকতা ও সমন্বয়' প্রভৃতি গ্রন্থ-প্রণেতা এবং
সাপ্তাহিক 'গৌড়ায়'-প্রের প্রবীণ সম্পাদক

### মহামহোপদেশক শ্রীমণ স্থান্দরানন্দ বিদ্যাবিনোদ-বিরচিত

শ্রীস্থপতিরঞ্জন নাগ এম্-এ, বি-এল্ পুরাণাপন্টন, রম্ণা, ঢাকা

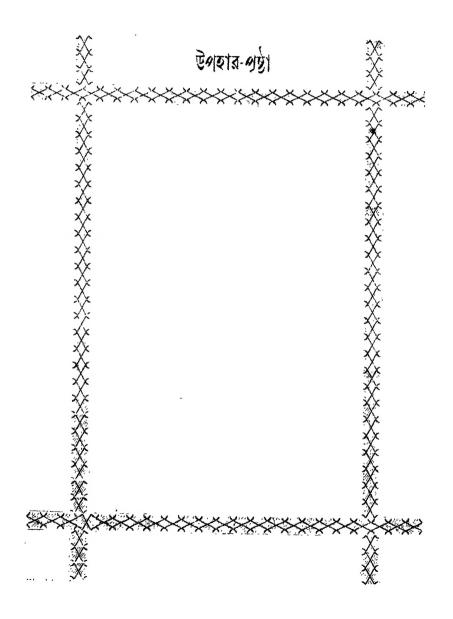
প্রাপ্তিস্থান—
মঞ্জা প্রিকিং ওয়ার্কস্
পোঃ ওয়ার্বা, ঢাকা।

শ্রীব্যাসপূজা-বাসর ৪ গোবিন্দ, ৪৫৪ গৌরান্দ ৪ ফাব্রন, ১৩৪৭ বঙ্গান ১৬ কেব্রুরারী, ১৯৪১ পৃষ্টাব্দ

মুদ্রাকর—শ্রীরামক্ষ পাল
মঞ্যা প্রিণিটং ওয়ার্কস্
৪৮া১, ভগবংশঝ্রিধি রোড্, ঢাকা

नत्या यरावनानाात्र क्रक्षत्थ्ययात्रात् । क्रक्षात्र क्रक्षतेठन्यानात्म शोत्रज्ञित्य नमह ॥

### শ্ৰী শ্ৰীভুক্গোরাপৌ কয়ত:



#### **এটা গুরুগোরাকে জন্মত:**

### গ্রন্থকারের নিবেদন

যে অভিমন্তা মহাপুরুষ খুষ্টায় উনবিংশ শতাকীতে শিক্ষিত-সমাজে প্রীচৈতন্তদেবের প্রেমণণ্যের বাণী পরিপূর্ণ আচরণের সহিত বিশুদ্ধভাবে প্রচার করিয়া সনাতন শ্রীভাগবত-পর্ষের পুনঃসংস্থাপন ও পারমার্থিক নবজাগরণের গুগ প্রকট করিয়াচেন, সেই শ্রীল সচিদানক ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও তৎপরে তাঁহারই আদেশে ও আদৃশে অন্মপ্রাণিত হইয়া যিনি সমগ্র বিষে শ্রীচৈতন্তদেবের বাণী বিস্তার করিয়াছেন, সেই শ্রীচৈতন্ত্র-বাণী-বিগ্রাহ মদীয় আচার্যাদেব ও বিষ্ণুপাদ শিশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ ও তাঁহারই মনোহভাঁইপরিপূর্বযজ্ঞের প্রধান ঋত্বিক্ বর্তমান শ্রীগোড়ীয়বৈষ্ণবধ্দা-সংরক্ষক শ্রীশিক্ষান্তর্গদেব পরমহংস পরিবাজকাচাযাব্যা শ্রীশ্রীল ভক্তিপ্রদাদ পুরী গোস্বামী ঠাকুরের রূপাশীবাদ ও শাক্র-সঞ্চারে অন্মপ্রাণিত হইয়া 'শ্রীচৈতন্তদেব'-গ্রন্থের পরিবন্ধিত ভূতীয় সংগ্রুর শ্রীচৈতন্তের প্রিয়তমজনের আবির্ভাব-বাসরে সজ্জনবন্দের কবকমলে উপস্থিত করিতে সমর্থ চইলাম।

শ্রীটেডভাদেব অহৈতুকী কুপা বিস্তার করিয়া এই বঙ্গদেশে অবতীর্ণ ইইয়াছিলেন। বঙ্গের আদিম সাহিত্য তাঁহারই শ্রীচরণার্চন করিয়া প্রকাশিত হইয়াছে, কিন্তু তঃথের বিষয়, এখনও বঙ্গদেশের বহু শিক্ষিত ব্যক্তি শ্রীটেডভাদেবের চরিত ও শিক্ষা-সম্বন্ধে অনেক কল্লিড, লাস্ত ও বিকৃত মত পোষণ করেন, কেচ কেহু বা তৎসম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ বা উদাসীন। বঙ্গদেশের কয়েকজন প্রথিতনাম। সাহিত্যিক কভকগুলি শ্রপ্রামাণিক কল্লিড পুঁথির প্রমাণ ও কল্পনাবলে শ্রীটেডভাদেবকে যেরপ

চিত্রে চিত্রিত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, তাহাতে ঐতিহাসিক সত্যও বিলুপ্ত হইয়াছে। শ্রীটেডজ্ঞদেবের প্রচারিত ভক্তিসিদ্ধান্ত-সম্বন্ধে আলোচনা উপস্থিত হইলেই তরল-কথা-সাহিত্যের পাঠক-সম্প্রদায়ের শিরঃপীড়া উদিত হয়; কাজেই একদিকে যেরূপ ঐতিহাসিক সত্যের অপলাপ, অপর দিকে তাহার প্রকৃত শিক্ষা ও সিদ্ধান্তের বিষয়েও সম্পূর্ণ উদাসীনতা আমাদিগকে প্রগতির নামে অধাগতি অর্থাৎ অটেতজ্ঞ-রাজ্যেই প্রবেশ করাইতেছে।

জড-প্রগতি ও প্রভূত্ব-কামনার অনিবার্য্য-ফলরূপে বিশ্ব-সংঘর্ষ ভ নানাপ্রকার জগজ্জ্ঞাল উপস্থিত ইইতেছে। জডকামের প্রগতি কথনও ব্যক্তিগত শান্তিও আনয়ন করিতে পারে না, বিশ্ব-শান্তি ত'দুরের কথা। আবার শ্রীচৈতন্তদেবের দোহাই দিয়া যাহারা প্রেমের নামে কামের উপাসক, ভাহারা অধিকতর জগদ্বঞ্চক: তর্ক্যুগের এই বিপদের সময়ে শ্রীটেভতার নিজজনগণ এই পুথিবীতে শ্রীটেডভাশিকা-মৃতধারা বর্ষণ করিয়া আসিতেছেন। উপনিষদ্ ও ব্রহ্মসূত্রে যে গভীর তত্ত্ব আবিষ্কৃত গ্রহাছে, শ্রীটেডক্সদেবের শিক্ষায় তাগার পরিপূর্ণ সারভাগ পাওয়া যায়। অষ্টাদশ পুরাণ, বিংশতি ধমাশাস্ত্র, রামায়ণ, মহাভারত, ষ্ড্রদর্শন ও ভন্ত-শান্তে যে সকল কল্যাণকর স্থপদেশ আছে, ভাহ। সমস্তই তাহিকরপে শ্রীচৈতভের শিক্ষার মধ্যে পরিদৃষ্ট হয়। বিদেশীয় বর্মালকার ও সনেশার প্রচলিত ধর্মসমূহে বে-কিছু সরস্ত আছে, স্বদেশীয়, বিদেশীর—কোন শাস্তেই যাহা পাওয়া যায় না, তাহাও প্রীচৈতভাদেবের পরিপূর্ণ শিক্ষায় পাওয়া যায়। শ্রীচৈত্সদেবের শিক্ষা একাধারে সরল ও গন্তীর। সরল,—বেহেতু নিরক্ষর মানবের পক্ষেও যে-ধর্ম স্বাভাবিক, ভাহা ইহাতে আছে: গম্ভীর,—যেতেতু তর্কবিচার ও শাস্ত্রজ্ঞানে পারজভ পরম পণ্ডিভদিগেরও যাহাতে পরমোপকার হয়, এরপ পরমধর্ম আছে। গৃহস্থ ও বৈরাগী, বালক-বৃদ্ধ-যুবা, স্ত্রী-পুরুষ, জাতি-বর্ণ-ধর্মানির্বিশেষে সকলেই শ্রীটেতভাদেবের আচরণ ও শিক্ষা হইতে সর্বশ্রেষ্ঠ
মঙ্গল বরণ করিতে পারেন। যে-কোন ব্যক্তি নিবপেক্ষ ও সরল হইতে
পারিলে শ্রীটেতভাদেবের প্রচারিত ধর্মাকে নিত্য সার্বজনীন চিৎসমন্বয়বিধানকারী প্রমধ্যারিপে উপলব্ধি করিতে পারেন। শ্রীটেতভাচরিভাম্ভকার শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু বলিরাছেন,—

শ্রীটেডন্সচন্দ্রের দয়া করছ বিচার। বিচার করিলে চিত্তে পা'বে চমংকার॥

এই প্রস্থে শ্রীটেডক্যদেবের শিক্ষা ও সিদ্ধান্ত তাহার প্রত্যেক লীলা ও চরিতের মধ্য দিয়া বর্থাসাধ্য সাধারণের উপযোগী করিয়া বর্ণিত হইয়াছে। তর্ক ও বিশ্ববাাপী সংঘর্ষের মৃগে প্রকৃত পরা শান্তির পিপান্ত ব্যক্তিগণ শ্রীটেডক্যদেবের বিমল প্রেমধন্দের আলোচনা করিয়া কতরুতার্থ হউন—ইহাই আমাদের সবিনয় নিবেদন। শ্রীটেডক্যদেবের শিক্ষাম্থ্রে গ্রথিত হইলে প্রকৃত বিশ্বপ্রেমের বিস্তার হইবে—অতি আমুষ্ক্ষিকরূপেই সংঘর্ষ ও দ্বন্দের অমানিশার অবসান হইবে—প্রকৃত জগনাঙ্গলের আবিভাব হটবে।

শ্রীটেতভাদেব'-গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ মুক্তিত হইবার ছয়মাস' পরেই নিংশেষিত হয় এবং তাহাব প্রাপ্তির জন্ম বহু লোকের আর্দ্তি উপস্থিত হয়, কিন্তু এই ব্যয়সাধা গ্রন্থ প্রকাশ করিতে কিছু সময় অতিবাহিত হইলেও সত্যান্ত্রসন্ধিৎস্থ পাঠকগণের উৎকণ্ঠা বিলুপ্ত হয় নাই। এই গ্রন্থটি বালক ও বৃদ্ধ, শিক্ষার্থী ও শিক্ষক—উভয় সমাজেই সমাদৃত হইয়াছে। ঠাকুর ভাস্কবিনোদ ইন্ষ্টিটিউটের কর্তৃপক্ষ কুপাপুকাক এই গ্রন্থটিকে তাহাদের বিভায়তনের পাঠা-পুস্তকরূপে নির্দারিত করিয়াছেন। বঙ্গদেশের বহু

বিভারতনের পাঠাগারেও এই গ্রন্থটি বিশেব আদৃত হইরাছে। কয়েকটি সাধারণ সাময়িক সংবাদপত্তেও এই গ্রন্থের প্রশস্তি প্রকাশিত হইয়াছে।

বত্রমান সংস্করণে গ্রন্থের অনেক স্থান পরিবন্ধিত ও পরিবর্ত্তিত তইয়াছে; বিশেষতঃ শ্রীটেভক্তদেবের দাশনিক অচিন্তাভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত ও তাঁহার প্রেমধন্ম-সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত পরিচয় তুইটি পৃথক্ পরিচ্ছেদে প্রদত্ত হুইয়াছে। এভদাতাত বঙ্গদেশের তুইটি প্রাচীনভ্য মানচিত্র—যাহা গ্যোড়ীয়মিশনের কত্তপক্ষ লগুন হুইতে সংগ্রহ কারয়াছেন, তাহার আক্রোকচিত্র উক্ত সম্প্রদান্ধের পবিচালক-সমিভির সৌজ্বে আমরা প্রাপ্ত হুইয়া উহার তুইটি ব্লক করাইয়া এই গ্রন্থে মৃদ্রিত করিতে পারিয়াছি। এজন্ত উক্ত পরিচালক স্মিভিকে আভারক ধন্তবাদ জ্ঞাপন করিভেছি।

যুদ্ধের দক্ষণ কাগজের ম্ল্য ও চাপার ব্যয় অত্যধিক বুদ্ধি-প্রাপ্ত এবং পূকা হইতে গ্রন্থের কলেবর বিস্থৃত ও কএকটি বহু ব্যয়সাধা ব্লক ইহাতে ব্যবহাত হওয়ায় গ্রন্থের ভিক্ষা বংসামান্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে। বক্তমান সংস্করণের যাবতীয় আয় শ্রীক্লফটেতত্তের ভ্রনমঙ্গলময়ী বাণী-প্রচার এবং ভাঁহার শিক্ষা ও সাহিত্য-বিস্তারার্থ ব্যয়িত হইবে।

শ্রীধাম-মারাপুর, শ্রীভৈনী একাদশী ২৬ মাধ্ব, ৪৫৪ শ্রীচৈতজ্ঞান্দ ২৬ মাঘ, ১০৪৭ বঙ্গান্দ

শ্রীশ্রীগুরুবৈষ্ণবরুপাবিন্দু-প্রাথী শ্রীস্তন্দরানন্দদাস বিভাবিনোদ



# বিষয়-সূচী

<b>ইদ বিষ</b> য়		পত্রাক
সমসাময়িক রাজনৈতিক অবস্থা	•••	<b>&gt;-</b> 5
বঙ্গের অর্থনৈতিক অবস্থা	•••	9-6
বিষ্যা ও সাহিত্যচৰ্চচা	•••	a->>
সামাজিক অবস্থা	•••	25-29
ধর্ম্মজগতের অবস্থ।	•••	১৯-৩২
সমসাময়িক পৃথিবী	•••	<b>৩</b> ৩- <b>৩</b> ٩
নবদ্বীপ	•••	৩৮-৬৪
আবিভাব ও নামকরণ	•••	<b>66-9</b> 0
নিমাইর বালালীলা	•••	9>-9€
নিমাইর বিভারম্ভ ও চাঞ্চল্য	•••	96-96
অবৈত-সভা— বিশ্বরূপের সন্ন্যাস	•••	95-93
উপনয়ন ও গৰাদাস পণ্ডিতের টোলে অং	เหล	<b>∀•-b</b> €
নিমাইর প্রথম বিবাহ	•••	<b>64.64</b>
আত্মপ্রকাশের ভবিশ্বদাণী	•••	64-44
নবদীপে শ্রীঈশপুরী	•••	৯•-৯২
নিমাইর নগর-ভ্রমণ	•••	20-24
দিথিজয়ি-জয়	•••	००८-४६
পূर्ववक्रविका । श्रीनक्रीस्तवीत अस्त्रीन	•••	>=>>=9
<b>শ্লাচার-শিক্ষাদান</b>	•••	>>->
	সমসাময়িক রাজনৈতিক অবস্থা বঙ্গের অর্থনৈতিক অবস্থা বিজ্ঞা ও সাহিত্যচর্চচা সামাজিক অবস্থা ধর্মাজগতের অবস্থা সমসাময়িক পৃথিবী নবদ্বীপ আবির্ভাব ও নামকরণ নিমাইর বিজ্ঞারস্ত ও চাঞ্চল্য অবৈত-সভা— বিশ্বরূপের সন্ন্যাস উপনয়ন ও গলাদাস পণ্ডিতের টোলে অং নিমাইর প্রথম বিবাহ আত্মপ্রকাশের ভবিশ্বদাণী নবদ্বীপে শ্রীক্ষাপুরী নিমাইর নগর-শ্রমণ দিখিজয়ি-জয় পূর্ববঙ্গবিজয় ও শ্রীলক্ষ্মীদেবীর অস্তর্জান	সমসাময়িক রাজনৈতিক অবস্থা  বঙ্গের অর্থনৈতিক অবস্থা  বিজ্ঞা ও সাহিত্যচর্চচা  সামাজিক অবস্থা  ধর্মজগতের অবস্থা  সমসাময়িক পৃথিবী  নবদ্বীপ  আবির্ভাব ও নামকরণ  নিমাইর বালালীলা  নিমাইর বিজ্ঞারস্ত ও চাঞ্চল্য  অবৈত-সভা— বিশ্বরূপের সন্ত্র্যাস  উপনয়ন ও গলাদাস পণ্ডিতের টোলে অধ্যয়ন নিমাইর প্রথম বিবাহ  আত্মপ্রকাশের ভবিস্থান্থাণী  নবদ্বীপে শ্রীঈশ্বপ্রী  নিমাইর নগর-শ্রমণ  দিখিজন্মি-জন্ম  পৃক্ষবঙ্গবিজন্ম ও শ্রীকন্মীদেবীর অন্তর্জান  …

পরিচ্ছেদ বিষয়		পত্রাক্ষ
২০। নিমাই পণ্ডিতের দ্বিতীয়বার বিবাহ	•••	26.4.9
২১। শ্রীগরা-যাত্রা	•••	<b>&gt;&gt;&gt;-&gt;</b> 50
২২। গয়া হইতে প্রত্যাবর্ত্তনের পরে অধ্যাপনা	•••	750-859
২০। বৈঞ্চবসেবা-শিক্ষাদান	•••	2:00-2:05
২৪। শ্রীমুরারিগুপ্তের গৃহে	•••	\$@<-\$@8
২৫। ঠাকুর শ্রীহরিদাস	•••	>৩৫-১৩৯
২৬। শ্রীনিত্যানন্দের সহিত মিলন ও শ্রীব্যাসপ্জা	•••	280-282
২৭। ঐীঅদৈতাচার্য্যের নিকট আত্মপ্রকাশ	•••	285-280
২৮। শ্রীপণ্ডরীক বিষ্ঠানিধি	•••	788-784
২৯। শ্রীবাসমন্দিরে সংকীর্ত্তন-রাস	•••	c 9 < - 68 <
৩• ৷ "সাতপ্রহরিয়া ভাব'' বা "মহাপ্রকাশ'	•••	\$\$C->@
৩১। "খড় ও জাঠিয়া বেটা"	•••	>¢७->७•
৩২। জপাই-মাধাই-উদ্ধার	•••	3 <del>6</del> 2-2 <del>6</del> 8
৩৩। শ্রীগৌরা <b>নে</b> র বিভিন্ন লীলা	•••	<b>&gt;68-&gt;6</b>
৩৪। আদ্রমহোৎসব	•••	>69->90
৩৫। বৃদ্ধিসন্ত খান্	•••	>9>->9२
৩৬। শ্রীচক্রশেখর-ভবনে নাট্যাভিনয়	•••	<b>&gt;9</b> 2->9>
৩৭। দারি-সন্ন্যাসীর গৃহে		>92-285
৩৮। দেবানন্দ পণ্ডিত	•••	2 <del>p.0-2p.8</del>
৩৯। শ্রীশচীমাতাও বৈফবাপরাধ	•••	. >646-846
8•। ' ছগ্মপায়ী ব্রহ্মচারী	•••	744-790
८) । हैं। एकाकी	***	866-666
৪২। জীমকাহাপ্রভূর বিশ্বরূপ-প্রদর্শন	1000	P66-366

পরিচ্ছেদ বিষয়			পত্ৰাঙ্ক
৪৩। 'হঃখী' না 'স্থী'		•••	799-500
৪৪। শ্রীবাসপুত্রের পরলে	াক-প্রাপ্তি	•••	205-206
৪৫। মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের	স্তনা	•••	₹• <b>७-</b> ₹ <b>\$</b> •
৪৬। শ্রীনিমাইর সন্ন্যাস		•••	<i>\$</i> > • - <i>\$</i> > <i>0</i>
৪৭। পরিবাজকরপে শ্রী	গারহরি	•••	258->59
৪৮। পুরীর পথে ও শ্রীজ	গন্নাথ-মন্দিরে	•••	224-55C
৪৯। শ্রীকৃষ্টেডেন্স ও সাব	ৰ্বভৌম ভট্টাচাৰ্য্য	•••	२२ <i>७</i> -२ <b>२</b> ৯
৫০। দাক্ষিণাত্যাভিমুখে		•••	२२৯-२७>
৫১। শ্রীরায়-রামানন্দ-মিল	<b>a</b>		> ৩৩ <del>-</del> ২৩৮
৫২। দাক্ষিণাভ্যের বিভিন্ন	া তীৰ্থে	•••	২৩৮-২৪৪
৫৩। শ্রীচৈত্রদেব ও ভট্ট	থারি	•••	२ 8 ८ - २ 8 ७
৫৪। ব্রহ্মসংহিতাধ্যায়-পুঁ।	થ	•••	₹8%-₹8₽
৫৫। উড়্পীতে শ্রীকৃষণ	ভ <b>ন্</b> য	•••	₹8৮-२€8
৫৬। পুরীতে প্রত্যাবর্ত্তন	ও ভক্তসঙ্গে অবস্থান	•••	२ <i>६</i> ४-२ <i>६</i> ७
৫৭। শ্রীমন্মহাপ্রভুও প্র	তাপ রুদ্র	•••	२०७-२०৯
<b>৫৮। গু</b> खिठा-मन्दिर-मार्ड	ন	• • •	२७०-२७३
৫৯। শ্রীরথষাত্রা—শ্রীপ্রত	গপরুদ্রের প্রতি ক্রপা	•••	२७२-२७8
৬০। গৌড়ীয় ভক্তগণ		• • •	<b>३७€</b>
৬১। কুলীন-গ্রামবাদিগণে	ার পরিপ্রশ্ন	•••	२७७-२१১
৬২। অমোঘ-উদ্ধার		• • •	२१५-२१२
৬০। গৌড়ীয় ভক্তগণের	পুনব্বার নীলাচলে আ	গমন	२१७-२१8
৬৪। শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীবৃন্দ	াবন-গ্মনে সকল	•••	२१8-२११
৬৫। কানাই-নাটশাল।		*****	· २ <b>१:</b> १-२৮२

চদ বিষয়		পত্ৰাঙ্ক
শ্রীল রঘুনাথদাস	ř	২৮৩-২৮৬
শ্রীবৃন্দাবনাভিমুখেঝারিখণ্ড-পথে		२४७-२४४
প্রথমবার কাশী ও প্রয়াগে		२৮৯-२३०
শ্রীমথুরা ও শ্রীবৃন্দাবনে		220-00>
"পাঠান বৈষ্ণব"		७०১-७०३
পুনরায় প্রয়াগে— শ্রীরপশিক্ষা		٥٠٥-٥১১
শ্ৰীকাশীতে—শ্ৰীসনাতন-শিক্ষা	11	975-976
শ্রীপ্রকাশানন্দ-উদ্ধার	* 1 4	324-352
শ্ৰীস্ত্ৰিরায়	• •	૭૨૨
পুনরায় নীলাচলে	•••	৩২৩-৩২৪
ছোট হরিদাস	1 4 0	७२० ७२৮
नौनाहरन विविध निका-श्रहात		৩২ ৯-৩৩৬
পুরীতে শ্রীবল্লভ ভট্ট	•••	৩৩৬-৩৩৮
রামচন্দ্র প্রী	• • •	೨೨৮-೨8∙
শ্ৰীগেপৌনাৰ পট্টনায়ক	•••	980-988
শ্রীরাঘবের ঝালি	•••	<b>088-08</b> %
নরেক্তসরোবরে চন্দন-যাত্রা	•••	<b>086-989</b>
'বেড়া-সংকীর্ত্তন'—'পরিমণ্ডল-নৃত্য'	•••	oe • -oe >
'সেবা সে নিয়ম'	•••	<b>૭€&gt;-</b> ৩€8
শ্রীচৈতগুদাসের নিমন্ত্রণ	•••	3€8-3€€
ঠাকুর হরিদাদের নির্ব্যাণ	•••	490- <del>4</del> 96
পুরীদাস ও পর্যেশ্বর মোদক	•••	0 <del>0</del> 0065
পণ্ডিত শ্ৰীৰুগদানন্দ	•••	<b>৩৬</b> ২-৩ <del>৬৩</del>
	শ্রীল রঘুনাথদাস শ্রীরুন্দাবনাভিমুখে—ঝারিখণ্ড-পথে প্রথমবার কাশী ও প্রয়াসে শ্রীমথুরা ও শ্রীরুন্দাবনে "পাঠান বৈষ্ণব" পুনরার প্রয়াসে—শ্রীরূপশিক্ষা শ্রীকাশীতে—শ্রীসনাভন-শিক্ষা শ্রীক্রবায় পুনরায় নীলাচলে ছোট হরিদাস নীলাচলে বিবিধ শিক্ষা-প্রচার পুরীতে শ্রীবল্লভ ভট্ট রামচন্দ্র পুরী শ্রীগোপীনাথ পট্টনায়ক শ্রীরাঘবের ঝালি নরেক্রসরোবরে চন্দন-যাত্রা 'বেড়া-সংকীর্ত্তন'—'পরিমণ্ডল-নৃত্য' 'সেবা সে নিয়ম' শ্রীটেডগুদাসের নিমন্ত্রণ ঠাকুর হরিদাসের নির্ম্যাণ পুরীদাস ও পরমেশ্বর মোদক	শ্রীল রঘুনাথদাস শ্রীরুন্দাবনাভিমুখে—ঝারিখণ্ড-পথে প্রথমবার কাশী ও প্রয়াসে শ্রীমধুরা ও শ্রীরুন্দাবনে "পাঠান বৈষ্ণব" পুনরার প্রয়াগে—শ্রীরূপশিক্ষা শ্রীকাশীতে—শ্রীন্সনাতন-শিক্ষা শ্রীক্ররায় পুনরায় নীলাচলে ছোট হরিদাস নীলাচলে বিবিধ শিক্ষা-প্রচার পুরীতে শ্রীবল্লভ ভট্ট রামচন্দ্র পুরী শ্রীসোপীনাথ পট্টনায়ক শ্রীরাঘবের ঝালি নরেক্রসরোবরে চন্দন-বাত্রা 'বেড়া-সংকীর্ত্তন'—'পরিমণ্ডল-নৃত্য' 'সেবা সে নিয়ম' শ্রীকৈতন্ত্রন্দাসের নিমন্ত্রণ ঠাকুর হরিদাসের নির্মাণ পুরীদাস ও পরমেশ্বর মোদক

পরি	চ্ছদ বিষয়		পত্রাঙ্ক
<b>69</b>	দেবদাশীর 'শ্রীগীতগোবিন্দ'-গান	•••	,2 <b>50-0</b> 68
201	শ্ৰীরঘুনাথ ভট্ট	***	৩৮৪-৩৬€
166	উৎকলবাসিনী ভক্ত-মহিলা	•••	৩ <b>৬</b> ৬-৩৬৮
<b>३</b> २ ।	দিবোঝাদ	•••	୍ଧଧ୍ୱ-ଓ୧୪
<b>৯</b> ৩।	শ্রীকালিদাস ও শ্রীঝড়্ঠাকুর	•••	o92-098
281	শ্রীদাদের কবিত্ব-কৃর্ত্তি	•••	৩৭৪-৩৭৬
३७।	অপ্রাকৃত ভাবাবেশে কৃশ্মাকৃতি	ه ۵ ه د ميني	<b>৩৭৬-</b> ৩ <b>৭৭</b>
२७ ।	সমৃত্র বংক	•••	৩৭৮-৩৮২
३१।	লীলা-সঙ্গোপনের ইঙ্গিত	***	OF 2-05'5
विष्	ब अक दे-नीन।		৩৮৬-৩৮৮
। दद	শ্রীচৈতগুদেবের রচিত গ্রন্থ	•••	८८৫-५४७
>00	শ্রীচৈতন্তদেবের শিক্ষা	***	৩৯১-৩৯€
>0>1	অচিস্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত		<b>८६</b> ८∙७८८
>०२ ।	শ্রীটেডন্টের প্রেম	•••	800-809
	পরিশিষ্ট		
	শ্ৰীশিক্ষান্তক	40.	809-802
	শ্রীপন্তাবলী .	•••	8 - 2-87 -

# আলেখ্য-সূচী

	আ <b>লেখ</b> ্য	পত্ৰাৰ,
> 1	শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ ( ত্রিবর্ণ ) }	মৃখপত্র
<b>ર</b> ।	শ্রীল ভক্তিপ্রসাদ পুরী গোস্বামী ঠাকুর	
۱ د	শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর	৩৬
8	বল্লালদীঘি—দূরে শ্রীটেডনামঠের শ্রীমন্দির	೨৯
a i	বলালদেনের প্রাসাদের ভগ্নন্তুপ ···	8•
७।	টাদকাজীর সমাধি	85
9.1	মেথুজ্ভেন্ডেন্ ক্রক-কৃত বঙ্গের মানচিত্র ···	80
<b>b</b> 1	জন্ থৰ্ণ টন্ কৰ্তৃক প্ৰকাশিত বঙ্গের মানচিত্ৰ	86
16	শ্রীধাম-নবদ্বীপের মানচিত্র	«۶
> 1	হল্ওয়েলের মানচিত্র	৫৩
>> 1	বৈষ্ণবসাৰ্ব্বভৌম শ্ৰীশ্ৰীল জগন্নাথ দাস	<b>%</b> •
>> :	শ্রীল গৌরকিশোরদাস গোস্বামী মহারাজ ···	••
>०।	অধোকজ শ্রীবিষ্ণুমূর্ত্তি	৬৬
281	শ্রীমারাপুর-শ্রীযোগপীঠে শ্রীমন্মহাপ্রভূর শ্রীমন্দির	৬৮
>e 1	শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণৃপ্রিয়।	>>>
>७।	শ্রীমন্দারপর্ব্বত	>>8
>91	শ্রীমন্দারে শ্রীমধুস্দনদেবের শ্রীমন্দির · ·	>>@
<b>25</b> 1	শ্ৰী শ্ৰীমধুস্দনদেব	>>७
166	শ্রীশ্রীল প্রভূপাদের প্রতিষ্ঠিত শ্রীটেতনাচরণ-চিক্টের শ্রীমনিদর	356

	আলেখ্য		পত্ৰাস্ক
२•।	শ্রীল পুগুরীক বিদ্যানিধির ভঙ্গন-কুটার	•••	>88
२५।	শ্রীচন্দ্রশেখর-ভবনে শ্রীচৈতন্যমঠের প্রাচীন	শ্রীমন্দির	590
२२ ।	প্রীচৈতন্যমঠের বর্ত্তমান শ্রীমন্দির	•••	১৭৩
२०।	শ্রীগৌরপদান্ধিত শ্রীদাক্ষিগোপাল-স্থান	•••	२১৯
281	শ্রীভূবনেশ্বরের শ্রীমন্দির	•••	२२ ०
२ ७ ।	শ্রীষ্ণনন্তবাস্থদেবের শ্রীষন্দির	•••	२२১
२७ ।	প্রীর শ্রীমন্দিরের সিংহ্লার	•••	२२२
२१।	পুরীতে শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দির	•••	२२७
२৮।	সিংহাচল-পর্বত ও জিয়ড়-নৃসিংহদেবের শ্রীমা	न्मद्र	२७२
२२ ।	শ্রীষাজপুরে শ্রীচৈতগুপদেশীঠ	•••	२७৯
<b>90</b>	মঙ্গলগিরিতে শ্রীচৈতনাপাদপীঠের শ্রীমন্দির	•••	₹8•
७५ ।	মঙ্গলগিরিতে শ্রীপানা-নৃসিংহদেবের শ্রীমন্দির	•••	२8১
०२ ।	শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে শ্রীরঙ্গনাথের শ্রীমন্দির	•••	২ ৪৩
<b>७</b> ० ।	শ্রীমন্মধাচার্য্যের শ্রীনর্ত্তক-গোপাল	•••	₹8≱
98 1	শ্রীমন্মধ্বাচার্য্য	••	₹ <b>€</b> 5
1 30	ত্রীজগরাপদেবের স্নানয়াত্র।	•••	२৫9
७७।	শ্রীআলালনাথের শ্রীমন্দির	•••	२৫৮
99	শ্রীগুণ্ডিচা-মন্দির	•••	5.47
७৮।	শ্রীজগরাধদেবের রথষাত্র।	•••	২৬৩
७৯।	শ্রীমদনগোপাল শ্রীবিগ্রহ	•••	२७৯
8 • 1	টোটা-গোপীনাথ	•••	२१७
1 68	শ্রীটেডন্যপাদশীঠ ও কানাইর শ্রীমন্দির	••	२৮১
88 1	শ্রীল রঘুনাথদাস গোসামীর সমাধি	•••	२৮৪

	<b>जार</b> नश्र		ূ পত্ৰাঙ্ক
801	শ্রীকৃষ্ণ-জন্মস্থানের প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ	•••	२क्र
88	শ্ৰীআদি-কেশব-বিগ্ৰহ	•••	225
86	শ্ৰীরাধাকুতে শ্রীচৈতগ্রপাদপীঠ	•••	ঽঌৢ
8 <b>७</b> ।	শ্রীশ্রামকুণ্ড ও শ্রীরাধাকুণ্ডের মিলন-স্থান	•••	8 % ¢
89	গিরিরাজ শ্রীগোবর্দ্ধন	•••	२२«
81 1	बैर्गावर्क्तन बिर्ह्यात्रत्व बिमन्द्र	•••	ঽ৯৬
। द8	মানদী-গঙ্গা	•••	२२१
¢• i	<b>এ</b> নন্দ গ্ৰাম	***	२৯৮
<b>@</b> >	বর্ষাণে শ্রীরাধারাণীর শ্রীমন্দির	•••	e e :
e > 1	সঙ্গেত	•••	•••
001	কাষ্যবন	• • •	200
<b>68</b>	প্রয়াগে ঐবেণীমাধবের ঐমন্দিরের বহিদার	•••	٥•৬
	শ্রীবেণীমাধব বা শ্রীবিন্দুমাধব-শ্রীবিগ্রহ	•••	৩০৬
491	শ্রীপ্রয়াগে দশাশ্বমেধঘাটে শ্রীরূপ-শিক্ষাস্থলী	•••	904
691	শ্রীরপশিকার আদর্শ	•••	৩১০
<b>e</b> b	কাশীতে শ্ৰীসনাতন-শিক্ষাস্থলী	•••	4 05.0
42	স্থালালনাথের শ্রীমন্দির		৩২ ৭
6.1	ইন্দ্রতায়-সরোবর ( পুরী )	•••	<b>98</b> 4
8) I	<b>এ</b> নরেন্দ্রসরোবর	•••	984
७३ ।	গন্তীরা ( পুরী )	•••	૭૯૭
90	শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের ভজনস্থলী সিজবকুল	•••	969
<b>68</b> i	চটকপৰ্বত	***	990
9¢	কণারকে ভগ্ন সূর্য্যমন্দির	•••	೨१৯

"অর্চ্চনকারী নিজের ব্যক্তিগত মঙ্গল সাধন করেন, আর কীর্ত্তনকারী সমগ্র জগৎ—বিশ্বব্দ্ধাণ্ড—পশু-পক্ষী-দেব-মানব, এমন কি, বৃক্ষ-লতা-প্রস্তরাদির পক্ষে যে-টা সব-চেয়ে বড় উপকার, সেরূপ উপকার সাধন করেন। মহাপ্রভুর উপকার সকল দেশে—সকল পাত্রে—সকল কালে সর্বব্দ্রেষ্ঠ উপকার। এ উপকার কোন দেশবিশেষের উপকার, অন্যদেশের অপকার নহে; এ উপকার সমগ্র বিশ্ব-ব্রক্ষাণ্ডের উপকার। স্থতরাং সঙ্কীর্ল, সাম্প্রদায়িক, নশ্বর উপকারের প্রস্তাব মহাপ্রভু ও মহাপ্রভুর ভক্তগণ কথনও করেন না। মহাপ্রভুর উপকার কোনদিন কাহারও 'অমন্দ' প্রস্বকরে না। তাই মহাপ্রভুর দয়া 'অমন্দোদয়া দয়া'—তাই মহাপ্রভু মহাবদান্য—তাই মহাপ্রভুর ভক্তগণ 'মহা-মহা-বদান্য'। এসকল গল্পের কথা নয়, কাব্য-সাহিত্যের কথা নয়,—সব-চেয়ে বড় সত্যকথা।"

— শ্রীণ ভক্তি সিদ্ধান্ত সবস্থতী গোসামী প্রভূপাদ

#### শ্রীশ্রন্থকগৌরাকৌ জয়ত:

# **बीरिष्ठनार** प

# প্রথম পরিচ্ছেদ সমসাময়িক রাজনৈতিক অবস্থা

শ্রীচৈতক্মদেব ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে আবিভূতি হন। তথন পাঠান-লোদীবংশের প্রবল প্রতাপ। ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে বাহুলুল লোদী দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ভারতবর্ষে প্রথম পাঠান-রাজ্ঞ-বংশের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ১৪৮৯ খৃষ্টাব্দে বাহুলুলের পর তাঁহার পুক্র সিকন্দর লোদী রাজ-সিংহাসনে আরোহণ করেন। সিকন্দরের রাজত্বকালেই শ্রীচৈতক্যদেব নবন্ধীপে তাঁহার বাল্য-লীলা, অধ্যাপনা-লীলা এবং পরে সন্ধ্যাস-লীলা প্রকাশ করিয়া পুরী গমন করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতক্যের আবির্ভাবের তিন বৎসর পর সিকন্দরশাহু দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ১৫১৭ খুষ্টাব্দ

পর্যান্ত আটাশ বৎসরকাল রাজত্ব করেন। তাহার পর সিকন্দরের পুত্র ইব্রাহিম লোদী রাজ-সিংহাসন লাভ করেন। ইতঃপূর্বেই শ্রীমথুরার দেবমন্দিরসমূহ ধ্বংস-লীলার ক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছিল। তথন শ্রীচেতগুদেব কথনও পুরীতে অবস্থান, কথনও বা দাক্ষিণাত্য, বঙ্গ ও শ্রীব্রজমগুলের নানা স্থানে পরিব্রাজকরূপে নাম-প্রেম প্রচার করিতেছিলেন। শ্রীচৈতগুদেবের পুরীতে অবস্থান-কালের শেষভাগে পাণিপথের প্রথম যুদ্ধ হয় (১৫২৬ খৃফ্টাব্দের ২১শে এপ্রিল)। মোগল-সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা বাবর দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিবার জন্ম যে সমরানল প্রজ্ঞলিত করিয়াছিলেন, উহার শিখা ভারতের সমস্ত রাজনৈতিক গগনে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল।

শ্রীচৈতন্মদেবের সময় বাঙ্গালার স্থলতান ছিলেন—জালালুদ্দিন ফভেশাহ (১৪৮২—৮৬), ফিরোজ শাহ (১৪৮৬—৮৯), তৎপরে নিসির উদ্দীন্) মহ্মুদ্শাহ (১৪৮৯—৯০), তৎপরে মজঃফর শাহ (১৪৯০—৯০), তৎপরে আলাউদ্দীন্ হোসেন শাহ (১৪৯৩—১৫১৯), তৎপরে নছরৎ শাহ (১৫১৯—৩২), তৎপরে (আলাউদ্দীন্) ফিরোজ শাহ (১৫৩২), তৎপরে (গিয়াস্উদ্দীন্) মহ্মুদ্ শাহ (১৫৩২—৩৮), তৎপরে হুমায়ুন।

উড়িক্সায় তথন সূর্য্যবংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন। ১৪৬৯ খুফীব্দ হইতে ১৪৯৭ খুফীব্দ পর্য্যস্ত শ্রীপুরুষোত্তমদেব # উড়িক্সার রাজ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তৎপরে শ্রীপ্রতাপরুদ্রদেব

এই শ্রীপুরুবোত্তমদেবই দাক্ষীগোপাল-শ্রীবিগ্রহকে বিভানগর হইতে কটকে আনিরা
ভাপন করেন।—— চৈ: চ: ম: ৫ম প: ১১৯—১৩৩ সংখ্যা।

১৪৯৭—১৫৪০ খৃষ্টাব্দ পর্যাস্ত উড়িয়া শাসন করেন। এই সময় বাঙ্গালার স্থলতান হোসেন শাহের প্রবল প্রতাপ। শ্রীচৈত্যুদেবের আবির্ভাবের প্রায় এগার বৎসর পরে শ্রীপ্রভাপরুক্ত উড়িয়ার রাজ-সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং শ্রীচৈতন্মের অপ্রকটের পরও প্রায় ছয় বৎসর উড়িয়ার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

শ্রীচৈতন্মের আবির্ভাবের পূর্বব হইতেই বঙ্গদেশ অরাজকতার রঙ্গভূমিতে পরিণত হইয়াছিল। খুষ্টীয় পঞ্চদশ শতাবদীর প্রথম-ভাগে (১৪১৪) রাজা গণেশ ইলিয়াস শাহের বংশধরগণকে বিতাডিত করিয়া বঙ্গদেশের সিংহাসন অধিকার করেন। রাজা গণেশের পুক্ত যতু পিতৃসিংহাসনে বসিবার পর মুসলমান-ধর্ম্ম গ্রহণ করেন এবং জালালুদ্দীন মহম্মদ শাহ নামে পরিচিত হন। রাজ্যের ওম্রাহগণ তথন যতুর পুক্র আহম্মদ শাহ্কে হত্যা করিয়া ইলিয়াস শাহের এক বংশধরকে বঙ্গের সিংহাসনে স্থাপন করেন। ইহার পর অর্থাৎ খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাবদীর শেষভাগে হাব্শী-ক্রীতদাসগণ বঙ্গদেশে অত্যন্ত ক্ষমতাশালী হইয়া উঠিয়াছিল। স্লতান রুকন্উদ্দীন বার্বক্ শাহ্ আফ্রিকা হইতে হাব্শী থোজাগণকে আনম্বন করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্মের আবির্ভাবের পূৰ্বৰ পৰ্যান্ত অৰ্থাৎ ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দ পৰ্যান্ত ইলিয়াস শাহৈর বংশধরগণ নানাপ্রকার বিদ্রোহ ও নরহত্যার তাগুব-নৃত্যের মধ্যে পুনরায় বঙ্গদেশে রাজত্ব করেন। মুসলমান-নরপতিগণ অবরোধ রক্ষার জ্ঞা হাব্শী ক্লীব ক্রীভদাসদিগকে নিয়োগ করিয়াছিলেন। সময় সময় ক্রীতদাসগণ রাজার প্রম বিশাসভাজন হইয়া প্রে

বিশাসহস্তা ও প্রভূহন্তা হইয়া পড়িত। বঙ্গদেশে তথন কপটতা, বড়যন্ত্র, ব্যভিচার, নরহত্যা, নরপতিহত্যা, ধর্ম্মবিদ্বেষ ও অরাজকতা যে ভীষণ রুদ্রমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিল, তাহা বর্ণনাতীত। অরাজকতায় অন্থির হইয়া বঙ্গদেশের হিন্দু ও মুসলমান আমারগণ অবশেষে আলাউদ্দীন্ হোসেন শাহ কে বাদশাহ্ বলিয়া নির্ববাচন করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতত্যদেবের সহিত উক্ত হোসেন শাহের সাক্ষাৎকার হইয়াছিল। ইহা আমরা যথাস্থানে বর্ণন করিব।

বাদশাহ্ হোসেন শাহ্ তদানীন্তন যশোহরের অন্তর্গত ফতেয়াবাদের অধিবাসী ভরদ্বাজ-গোত্রীয় ব্রাক্ষণের কুলে আবিভূতি শ্রীসনাতনকে তাঁহার প্রধান মন্ত্রীর শ্ল পদে গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে 'দাকরমল্লিক' ও তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীজপকে 'দবিরখাস' শ (প্রাইভেট্ সেক্রেটারী) উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন। শ্রীসনাতনের ভগ্নীপতি শ্রীকান্ত হাজীপুরে (পাটনার অপর পারে) ‡ বাদশাহের কার্গ্যে নিযুক্ত ছিলেন। শ্রীসনাতন ও শ্রীজপের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীবল্লভ (শ্রীচৈত্র্যদেশের প্রদন্ত নাম শ্রীঅমুপম—শ্রীল শ্রীজীবগোস্থামী প্রভুর পিতৃদেব) গৌড়ের টাকশালের অধ্যক্ষ ছিলেন।

বাদশাহ হোসেন শাহের উড়িগ্যা ও কামরূপ অভিযানের অমানুষিক অভ্যাচার দেখিয়া দবিরখাস ও সাকরমল্লিক বিশেষ বাথিত হন। হোসেন শাহ্ উড়িগ্যা আক্রমণ 🖇 করিয়া উড়িগ্যার

<sup>#</sup> टेव्ह के मह ३३१३ २--२२; † टेक्ह खोड आहे ३१३१३ खेटक के मह ३१३१४; इंटिह के मह २०१२४; है टेक्ह खोड आहे हैं।

দেবমন্দিরসমূহ নষ্ট করিয়াছিলেন। হোসেন শাহ্ তাঁহার বেগমের অনুরোধে স্তবুদ্ধিরায়কে জাতি-ভ্রম্ট 🗱 করিবার চেন্টা করিয়াছিলেন। এই হোসেন শাহের গুরু মৌলান। সিরাজুদ্দীন বা চাঁদকাজী তখন নবদ্বাপের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তিনি প্রথমে নিমাইর প্রবর্ত্তিত সংকীর্ত্তনের বিরুদ্ধাচরণ করেন এবং শ্রীবাস পণ্ডিতের গুছের নিকটবত্তী জনৈক নাগরিকের কীর্ত্তনের খোল ভাঙ্গিয়। দেন। কাজীর এলাকায় বাস করিয়া যদি কেহ হরিকার্ত্তন করেন, তবে তাঁহাকে দণ্ডিত ও জাতি-ভ্রম্ট করা হইবে— কাজী এই হুকুম জারি করেন। শ তখন প্রতাপরুদ্রের রাজ্য উড়িয়া হইতে বঙ্গদেশে বা বঙ্গদেশ হইতে উড়িয়ায় গমনাগমন বিপজ্জনক ছিল। পিছল দা ! পর্যান্ত মুসলমান রাজার অধিকার ছিল। যাহাতে এক রাজার প্রজাবা এক রাজ্যের লোক আর এক রাজার রাজ্যে প্রবেশ করিতে না পারে.—এজন্য স্থানে স্থানে শুল পাতিয়া রাখা হইয়াছিল।

শ্রীচৈতত্মদেবের পুরীতে অবস্থান-কালে ও তাঁহার অপ্রকটের প্রায় পনর বৎসর পূর্বের ১৫১৯ থৃষ্ঠাব্দে হোসেন শাহ্মৃত্যুমুখে পতিত হন।

শ্রীচৈতত্ত্বের আবির্ভাবের পূর্বের বাহ্মনি রাজ্যের অতান্ত তুর্দ্দশা উপস্থিত হইয়াছিল। বিজ্ঞাপুর বিজয়নগরের সহিত বিবাদে

<sup>ः</sup> চৈঃ চঃ মঃ ২০।১৮০-১৮৬ : † চৈঃ চঃ আঃ ১৭।১৭৮ : ‡ ভারমগুহারবারের অপর পারে রূপনারায়ণ নদের তাঁরে মেদিনীপুর জেলার তম্লুক্ মহকুমার অন্তর্গত 'পিছল্দা' নামক গ্রাম।

রত ছিল। ঐতিহাসিকগণ বলেন, এই যুগের বিবরণে পাওয়া যায়,—কেবল হত্যা, লুগ্ঠন ও অত্যাচারের বীভৎস ইতিহাস।

মেবারের রাজপুত-রাজ্য—যাহা হিন্দুর শৌর্য্য, বীর্য্য, আভিজাত্য ও স্বাধীনতার উদয়গিরি বলিয়া ইতিহাসে প্রসিদ্ধ রহিয়াছে, তথায়ও অশান্তির ঘোর অন্ধকার প্রবেশ করিয়াছিল। ১৪৩৩ হইতে ১৪৬৮ খৃফ্টাব্দ পর্য্যন্ত অর্থাৎ শ্রীচৈতত্মের আবির্ভাবের প্রায় বিশ বৎসর পূর্বের মেবারের বিখ্যাত মহারাণা কুম্ভ মুসলমান ফুলভানদিগকে পুনঃ পুনঃ যুদ্ধে পরাজিত করিয়া অবশেষে নিজের পুত্রের হস্তেই প্রাণ হারাইয়াছিলেন। কুস্তের পৌত্র 'সমরশত-বিজয়ী' রাণা সংগ্রামসিংহ (১৫০৮—১৫২৭ খৃঃ) ভারতব্যকে অহিন্দুগণের অধীনতা-পাশ হইতে মুক্ত করিয়া হিন্দুরাজ্য প্রতিষ্ঠার আশা পোষণ করিতেছিলেন। পাণিপথের প্রথম যুদ্ধে যখন বাবরের দার। ইব্রাহিম লোদী পরাজিত হইলেন, তখন রাণা ভাবিয়া-ছিলেন যে, ঐ নবাগত মোগলের বিরুদ্ধে সমস্ত রাজপুত-প্রধানকে সম্মিলিত করিয়া তাঁহার পরিকল্পনা সফল করিবেন: কিন্তু তিনি ১৫২৭ গুফাব্দে ফতেপুরসিক্রার নিকট খানুয়ার যুদ্ধে বুঝিতে পারিয়াছিলেন,—পার্থিব স্বাধানভার স্বপ্ন চপলার স্থায় তখন শ্রীচৈত্র্যদেব পরিব্রাজক-লালার অভিনয় করিয়া नोलाहरल, माकिनारका, कथनछ वा वरक, कथनछ वृत्मावरन भन्ना শান্তির উৎস শ্রীক্রম্য-নাম-প্রেমের বক্সা প্রবাহিত করিভেছিলেন।

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### বঙ্গের অর্থ নৈতিক অবস্থা

অনেকের ধারণা, অর্থ থাকিলেই সব হয়—স্থুখ, শান্তি, ধর্মা, সকলের মূলই অর্থ। কিন্তু শ্রীচৈতত্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বব, পর ও সমসাময়িক বঙ্গের অর্থ নৈতিক অবস্থা এই ধারণাকে সমর্থন করিতে পারে নাই। শ্রীচৈতন্মের প্রকটের পূর্বের বঙ্গদেশের অধিকাংশ লোকের অবস্থা সচ্ছল ছিল। আফ্রিকার পরিব্রাজক ইবন্ বতুতা মহম্মদ তুগ্লকের আমলে ( ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে ) বঙ্গ-দেশের দ্রব্যমূল্যের একটি তালিকা রাখিয়া গিয়াছেন। তখন বর্তুমান কালের প্রতি মণ ধান্ত চুই আনায় মুত প্রতি মণ এক টাকা সাত আনায়, চিনি প্রতি মণ এক টাকা সাত আনায়, তিল-তৈল প্রতি মণ সাড়ে এগার আনায়, পনর গজ উত্তম কাপড় তুই টাকায় ও একটি হুগ্ধবতী গাভী তিন টাকায় পাওয়া যাইত। মহাপ্রভুর আবির্ভাবের অনেক পরে নবাব শায়েস্তা থার যুগেও আমরা এক টাকায় আট মণ চাউল বিক্রয় হইবার কথা প্রবাদের ন্যায় এখনও উল্লেখ করিয়া থাকি। সেইরূপ বা তদপেক্ষা অধিকতর স্থলভ যুগ শ্রীচৈতগুদেবের আবির্ভাবের পূর্বেব ও সম-সাময়িক যুগে স্বপ্লের কথা ছিল না, তথাপি সেই সময়ের আর্থিক উন্নতাবস্থা নানাপ্রকারে বিপৎসক্ষল ছিল।

লক্ষ্মীর বরপুত্রগণ দম্ভ ও প্রতিযোগিতা-মূলে পুতুলের বিবাহ, পালিত কুকুর-বিড়ালের বিবাহ, পুত্র-কন্মার বিবাহ বা মনসা-পূজা প্রভৃতিতে প্রচুর অর্থ বায় করিতেন। \* ব্যবহারিকত। ও লৌকিকতাতেই তাঁহাদের অর্থ নিযুক্ত হইত। লক্ষ্মীর শুভদৃষ্টির মধ্যে বাস করিয়াও তাঁহারা সর্ববদাই ভয়, অশান্তি ও উদ্বেগের মধ্যে থাকিতেন।

কেহ কেহ তখন মৃত্তিকার অভান্তরে অর্থরাশি প্রোথিত করিয়া রাখিতেন। তথাপি একদিকে রাজা, আর এক দিকে দস্থা-তন্ধরের স্থতীক্ষ দৃষ্টি হইতে রক্ষা পাওয়া একরূপ অসম্ভব ছিল। অর্থ দূরে থাকুক, তখন পতিব্রতার সতীত্ব, মানীর আভিজ্ঞাত্য ও মান লইয়া নিরাপদে বাস করাও কঠিন হইয়াছিল। স্বেচ্ছাচারী রাজার যথেচ্ছাচারিতার যুপকাষ্ঠে ঐ সকল ধন, রত্ন, স্ত্রা, সম্মান যে-কোন সময়ে বলি দিবার জন্ম সকলকে প্রস্তুত হইয়া থাকিতে হইত। ইতিহাসের বহু বহু ঘটনা এ বিষয়ে প্রত্যক্ষ সাক্ষ্য দিবার জন্ম প্রস্তুত রহিয়াছে।

<sup>—</sup> है: खाः याः २।७२, ७४, ७७



<sup>※</sup> রমা-দৃষ্টিপাতে সর্ললোক স্থাপ বদে।
ব্যর্গ কাল যায় মাত্র ব্যবহার-রদে॥
দক্ষ করি' বিষহরি পুজে কোন জন।
পুত্তলি করয়ে কেহ দিয়া বছ ধন॥
ধন নত্ত করে পুত্র-কন্তার বিভায়।
এই মত জগতের ব্যর্গ কাল যায়॥

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ বিল্ঞা ও সাহিত্য-চর্চ্চা

শ্রীচৈতত্ত্যের আবির্ভাবের পূর্বের ও তৎকালে বিছা ও সাহিত্য-চর্চচার বিশেষ সমাদর ছিল। তথন বঙ্গদেশ, বিশেষতঃ (নবদ্বীপ, বিতা ও সাহিত্য-সাধনার প্রধান পীঠস্থান হইয়া উঠিয়াছিল। নবদ্বীপের ঘরে ঘরে পণ্ডিত ও পড়ুয়া ছাত্র বাস করিতেন। বালকও ভট্টাচার্য্য-পণ্ডিতের সহিত বিচার-যুদ্দে প্রতিযোগী হইত। ঘট-পটের বিচার লইয়া কালক্ষেপ করাই মহা-গৌরবের কার্য্য বলিয়া বিবেচিত হইত। নবদ্বীপে স্থায়শাস্ত্র পড়িবার জন্ম নানা দেশ হইতে লোক আসিতেন। নবদীপের বিশ্ববিত্যালয়ে পাঠ সমাপ্ত না করিলে কেহই সর্বশ্রেষ্ঠ বিদ্বান্ বলিয়া প্রতিষ্ঠা পাইতেন না।) নবদ্বীপে গঙ্গাদাস পণ্ডিতের ন্যায় প্রবীণ বৈয়াকরণ, গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী ও মুরারিগুপ্তের ন্যায় নৈয়ায়িক ও কবি, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের স্থায় বৈদান্তিক এবং তৎপূর্বেব লক্ষ্মণদেনের সভা-ি বিভূষণ জয়দেবের ন্যায় সর্ববশ্রেষ্ঠ মহা-কবি আবিভূ ত হইয়াছিলেন। ( শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর এই সময়ের নবদ্বীপের এইরূপ একটি চিত্ৰ অঙ্কন করিয়াছেন.—

> ত্রিবিধ-বয়সে একজাতি লক্ষ-লক্ষ। সরস্বতী-প্রসাদে সবেই মহা-দক্ষ॥

সবে মহা-অধ্যাপক করি' গর্বা ধরে।
বালকেও ভট্টাচার্য্য-সনে কক্ষা করে॥
নানা দেশ হৈতে লোক নবদ্বীপে যায়।
নবদ্বীপে পড়িলে সে 'বিভা-রস' পায়॥
অতএব পড়ুয়ার নাহি সমুচ্চয়।
লক্ষ কোটি অধ্যাপক,—নাহিক নিশ্চয়॥
শাস্ত্র পড়াইয়া সবে এই কর্ম্ম করে।
শোতার সহিত যমপাশে ডুবি' মরে॥

— চৈ: ভা: আ: ২া৫৮-৬১, ৬৮

শ্রীটেতন্মের সমসাময়িক লেখক শ্রীকবিকর্ণপূরও এই সম্যের সামাজিক ইতিহাস এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন,—

> অভ্যাসাদ্যউপাধি-জাতাকুমিতি-ব্যাপ্ত্যাদি-শকাবলে-জন্মারভা স্তদ্র-দূরভগবদাত্তাপ্রসঙ্গা সমী। যে যত্রাধিককল্পনাকুশলিনস্তে তত্র বিদ্বভ্যাঃ স্বীরং কল্পনমেব শাস্তমিতি যে জানস্তাহো তাকিকাঃ॥

— ब्रीटेठ ब्राइट स्मानय-नाष्ट्रेक २ य व्यः ८ थ मः था।

নৈয়ায়িক তার্কিকগণ জন্মকাল হইতে কেবল 'জাতি', 'অমুমিতি', 'উপাধি', 'ব্যাপ্তি' প্রভৃতি শব্দের আলাপ করিতেছেন; ভগবৎ-কথা-প্রসঙ্গ ইহাদের নিকট হইতে দূরে পলায়ন করিয়াছে। যিনি যত অধিক কল্পনা-নিপুণ, তিনি তত শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত বলিয়া বিবেচিত। ইহারা কল্পনাকেই শাস্ত্র মনে করিয়া থাকেন।

তদানীস্তন সাহিত্য-ভাগুারের দ্বারোদ্ঘাটন করিলে যোগিপাল-ভোগিপাল-মহাপালের গীত, মনসার গান, শীতলা-মঙ্গল, মঙ্গলচণ্ডী-

বিষহরির পাঁচালী, শিবের ছড়া, ডাকপুরুষ ও খনার বচন প্রভৃতি গ্রাম্য ও লৌকিক সাহিত্য-সম্ভারই অধিকভাবে দৃষ্টিপথে পতিত হয়। মহাভারত ও রামায়ণের সাহিত্যকেও নানাপ্রকার কল্পনা, তত্ত্ববিরোধ ও রসাভাস-দোষের তুলিকার সংযোগে মূল রামায়ণ ও মহাভারতের বর্ণনা হইতে পৃথক্ করিয়া লৌকিক-সাহিত্যের স্থায়ই আমোদ-প্রমোদের উপযোগী করা হইয়াছিল। স্থসাহিত্যের এইরূপ দুর্ভিক্ষের দিনে নব-বসস্তের প্রফল্ল প্রভাতের প্রাক্কালে পিক-পক্ষীর অস্পষ্ট কাকলীর ত্যায় মধুর-কোমলকান্ত-পদাবলীর ঝঙ্কারে জয়দেব, গুণরাজ্ব্যান প্রভৃতি অতিমন্ত্য সাহিত্যিকগণ শ্রীগোরচন্দ্রের আগমনী-গীতি গান করিবার জন্ম বঙ্গের সাহিত্য-ক্ষেত্রে অবতার্ণ হইলেন। কুলীন-গ্রামবাসী মালাধর বস্তু ১৪৭৩ খুফ্টাব্দে অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের প্রায় তের বৎসর পূর্বেব শ্রীমন্তাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধের বাঙ্গালা পত্যাসুবাদ--"শ্রীকৃষ্ণবিজয়" গ্রন্থ আরম্ভ করিয়া ১৪৮০ থুফাব্দে অর্থাৎ শ্রীচৈতত্ত্যের আবির্ভাবের প্রায় ছয় বৎসর পূর্বের সমাপ্ত করেন। হোসেন শাহ্ মালাধর বস্থকে 'গুণরাজ খান' উপাধিতে ভূষিত করিয়া তাঁহার বিছ্যোৎ-সাহিতার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। বাদশাহ্ শ্রীমন্তাগবতের বঙ্গপত্যাসুবাদককে সাহিত্যচর্চচার জন্ম পুরস্কৃত করিলেও শ্রীচৈতন্স-দেবের সহিত সাক্ষাৎকার না হওয়া পর্য্যন্ত তাঁহার চিত্তবৃত্তি পরিবর্ত্তিত হয় নাই। শ্রীচৈতগুদেব যথন গোড়ে রামকেলিতে গমন করেন, তথনই তাঁহার ঐশর্য্যে মুগ্ধ হইয়া হোসেন শাহ শ্রীচৈতন্সকে সাক্ষাৎ ভগবান্ বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

### সামাজিক অবস্থা

শ্রীটেতত্তের আবির্ভাবের পূর্বেব ও তাঁহার সমসাময়িক যুগে সমাজের মেরুদণ্ড বর্ণাশ্রমের অবস্থা নানা ভাবে পক্ষপাতগ্রস্ত হুইয়াছিল। শ্রীকবিকর্ণপূর, ঠাকুর শ্রীরুন্দাবন ও শ্রীকবিরাজ গোস্বামি-প্রভু এই সময়ের যে সামাজিক চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন, তাহা হুইতে জানা যায় যে, সমাজের মধ্যে তথন কলির 'ভবিত্ত আচার' প্রবেশ করিয়াছিল। সামাজিক ব্রাক্ষণগণ সূত্রমাত্র-চিষ্ণ ধারণ করিয়া কেবলমাত্র দান-গ্রহণ কার্য্যে ব্যস্ত ছিলেন, ক্ষত্রিয়গণ প্রজা-রক্ষায় অসমর্থ হুইয়া কেবল 'রাজা' উপাধি-মাত্র সম্বল করিয়াছিলেন, বৈশ্যগণ বৌদ্ধ বা নাস্তিক হুইয়া পড়িয়াছিলেন, শুদ্রগণও ব্রক্ষরতির বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হুইয়াছিলেন।

চারি বর্ণের ন্যায় চারি আশ্রামেরও অবস্থা শোচনীয় ইইয়া পড়িয়াছিল। বিবাহে অক্ষম ইইয়াই লোকে 'ব্রহ্মচারী' অভিমান করিতেছিল, গৃহস্থগণ অন্যান্য আশ্রমীর প্রতি যথোচিত কর্ত্তব্য-পালনে বিমুখ ইইয়া নানাপ্রকার অধর্মের সহিত স্ত্রী-পুল্রাদির উদর-ভরণে ব্যস্ত ছিল। 'বানপ্রস্থ' শব্দটী কেবল নামে-মাত্র শুনা যাইতেছিল। "পক্ষাশোর্দ্ধং বনং ব্রজেৎ"—অর্থাৎ পঞ্চাশ বৎসরের পরে বনে গমন করিবে,—এই কথা কেবল পুঁথিগত ইইয়া রহিয়াছিল, সয়াাসীর অভিমান করিয়া কতকগুলি লোক সয়াাসের পবিত্র বেষের অপব্যবহার করিতেছিল, উহাকে জীবিকার্চ্জনের যন্ত্র করিয়া তুলিয়াছিল; কেবল পরস্পারের মধ্যে বিত্যাকুলের অহন্ধার, বিষয়-স্থভোগের প্রতিযোগিতা, মত্ত-মাংস-দ্বারা অবৈদিক দেবতা-গণের পূজাদি-আড়ম্বর প্রদর্শন করিয়া লোকসমূহ আত্মগোরক অমুভব করিতেছিল। হরিনদী-গ্রামের 'হুর্চ্জন ব্রাহ্মণ' ( চৈঃ ভাঃ আঃ ১৬।২৬৭), গোপাল চক্রবর্তী (চৈঃ চঃ অঃ ৩।১৮৮), ব্রহ্মবন্ধু রামচন্দ্র খান ( চৈঃ চঃ অঃ ৩)১০১ ) প্রভৃতি তদানীস্তন সমাজনামকের চিত্র অন্ধন করিয়া ঠাকুর বৃদ্দাবন ও কবিরাজ গোস্বামী প্রভু তদানীস্তন বহিন্মুখ বর্ণাপ্রাম ও সমাজের অবস্থা দেখাইয়াছেন।

শ্রীবাস পথিত নবদীপে নিজের ঘরে বসিয়া উচ্চৈ:স্বরে হরি-নাম কীর্ত্তন করিতেন, তাহা তদানীন্তন তথা-কথিত হিন্দু-সামাজিক-গণের অসহনীয় হইয়াছিল—

কেন বা ক্লের নৃত্য, কেন বা কীর্ত্তন ?
কারে বা বৈষ্ণব বলি, কিবা সঙ্কীর্ত্তন ?
কিছু নাহি জানে লোক ধন-পুত্র-আশে।
সকল পাষণ্ডী মেলি' বৈষ্ণবেরে হাসে॥
চারি ভাই শ্রীবাস মিলিয়া নিজ-ঘরে।
নিশা হৈলে হরিনাম গায় উচ্চৈঃম্বরে॥
শুনিয়া পাষণ্ডী বলে,—'হইল প্রমাদ।
এ ব্রাহ্মণ করিবেক গ্রামের উৎসাদ॥
মহা তীত্র নরপতি ধবন ইহার।
এ আখ্যান শুনিলে প্রমাদ নদীয়ার॥'

কেহ বলে,—'এ ব্রাহ্মণে এই গ্রাম হৈতে।
ঘর ভান্ধি' ঘুচাইয়া ফেলাইমু স্লোতে॥
এ বাম্নে ঘুচাইলে গ্রামের মঙ্গল।
অন্তথা যবনে গ্রাম করিবে কবল॥'

—टेठः ভाः वाः २।১०৯—১১৫

তদানীন্তন হিন্দু-সমাজ উচ্চ কীর্ত্তনের বিরোধী ছিল। হরি-কীর্তুনকারী পারমার্থিক বৈষ্ণবগণ সর্ববক্ষণ কন্মী স্মার্ত্ত-সমাজের উপহাস ও নির্যাতনের পাত্র হইয়া পডিয়াছিলেন—

সর্বাদিকে বিষ্ণুভক্তিশৃত সর্বাজন।
উদ্দেশো না জানে কেহ কেমন কীর্ত্তন ॥
কোথাও নাহিক বিষ্ণুভক্তির প্রকাশ।
বৈষ্ণবেরে সংবই করয়ে পরিহাস॥
আপনা-আপনি সব সাধুগণ নেলি'
গায়েন শ্রীকঞ্চনাম দিয়া করতালি॥
তাহাতেও তুইগণ মহা-ক্রোধ করে।
পাষ্ণী পাস্ভী মেলি' বল্ গিয়াই মরে॥

—रेिं छाः ञाः ऽ७।२६२—-२६६

সমাজ তথন উচ্চ হরিকীর্ত্রনকারী বিশ্ববন্ধুগণকে বিশ্ববৈরী মনে করিয়া তাঁহাদের প্রতি নানাপ্রকার কটুবাক্য প্রয়োগ করিত। কোন কোন সামাজিক ব্যক্তি ভক্তগণের উচ্চ কীর্ত্তনের ফলে দেশে চুর্ভিক্ষের প্রকোপ আশঙ্কা পর্যান্ত করিতেন!—

> 'এ বামুনগুলা রাজ্য করিবেক নাশ। ইহা সবা' হৈতে হ'বে গ্রভিক্ষ-প্রকাশ॥

এ বামনগুলা সব মাগিয়া থাইতে।
ভাবুক-কীর্ত্তন করি' নানা ছল পাতে॥
গোসাঞির শয়ন বরিষা চারি মাস।
ইহাতে কি যুয়ায় ডাকিতে বড় ডাক 
।
নিদ্রা ভক হইলে কুদ্ধ হইবে গোসাঞি।
ছিক্ত করিবে দেশে,—ইথে দিধা নাই॥'
কেহ বলে—'যদি ধান্ত কিছু মূল্য চড়ে।
তরে এ-গুলারে ধরি' কিলাইমু ঘড়ে॥'

—टि: जा: जा: >७।२६७—२७०

বহির্দ্ম্থ সমাজের নিকট হরিকীর্ত্তন সার্ববিকালিক কৃত্য বলিয়া গণিত হইত না। কোন বিশেষ ব্যাপারে ব্যবহারিক গতামুগতিক রীতি অমুসারে কোন কোন স্থানে প্রাণহীন হরিকীর্ত্তন অন্থান্ত কাম্যকর্ম্মের অমুষ্ঠানের ন্যায়ই অমুষ্ঠিত হইত—

কেহ বলে,—'একাদশী-নিশি জাগরণে।
করিবে গোবিন্দ-নাম করি' উচ্চারণে॥
প্রতিদিন উচ্চারণ করিয়া কি কাজ ?'
এইরূপে বলে যত মধাস্থ-সমাজ।

—टे**Б: ভा: जा:** >७।२७>—२७२

হিন্দু-সামাজিকগণ উচ্চকীর্ত্তন ও নৃত্যকে অশান্ত্রীয় বলিয়া অভিমত প্রকাশ করিতেও দিধা বোধ করিতেন না। জ্ঞানযোগ পরিত্যাগ করিয়া উদ্ধতের স্থায় হরিকীর্ত্তনে নৃত্য ও অকৃত্রিম ভাবোদয় একটা অত্যাশ্চর্য্য-ব্যাপার বলিয়া গণিত হইত— ভনিলেই কীর্ত্তন, করয়ে পরিহাস।
কেহ বলে,—'সব পেট-পুষিবার আশ ॥'
কেহ বলে,—'জ্ঞান-যোগ এড়িয়া বিচার।
উদ্ধতের প্রায় নৃত্য,—কোন্ ব্যভার ?'
কেহ বলে,—'কত বা পড়িলুঁ ভাগবত।
নাচিব কাঁদিব,—হেন না দেখিলুঁ পথ॥
শ্রীবাস-পণ্ডিত চারি ভাইর লাগিয়া।
নিত্রা নাহি যাই, ভাই, ভোজন করিয়া॥
ধীরে-ধীরে 'কৃষ্ণ' বলিলে কি পুণ্য নহে ?
নাচিলে, গাইলে, ডাক ছাড়িলে কি হয়ে ?'

—टेठः छाः चाः ১১I६ २—६१

নদীয়ার লোক অনেক সময় উচ্চকীর্ত্তনের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করিয়া বলিতেন—

'আমি—ব্রহ্ম, আমাতেই বৈদে নিরঞ্জন।
দাস-প্রভ্-ভেদ বা করয়ে কি কারণ' ?
সংসারী সকল বলে,—'মাগিয়া খাইতে।
ডাকিয়া বলয়ে 'হরি' লোক জানাইতে॥
এগুলার ঘর-ঘার ফেলাই ভাঙ্গিয়া।'
এই যুক্তি করে সব নদীয়া মিলিয়া॥
—ৈটেঃ ভাঃ আঃ ১৬১১—১০

সমাজ তথন ধন-পুক্র-বিভারসে ও নানা জড়বিলাসে মন্ত ছিল। পারমার্থিক-বৈষ্ণব দেখিলেই সামাজিকগণ নানাপ্রকার বিজ্ঞপাত্মক ছড়া আর্ত্তি করিত এবং অধিকাংশ ব্যক্তিই মনে করিত, তুনিয়ার

লোকের ন্যায় যতি, তপস্বীও তু'দিন পরে মরিয়া যাইবে, অতএব সংসারে ভোগ করিয়া যাওয়াই বৃদ্ধিমানের কার্য্য! যাঁহারা দোলা ও গাড়ী-ঘোড়ায় চড়িতে পারেন, যাঁহাদের অগ্রপশ্চাৎ দশ বিশ জন লোক গমন করে, তাঁহারাই মহা-পুণ্যবান্ ও ধার্ম্মিক! যে ধর্মের আচরণে নিজের দারিদ্র্য-ত্রংথ ও দেশের তুভিক্ষ বিদূরিত না হয়, দেশের ও দশের স্থ-স্থবিধা না হয়, তাহা ধর্ম্মের মধ্যেই গণ্য নহে! উচ্চকীর্ত্তনের দারা ভগবানের শান্তিভঙ্গ হয়, স্ক্তরাং তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া জগতে তুভিক্ষ ও নানাপ্রকার অস্থবিধা প্রেরণ করিয়া থাকেন!

জগৎ প্রমত্ত—ধন-পূত্র-বিছা-রসে।
দেখিলে বৈষ্ণব-মাত্র দবে উপহাসে'॥
আর্য্যা-তরজা পড়ে দবে বৈষ্ণব দেখিয়া।
যতি, সতী, তপস্বীও ষাইবে মরিয়া।
তারে বলি 'স্কৃতি',—বে দোলা, ঘোড়া চড়ে।
দশ-বিশ জন যা'র আগে-পাছে রড়ে॥
এত যে, গোসাঞি, ভাবে করহ ক্রন্দন।
তবু ত' দারিদ্রা-হঃখ না হয় খণ্ডন!
ঘন ঘন 'হরি হরি' বলি' ছাড় ডাক।
কুদ্ধ হয় গোসাঞি শুনিলে বড় ডাক॥

শ্রীচৈতন্মের আবির্ভাবের পরেও নবদ্বীপের তথা-কথিত হিন্দুগণ অহিন্দু কাঞ্জীর নিকট নিমাইর উচ্চকীর্ত্তনের বিরুদ্ধে অভিযোগ

-- চৈ: ভা: আ: 1129-22

করিতে উপস্থিত হইয়াছিলেন। নিমাই গয়া হইতে ফিরিয়া অভিনব উচ্চকীর্ত্তন প্রচার করিয়া হিন্দুর ধর্ম্ম নফ্ট করিয়া দিতেছেন, নাগরিকগণকে পাগল করিয়া তুলিতেছেন, হরিকীর্ত্তনের দারা রাত্রিতে নিদ্রার ব্যাঘাত জন্মাইতেছেন ও নানা ভাবে শাস্তিভঙ্গু করিতেছেন, ইহা কাজীর নিকট জানাইয়া নিমাইকে নবদীপ হইতে বহিদ্ধত করিবার মুক্তি দিয়াছিলেন—

হেনকালে পাষণ্ডী হিন্দু পাঁচ-সাত আইল। আসি' কহে,—হিন্দুর ধর্ম ভাঙ্গিল নিমাঞি। যে কীৰ্ত্তন প্ৰবৰ্ত্তাইল কভু শুনি নাই॥ মঙ্গলচ্তী, বিষহরি করি' জাগরণ। ভা'তে নৃত্যু, গীত, বাছা,—যোগ্য আচরণ॥ পর্বে ভাল ছিল এই নিমাই পণ্ডিত। গয়া হৈতে আসিয়া চালায় বিপরীত। উচ্চ করি' গায় গীত, দেয় করতালি। মুদক্ষ-করভাল-শক্ষে কর্ণে লাগে ভালি॥ না জানি, কি থাঞা মত হঞা নাচে, গায়। হাসে, কান্দে, পড়ে, উঠে, গড়াগড়ি যায়॥ नगरिया भागम किन मना मश्कीर्छन। রাত্রে নিদ্রা নাহি যাই, করি জাগরণ॥ 'নিমাঞি' নাম ছাডি' এবে বোলায় গৌরছরি। হিন্দুর ধর্ম নষ্ট কৈল পাষ্ডী সঞ্চারি'। ক্ষের কীর্ত্তন করে নীচ বাড বাড। এই পাপে নবন্ধীপ হইবে উদ্ধাড় ॥

হিন্দুশাস্ত্রে 'ঈখর' নাম—মহামন্ত্র জানি।
সর্বলোক শুনিলে মন্ত্রের বীর্যা হয় হানি॥
গ্রামের ঠাকুর তুমি, সব তোমার জন।
নিমাই বোলাইয়া তারে করহ বর্জন॥
—— ৈ: চঃ আঃ ১৭।২০৩-২১৩

# পঞ্চম পরিচ্ছেদ

#### ধর্মজগতের অবস্থা

শ্রীচৈতগুদেবের আবির্ভাবের পূর্বের পারমার্থিক-ধর্ম্মজগতের অবস্থা নানাপ্রকার কাল্পনিক-ধর্ম্ম ও কপটতার আবরণে আরত হইরা পড়িয়াছিল। ব্যবহারই পরমার্থের স্থান অধিকার করিয়াছিল। তথন ভারতের অগ্যাগ্য স্থানে যে-কিছু পারমার্থিক-ধর্ম্মের আলোচনা ছিল, তাহাও প্রবল অসদ্ধর্মের মতবাদ-সমূহের সহিত সংগ্রামে কত-বিক্ষত হইয়া শুদ্ধতা-সংরক্ষণে অসমর্থ ও ক্ষীণজীবী হইয়া পড়িয়াছিল! দাক্ষিণাত্যে শ্রীযামুনাচার্য্য ও শ্রীরামামুজাচার্য্য যে ধর্ম্ম প্রচার করিয়াছিলেন, তাহা পরে রামানন্দি-শাথায় প্রবাহিত হইলে তাহাতে অলক্ষিতভাবে 'মায়াবাদ' প্রবেশ করিয়াছিল; এমন কি, পরবর্ত্তিকালের শ্রীরামামুজ-সম্প্রদারের আচার-প্রচারের মধ্যেও স্মার্ত্ত-জাচারের নানাধিক আদর ও পারমার্থিকগণের প্রতি

জাতিবুদ্ধি প্রভৃতির বিচার লক্ষিত হইয়াছিল। শ্রীরামানুজের পূর্ববর্তী আচার্য্য শুদ্ধাবৈতবাদ-প্রচারক দেবতন্ম শ্রীবিষ্ণুস্বামী যে ধর্ম্মতত্ত্ব প্রচার করিয়াছিলেন, তাহাও লিঙ্গায়েৎ সম্প্রদায়ের সহিত সজ্মর্বের ফলে কতকটা বিদ্ধাবৈতবাদের দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছিল। বিষ্ণুস্বামীর শুদ্ধাবৈতবাদ-প্রচারের জয়স্তম্ভ-স্বরূপ 'সর্ববজ্ঞসূক্ত'-নামক বেদান্তভাষ্য কালক্রমে কেবলাবৈতবাদের ভাষ্য-গ্রন্থে পর্য্যবসিত হইয়া পড়িয়াছিল। এমন কি, শুদ্ধাবৈতবাদী বৈষ্ণুবাচার্য্য শ্রীধর ও শ্রীলক্ষ্মীধরকে কেবলাবৈতবাদী বলিয়া প্রচারেরও যথেষ্ট চেন্টা হইয়াছিল। শ্রীমন্মধ্বাচার্য্য যে শুদ্ধ বৈতবাদ প্রচার করিয়াছিলেন, তাহাও তত্ত্বাদি-শাখায় কিঞ্চিৎ অন্য রূপ ধারণ করিয়াছিল।

কবিকর্ণপূর ভাঁহার 'শ্রীচৈতগ্যচন্দ্রোদয় নাটকে' শ্রীচৈতগ্য-দেবের আবির্ভাবের পূর্নের ধর্মাঞ্চগতের অবস্থা বিস্থারিতভাবে বর্ণন করিয়া, তৎকালে পারমার্থিক-ধর্ম্মের পরিবর্ত্তে কিরূপ ধর্মাঞ্চজিতা ও কপট-বৈরাগ্য-নাট্য ধর্ম্মের পোষাক গ্রহণ করিয়াছিল, ভাহা প্রদর্শন করিয়াছেন—

জিহবংগ্রেশ ললাটচন্দ্রজ-স্থা-শুন্দাধ্বরোধে মহদ্বাক্ষ্যং ব্যঞ্জয়তো নিমীল্য নয়নে বদ্ধাসনং ধ্যায়তঃ।
ক্ষয়োপাত্তনদীত্তস্ত কিময়ং ভঙ্গঃ সমাধেরভূৎ
পানীয়াহরণপ্রবৃত্ততক্ষণীশঙ্গেশনাকর্ণ নৈঃ॥
তদিদমূদর-ভরণায় কেবলং নাট্যমেতস্ত।
—-জ্রীটেডস্রচন্দ্রোদয় নাটক ২য় অহ, ৬৪ সংখ্যা

এই বাক্তি নদীতীরে মুদ্রিত-নয়ন হইয়া বদ্ধাসনে ধ্যান ও কুস্তক করিয়া যোগনৈপুণ্য দেখাইতেছেন, কিন্তু হঠাৎ ইঁহার সমাধিভঙ্গ হইল কেন ? জল আহরণে আগতা কোন তরুণীর শঙ্খবলয়ের ধ্বনি শ্রাবণ করিয়া যোগীর চিত্তচাঞ্চল্য উপস্থিত! অতএব ঐ ব্যক্তির যোগক্রিয়ার এইরূপ প্রদর্শনী কেবল উদর-ভরণের অভিনয়!

তথন পুণাকামী লোকের তীর্থযাত্রার প্রতি আদর ছিল। কিন্তু ইহা অনেক সময়ই ভগবানের দেবা ও সাধুসঙ্গ লাভের উদ্দেশ্যে না হইয়া দেশ-ভ্রমণরূপ কাম-কোতৃহল-চরিতার্থ করিবার জন্মই অনুষ্ঠিত হইত। কে কতবার আকুমারিকা হিমাচল ভ্রমণ করিয়াছেন, কে কয়বার বদ্রীনারায়ণ গমন করিয়াছেন, কে কত তীর্থে স্নান-দান করিয়াছেন, ইহা লইয়াই পুণাকামিগণ রুথা গর্বব করিতেন।

গঙ্গা-দ্বার-গন্ধা-প্রন্নাগন নথুরা-বারাণসী-পুদ্ধরশ্রীরঙ্গোত্তরকোশলা-বদরিকা-দেত্-প্রভাসাদিকাম্।
অক্টেন্ব পরিক্রমৈস্ত্রিচতুরৈস্তীর্থাবলাং পর্যাটরক্ষানাং কতি বা শতানি গমিতান্তস্মাদৃশানেতু ক:॥
—শ্রীটেডনাচন্দ্রোদ্য নাটক ২য় অঙ্ক, ৭ম সংখ্যা

আমি গঙ্গা, হরিদ্বার, গয়া, প্রয়াগ, মথুরা, কাশী, পুদ্ধর, শ্রীরঙ্গম, অযোধ্যা, বদরিকা, সেতৃবন্ধ ও প্রভাসাদি তীর্থ-সমূহ প্রতিবৎসর তিন চারিবার করিয়া পর্য্যটন করিতে করিতে এ পর্য্যন্ত কত শত বৎসর কাটাইলাম, আমাদের স্থায় মহাপুরুষকে কে চিনিতে পারে ! খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে শ্রীরামানন্দ তাঁহার ধর্ম্ম প্রচার করিয়াছিলেন। \* তিনি দীতা-রামের উপাদনা প্রচার ও জমায়েৎ বা রামায়েৎ সম্প্রদায় স্বস্থি করেন। তাঁহার মত, রামামুজ-সম্প্রদায়ের মত হইতে কতকটা স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছিল। বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত-অনুসারে তিনি ভগবৎপ্রসাদে ও ভগবানের সেবকের মধ্যে স্পর্শদোষ-বিচার ও জাতি-বৃদ্ধি করিতেন না বটে, কিন্তু তাঁহার প্রচারের মধ্যে চরমে ভগবানে লীন হইয়া যাইবার ন্যুনাধিক বিচারই দেখিতে পাওয়া যায়। ‡ শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম্মেরা শ্রীচৈতন্যদেবের প্রচারিত মতে ভগবানে লীন অর্থাৎ তাঁহার নিত্য-সেবা হইতে বঞ্চিত হইবার কোনও কথা বিন্দুমাত্রও স্থান পায় নাই।

শ্রীরামানন্দের বারজন প্রধান শিষ্যের মধ্যে কবার এক জন। ইনি বস্ত্রবয়নকারী কোন মুসলমানের পুক্র ছিলেন। তিনিও চরমে নির্বিশেষ-মতই স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। প তাৎকালিক

 <sup>\*\*</sup> নাভাদাদের হিন্দী 'ভক্তমালে'র টাকাকার 'বার্ত্তিক প্রকাশে'র রচয়িত। ১০০০
খন্তাকের মাঘমাদের কৃষণা সপ্তমীতে প্রয়াগে রামানন্দের আবিতাবের কথা বলিয়াছেন
ভাঁহার মতে,— রামানন্দ ১৪৮ বৎসর জীবিত ছিলেন। ফক্রির সাহেবের মতে,— রামানন্দ
১৪২৫ অথব। ১৪২০ খুষ্টাকের নিক্টবর্ত্তী সময়ে ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন।

অনেকে শীরামানন্দকে বিশিষ্টাছৈতবাদী বলিবার পরিবর্ত্তে প্রচন্তর অইছর অইছতবাদী
 বলিবারই পক্ষপাতী। ফকুহর সাতেব প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণেরও এই মত।
 বলিবারই পক্ষপাতী।
 করুহর সাতেব প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণেরও এই মত।
 বলিবারই পক্ষপাতী।
 করুহর সাতেব প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণেরও এই মত।
 বলিবারই পক্ষপাতী
 বলিবারই বল

<sup>†</sup> আধুনিক রামানন্দিগণ ছুই এন ক্বীরের কথা বলেন। ভাঁহাদের মতে,—
নির্কিশেষবাদা ক্বীর, ক্বীরপছিদলের প্রবর্ত্তক এবং পুক্বিত্তী মূল-ক্বীর বা রামক্বীরই রামানন্দের শিশু।

রাজনৈতিক অবস্থা দেখিয়া তিনি হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে সন্তাব স্থাপনের জন্ম হিন্দু ও মুসলমানের একই ঈশর—এই মত প্রচার করেন।

কেহ কেহ বলেন, কবীরের মতবাদের উপরই নানক পঞ্চদশ শতাব্দীতে শিখ্-সম্প্রদায় ঃ প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি হিন্দু ও মুসলমান উভয় ধর্ম্ম-মত হইতে কিছু কিছু নৈতিক উপদেশ সংগ্রহ করিয়া উভয়ের সংমিশ্রণে একটি রাজনৈতিক ধর্মা স্থান্তি করিয়া-ছিলেন। ভারতের তদানীস্তন রাজনৈতিক সঞ্চার্ম ও বিদ্বেষের দিনে নানকের আবির্ভাবের প্রয়োজন হইয়াছিল। শ্রীচৈতন্মদেবের আবির্ভাবের কিছুকাল পূর্বেই নানকের অভ্যুদয়-কাল।

রামানন্দ ও কবার প্রধানতঃ উত্তর ভারতে এবং নানক পাঞ্চাবে তাঁহাদের ধর্ম্ম-মত প্রচার করেন। যে-সময় সনাতন-ধর্মাক্ষেত্র ভারতবর্গ রাজনৈতিক সমরানলে ধূমায়িত হইয়া উঠিয়াছিল, সেই সময় হিন্দু ও মুসলমানের বিশ্বেষভাবকে সাময়িক-ভাবে প্রশমিত করিবার লোকিক উদ্দেশ্যে তদমুযায়ী ধর্ম্ম-মতবাদ প্রচারিত হইয়াছিল বটে; কিন্তু রামানন্দ, কবার বা নানকের আপাত উদার-ধর্ম্মের যাতুমন্ত্রের প্রভাবেও হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে প্রতি স্থাপনের চেন্টা চিরস্থায়ী হয় নাই। শিখ্-সম্প্রদায়ের পঞ্চম গুরু অর্জ্জুন প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইলে তাঁহাদের প্রচ্ছন্ন রাজনৈতিক ধর্ম্মকে তাঁহারা আর তখন গুপ্ত রাখিতে চাহিলেন না। অর্জ্জুনের

 <sup>&#</sup>x27;শিগ'্শন্দের অর্থ—শিয় । নানক লাহোরের নিকটবত্তী তালবন্দী গ্রামে ( বর্ত্তমান নানাকানা ) জন্মগ্রহণ করেন ।

পুত্র হরগোবিন্দ শিখ্দিগকে রীতিমত যুদ্ধবিতা শিক্ষা দিয়াছিলেন।
নবম গুরু তেগ্বাহাতুর স্বধর্ম্মের জন্ম শির দিয়াছিলেন। তাঁহার
পুত্র গুরুগোবিন্দ সিংহের শিক্ষায় শিথেরা তুর্দ্ধর্ম সামরিক জাতিতে
পরিণত হইয়াছিল। ১৭০৮ থুফীব্দে শিখ্দিগের শেষ-গুরু
গুরুগোবিন্দ আততায়ীর হস্তে নিহত হন।

যথন ভারতের অন্যান্য স্থান রাজনৈতিক-ধূমে আচ্ছাদিত হইয়া পড়িয়াছিল, তখন বঙ্গদেশেও উহার প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। তখনকার ধর্ম্মের অবস্থার চিত্র ঠাকুর বৃন্দাবনের তুলিকায় এইরূপ অঙ্কিত দেখিতে পাই—

ধর্ম-কর্মা লোক-সবে এইমাত্র জানে।
মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে জাগরণে॥
বেবা ভট্টাচার্য্য, চক্রবর্ত্তী, মিশ্র সব।
তাহারাও না জানে সব গ্রন্থ-অঞ্চলব ॥
শাস্ত্র পড়াইয়া সবে এই কর্ম্ম করে।
শোত্রার সহিত্র বম-পাশে ডুবি' মরে॥
না বাথানে গুগধর্মা ক্লেরে করিন।
দোষ বিনা গুণ কারো না করে কথন॥
বেবা সব বিরক্ত-তপন্থি-অভিমানী।
তাঁ-সবার মুখেহ নাছিক হরিধ্বনি॥
অতিবড় স্কুতি সে স্নানের সময়।
'গোবিন্দ', 'পুগুরীকাক্ষ' নাম উচ্চারয়॥
গীতা-ভাগবত যে যে জনেতে পড়ায়।
ভক্তির ব্যাথান নাছি ভাহার জিহবায়॥

বলিলেও কেহ নাহি লয় কৃষ্ণ-নাম।
নিরবধি বিভাকুল করেন ব্যাখ্যান॥
সকল সংসার মত্ত ব্যবহার-রসে।
কৃষ্ণপূজা, কৃষ্ণভক্তি কারো নাহি বাসে॥
বাপ্তলী পূজ্যে কেহ নানা উপহারে।
মত্ত-মাংস দিয়া কেহ যক্ষ পূজা করে॥
নিরবধি নৃত্য-গাঁত-বাত্ত-কোলাহল।
না শুনে কৃষ্ণের নাম পরম মঙ্গল॥

— ৈ ভা: আ: ২য় অ:

শ্রীমন্নিত্যানন্দ-প্রভুর শ্রীমুথে শ্রবণ করিয়া তচ্ছিশ্য শ্রীল বুন্দাবনদাস ঠাকুর এবং শ্রীগোর-পার্ষদ শ্রীশিবানন্দসেনের শ্রীমুথে শ্রবণ ও শ্রীচৈতন্যদেবকে সাক্ষাদ্ভাবে দর্শন ও তাঁহার বাণী শ্রবণ করিয়া 'শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক' রচয়িতা শ্রীল কবিকর্ণপূর গোস্বামী সমসাময়িক ভারতের ও বঙ্গের এই সকল প্রামাণিক ইতিহাস নিরপেক্ষভাবে বর্ণন করিয়াছেন। কিন্তু এই সকল নিরপেক্ষ কথা তাৎকালিক এক সম্প্রদায়ের উপর কালিমা আরোপ করে মনে করিয়া তাঁহাদের আধুনিক বংশধরগণ নানাপ্রকার স্বকপোল-কল্লিত মত ও যুক্তির ছারা প্রকৃত ইতিহাসকে বিপর্যায় করিতে চাহেন। তাঁহারা নিঃস্বার্থ ও নির্মাৎসর বৈষ্ণব ঐতিহাসিক্রণাের নিরপেক্ষ-মত বর্ণনার প্রতি লোকের শ্রন্ধাকে শ্রথ করিবার জন্ম নানা ভাবে চেন্টা করিতেছেন। তাঁহারা বলেন,—"বাঙ্গালীর ক্ষণ্ডক্তি স্বাভাবিক। বাঙ্গালী ব্রাক্ষণ-পণ্ডিতগণের মধ্যে বিষ্ণু-নাম

উচ্চারণ পূর্ববক আচমন, বিষ্ণুপূজা, বিষ্ণুধান, শালগ্রাম-তুলসী-সেবা, গীতা-ভাগবত-ব্যাখ্যা প্রভৃতি সদাচার আবহমানকাল হইতে প্রচলিত। ইহার কোনও দিনই ব্যাঘাত হয় নাই।"

পঞ্চোপাসক বা কর্ম্মজড়স্মার্ত্তগণের এরূপ গতামুগতিক সদাচার, বিষ্ণুপূজা, বিষ্ণুধান প্রভৃতিকে শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত-বিষয়ে অজ্ঞ জনসাধারণ 'ভক্তি' বলিয়া মনে করিতে পারেন। কিন্তু স্থাচীন আলোয়ারগণ এবং শ্রীরামানুজাচার্য্য, শ্রীমধ্বাচার্য্য, শ্রীমেতাত্ত্বদেব, শ্রীসনাতন-শ্রীরূপাদি গোস্বামিগণ কেইই ঐরূপ আচারকে 'শুদ্ধভক্তি' বলেন নাই। কেবল যে অনিবক্তনীয় 'প্রেমভক্তি' চিরকালই স্তুর্ল্লভ,— এই বিচারেই পঞ্চোপাসক কর্ম্মজড় বা মায়াবাদিগণের ভক্তির অভিনয়কে ভাগবতগণ 'ছলভক্তি', 'বিদ্ধা ভক্তি', 'প্রচছন্ন নাস্থিকতা', 'কপটতা' বা 'অভক্তি' বলিয়া নিরাস করিয়াছেন, তাহা নহে; পরস্তু তাহাদের ঐরূপ ভক্তিতে (?) চরম প্রাপ্যা বা উপেয়রূপে নির্বিশেষ-মুক্তি লক্ষিত হওয়ায় তাঁহাদের ভক্তির অভিনয়কে 'অভক্তি' বলিয়াছেন।

মিশ্রভক্তি যাজনকারী কনিষ্ঠাধিকারা 'প্রাক্ত ভক্ত' নামে খ্যাত হইলেও তাঁহার ভক্তি-চেন্টাকে 'অভক্তি' বলা যায় না; কিন্তু পঞ্চোপাসক কর্ম্মজড় বা মায়াবাদার ভক্তি-চেন্টাকে ভাগবতগণ চিরকালই 'অভক্তি' বলেন; কেন না, তাহার মূলে 'নির্বিশেষবাদ' বহিয়াছে।

ভার মধ্যে মোক্ষবাঞ্ছা কৈতব-প্রধান। যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্জান। কর্ম্মজড়গণের সন্ধ্যা-বন্দনাদি, শালগ্রাম-পূজা, তুলসীতে জল-প্রদান, গীতা-ভাগবত-পাঠ, গোবিন্দ-পুগুরীকাক্ষ-নামোচ্চারণ, 'তারকব্রক্ষ' নাম জপ, নববিধ-ভক্তি-যাজনের অভিনয়, পরিক্রমা, স্তবপাঠ, বিষ্ণুভীর্থ-ভ্রমণাদি—সকলই মুক্তিবাঞ্ছা বা নির্বিশেষ-গতি লাভের ইচ্ছামূলে, কিংবা দেবান্তরে স্বতন্তেশ্বর-বুদ্ধি-মূলে অমুষ্ঠিত। গোড়ীয় বৈষ্ণুবাচার্য্য বলিয়াছেন,—

> ভক্তির স্বরূপ, আর 'বিষয়', 'আশ্রয়'। মায়াবাদী অনিত্য বলিয়া সব কয়। ধিক্ তা'র রুঞ্চ-সেবা শ্রবণ-কীর্ত্তন। রুফ্য-অঙ্গে বজ্র হানে তাহার স্তবন॥

#### শ্রীমন্তাগবত বলিয়াছেন,—

মৌন-ব্রত-শ্রুত-তপোহধ্যয়নং স্বধর্ম-ব্যাখ্যারহোজপসমাধ্য আপবর্গ্যাঃ। প্রায়ঃ পরং পুরুষ তে স্বজিতেক্রিয়াণাং বার্ত্তি। ভবস্কাত ন বাত্র তু দাস্তিকানাম্॥

--ভা: ৭।৯।৪৬

হে মহাপুরুষ! মুক্তির সাধক মৌন, ব্রত, শাস্ত্রজ্ঞান, তপস্থা প্রভৃতি দশবিধ উপায় অজিতেন্দ্রিয়গণের জীবন-যাপনের সহায়ক হইয়া থাকে: কিন্তু দান্তিকগণের কদাচিৎ তাহা না হইতেও পারে।

শ্রীভক্তিরসায়তসিন্ধু নির্বিশেষবাদী, হৈতুক ও মীমাংসক অর্থাৎ কর্মাজড়মার্ত্তগণকে ভক্তিবহির্মুখ বলিয়াছেন এবং যেরূপ চোরের নিকট হইতে মহা-নিধিকে রক্ষা করিতে হয়, সেইরূপ ইহাদের নিকট হইতেও কৃষ্ণভক্তি-মহা-নিধিকে গোপনে রক্ষা করিবার উপদেশ দিয়াছেন। \*

"বাঙ্গালীর কৃষ্ণভক্তি স্বাভাবিক, স্থতরাং বঙ্গদেশে কোন-কালে 'কৃষ্ণনাম-ভক্তিশূন্য সকল সংসার'— এইরূপ অবস্থা ছিল না।" এইরূপ যাঁহাদের যুক্তি, তাঁহারা ভাবপ্রবণতাকেই 'ভক্তি' বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন।

ভগবদ্ভক্তি বাঙ্গালী, হিন্দুস্থানী, উৎকলবাসী বা ভারতবাসী, ইংরেজ, জার্ম্মান প্রভৃতি কোন জাতি-বিশেষের স্বাভাবিক সম্পত্তি নহে। ভক্তি স্থূল ও সূক্ষ্ম-উপাধি-নির্ম্মুক্ত প্রত্যেক নির্মাল জীবাত্মার স্বাভাবিকী রতি। ভাবপ্রবণতা বাঙ্গালীর স্বাভাবিক, রজোভাব পাশ্চাত্যদেশবাসীর স্বাভাবিক—ইহা বলা যাইতে পারে; কিন্তু 'ভক্তি' কোনও জাতি বা বংশবিশেষের স্বাভাবিক ধর্ম্ম, ইহা বলা যাইতে পারে না।

'বাঙ্গালীর ক্লন্ডভক্তি স্বাভাবিক' যদি ইহা ঐতিহাসিক সত্য হয়, তবে এখনই বা সেই স্বভাবের ব্যতিক্রম হয় কেন ? এখন ক্লন্ডভক্তির পরিবর্ত্তে ভক্তি (?) উৎসাদনের চেফী, ভক্তি-সদাচারের পরিবর্ত্তে যথেচ্ছাচারিতা কি সর্ববত্র দৃষ্ট হইতেছে না ?

> ফকুবৈরাগ্যনির্দিশাঃ শুক্ষজানাশ্চ হৈতুকাঃ। মীনাংসক। বিশেষেণ ভক্ত্যাস্বাদবহিন্মুগাঃ॥ ইত্যেষ ভক্তিরসিকৈশ্চৌরাদিব মহানিধিঃ। জডুমীমাংসকাদ্রক্ষাঃ কৃষ্ণভক্তিরসঃ স্বা॥॥

> > ---জীভক্তিরসাম তদিকু, দক্ষিণ বিভাগ, পঞ্চম লহরী ৭৬-৭৭

আর যদি বাঙ্গালীর ক্লফভক্তি স্বাভাবিক বলিয়াই শ্রীচৈতস্থদেব বাঙ্গালীর দেশে নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, তবে গীতার 'বিদা যদা হি ধর্ম্মস্য গ্লানির্ভবতি'' শ্লোক নিরর্থক হয়। প্রত্যেক বাঙ্গালীই তখন স্বভাবতঃ কৃষ্ণভক্ত ছিলেন, বা ভক্তিতে রুচিবিশিষ্ট ছিলেন, ব্রাহ্মণ পণ্ডিভগণও নিত্য বিষ্ণু-পূজাদি করিতেন, শ্রীচৈত্মদেব কেবল ইহাদের সহিত লীলা-বিলাস করিতে আসিয়াছিলেন! এই জন্মই বুঝি ভাঁহাকে পড়ুয়া-পাষণ্ডিগণের অত্যাচারে নবদ্বীপ হইতে সন্ন্যাস লইয়া বঙ্গদেশ ছাডিয়া অন্তত্ত বিচরণ ও অবস্থান করিতে হইয়াছিল! আর বাঙ্গালী হিন্দুগণ কাজীর নিকট অভিযোগ করিয়া নিমাইকে নদীয়া হইতে বহিষ্কৃত করাইবার চেফা করাইয়াছিলেন! তাঁহার সংকীর্ত্তনের মৃদক্ষ ভাঙ্গাইয়াছিলেন! শ্রীবাসাদি পণ্ডিতের ঘর-দ্বার গঙ্গায় ফেলিয়া দিবার চেফা হইয়াছিল! আর শ্রীঅদৈতাচার্য্য, শ্রীবাস পণ্ডিত প্রভৃতি আচার্য্যগণ মনের কথা বলিবার বা কৃষ্ণভক্তির কথা কীর্ত্তন করিবার একজন লোকও প্রাপ্ত হন নাই বলিয়া আক্ষেপ করিয়াছিলেন !

ব্যবসায়ী কথক, পাঠক যে ভাগবত-পাঠের অভিনয় করেন, যে বিষ্ণু-মন্ত্র দান বা ভক্তি-ব্যাখ্যা করিবার চেষ্টা করিয়া থাকেন, উহাকেও শ্রীমন্তাগবত 'ভক্তি' বলেন নাই; তাহা ভক্তির চরণে অপরাধ। 'শালগ্রাম দিয়া বাদাম ভাঙ্গিয়া খাইবার' জন্ম শালগ্রামের পূজার অভিনয়, অর্থ ও প্রতিষ্ঠা-লাভের আশায় ভাগবত-পাঠ বা ভক্তি-ব্যাখ্যার অভিনয়—ভক্তি-ব্যাখ্যা নহে। শ্রীচৈতন্মদেবের সময়ও দেবানন্দ পণ্ডিত নবদ্বীপে ভাগবত ব্যাখ্যা করিতেন এবং তিনি পরম 'জ্ঞানবান, তপস্বী, আজন্ম উদাসীন ও ভাগবতের মহা-অধ্যাপক' বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন; তথাপি শ্রীমন্মহাপ্রভু দেবানন্দের ভাগবত-ব্যাখ্যার অভিনয়ের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিয়াছিলেন; কেন না, দেবানন্দ মোক্ষা-ভিলাষী ও বৈষ্ণবাপরাধী ছিলেন।

রামদাস বিশাস পরম রাম-ভক্ত, সর্বশাস্ত্রে প্রবীণ ও মহাপ্রভুর পার্ষদ পট্টনায়ক-গোষ্ঠীদিগের কাব্য-প্রকাশের অধ্যাপক ছিলেন। বৈষ্ণবের সেবার প্রতিও তাঁহার বিশেষ চেষ্টা ছিল; তথাপি রামদাসের অন্তরে মুমুক্ষা থাকায় মহাপ্রভু রামদাসের বিদ্ধা ভক্তিকে 'ভক্তি' বলেন নাই। বঙ্গদেশীয় বিপ্র-কবি শ্রীচৈতভ্যদেবকে ভগবান্ বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন এবং শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীজ্ঞগন্নাথদেবের প্রশংসা (?) করিয়াই তাঁহার নাটকের 'নান্দা'-শ্লোক লিখিয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীসক্রপ গোস্বামী প্রভু উহাকে 'ভক্তি' বলিয়া স্বীকার করেন নাই।

কেছ কেছ বলেন,—"শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বেও মহামান্য শ্রীধরস্বামিপাদের টীকামুসারে নবদ্বীপের বহু পণ্ডিত শ্রীমন্তাগবতের ব্যাখ্যা করিতেন এবং শ্রীজয়দেবের গীতগোবিন্দের পদাবলাও গান করিতেন। অনেক টোলে গীতগোবিন্দের পঠন-পাঠন ছইত।"

টোলে বা সাধারণ শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানে, কিংবা সাধারণ সভার গীতগোবিন্দের স্থায় অপ্রাকৃত ভঙ্গন-গ্রন্থ পঠন-পাঠন 'ভক্তি'- পদবাচ্য হওয়া দূরে থাকুক, ভক্তির চরণে অমার্জ্জনীয় অপরাধ; কেন না, টোলে ঐ সকল গ্রন্থ প্রাকৃত-কাব্য-শিক্ষা-দান বা সাধারণ সভা-সমিতিতে প্রাকৃত কাব্যরস আস্বাদনের জন্মই পঠিত বা কীৰ্ত্তিত হয়। কোন অজিতেন্দ্ৰিয় ব্যক্তি, বিশেষতঃ নিৰ্বিবশেষবাদী শ্রীগীতগোবিন্দ পাঠের অধিকারী নহেন। কেবল **অমুস্বা**র-বি**স**র্গ জানিলেই শ্রীগীতগোবিন্দ বা শ্রীমন্তাগবতের রাস-পঞ্চাধ্যায় পাঠ করা যায় না। ঐরূপ পাঠের অভিনয় ভক্তির স্থানে অমার্জ্জনীয় অপরাধ —ভক্তি ত' নহেই। কর্মজ্ঞ স্মার্ত্রগণ শ্রাদ্ধ-সভায় রাস-পঞ্চাধ্যায় পাঠ (?) করেন: ইহা যে কতটা অভক্তি, তাহা দেহ-গেহাসক্ত শোকাচ্ছন্ন শুদ্র-প্রকৃতির অতাস্ত অপরাধী কর্ম্ম-জড়গণ বুঝিতে পারিবে না। এজন্ম শুদ্ধ ভগবস্তক্তগণ ঐরূপ কার্য্যকে অভক্তির পরাকাষ্ঠা বলিয়া জানেন। হাটে-বাজারে 'রাই-কামুর গান', ক্রী-পুত্র-ভরণ-পোষণার্থ বা প্রতিষ্ঠা-লাভের আশায় পুরাণ-পাঠের বা কথকতার অভিনয় প্রভৃতি—যাহা দেবল ও অর্থকামী পুরোহিতগণের বৃত্তির স্থায় পঞ্চোপাসক-সমাজ বা কর্মাজড-স্মার্ত্ত-সমাজে বঙ্গদেশে চলিয়া আসিয়াছে এবং যাহার অনুকরণ করিয়া লৌকিক গোস্বামিগণ (१) পুরাণ-পাঠ ও কথকতার ব্যবসায় থুলিয়াছেন, ঐ সকলই ভক্তিদেবীর চরণে অমার্জ্জনীয় অপরাধ। এই সকল ভক্তির অভিনয় হইতে স্পষ্ট নাস্তিকতা অনেক ভাল : কারণ, তদ্বারা লোকের অভক্তিকে 'ভক্তি' বলিয়া বিবর্ত্ত উপস্থিত হয় না। অতএব শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন যে তদানীন্তন নবন্ধীপের লোককে ভক্তিবহিন্মুখ বলিয়াছেন, ইহা সর্ববেণভাবে সমীচীন ও সত্য। ভগবন্তক্তগণ ধাত্রার দলের 'নারদ'কে ভক্তরাজ নারদ বলেন না ও তাহার ভক্তির অভিনয়কেও 'ভক্তি' বলেন না। অন্যাভিলাধী, কর্ম্মী, জ্ঞানী, যোগী, তপস্বী, নির্বিশেষবাদী, কর্ম্মজড়স্মার্ত, পঞ্চোপাসক, আউল, বাউল, কর্ত্রাভজা, নেড়া, দরবেশ, সাঁই, সহজিয়া, সথিভেকী, স্মার্ত্ত, জাতিগোস্বামী, অতিবাড়ি, চূড়াধারী, গৌরাঙ্গনাগরী প্রভৃতির ভক্তির অভিনয় 'যাত্রার দলের নারদে'র ভক্তির অভিনয়ের ন্যায়; স্কুতরাং তাহা সম্পূর্ণ অভক্তি।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্যদ, শুদ্ধভক্তিরাজ্যের মূল মহাজন শ্রীরূপগোস্থামা প্রভু কন্মী, জ্ঞানা ও মুমুক্ষুদিগের ভক্তির সাধারণ সদাচার-পালনের অভিনয় দূরে থাকুক; অশ্রুদ, কম্প, পুলকাদির অভিনয়কেও 'প্রতিবিম্ব রত্যাভাস' \* বলিয়া গর্হণ করিয়াছেন। অতএব উহা কখনও ভক্তি বা রতি নহে। শ্রীরূপগোস্থামা প্রভূ বলিয়াছেন, ঐ সকল অভিনয় দেখিয়া অজ্ঞ ব্যক্তিগণ চমৎকৃত হইতে পারে: কিন্তু অভিজ্ঞগণ বিমোহিত হন না।

শৃমৃক্ষু-প্রভৃতীনাকেন্তবেদেধা রতির হি।
বিমৃক্তাপলতবৈষ্ণা মৃকৈরপি বিমৃগ্যতে ॥
বা কৃক্ষেনাতিগোপ্যান্ত ভলজ্যোহপি ন দীয়তে ॥
সা ভূক্তিমৃক্তিকামখাচ্ছুদ্ধাং ভক্তিমকুর্বতাম্।
কাদরে সম্ভবত্যোবাং কবং ভাগবতী রতিঃ ॥
কিন্তু বালচমৎকারকারী তচ্চিক্লীক্রা।
অভিজ্ঞেন ক্বোধোহয়ং রত্যাভাসঃ প্রকীর্তিঃ ॥
——ভঃ য়ঃ সিঃ পুঃ ও লহরী, ১৯-২০ লোক

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ সমসাময়িক পুথিবী

শুধু ভারতের নহে, তখনকার পৃথিবীর ইতিহাস—এক সজ্বর্ধময় যুগের ইতিহাস। তখন Wars of the Roses ও পাশ্চাত্য
মধাযুগের অবসানকাল উপস্থিত হইয়াছে। নানাপ্রকার পৌরযুদ্ধ
ও বৈদেশিক সজ্বর্দে পাশ্চাতাদেশের প্রত্যেক জাতি ও সমাজ
ন্যুনাধিক ছিন্ধ-বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। ১৪৮৫ য়ফীক হইতেই
বর্ত্তমান যুগের সূচনা হইল; এই জন্মই পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণ
১৪৮৫ য়ফীক হইতে ১৬০৩ য়ফীককে "The Beginning of
the Modern Age" বলিয়াছেন। ১৪৮৫ য়ফীকে সপ্তম হেন্রী
ইংলণ্ডের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার এক বৎসর প্রেই
শ্রীচৈতন্মদেবের আবির্ভাব-কাল। এই সময় হইতেই সমগ্র
পাশ্চাত্য সভ্য জগতেরও "Renaissance" বা "নৃতন জন্মে"র
সূচন। ইইতেছিল। \*\*

\* While Henry VII was struggling with his difficulties, a series of explorations had suddenly multiplied the area of the world, and opened new horizons. \* \* \* Even more important than the discoveries as a sign of the coming of a new era was the Renaissance which first began seriously to affect the life and thought of England in the time of Henry VII.—Ramsay Muir.

শ্রীচৈতন্তাদেবের আবির্ভাবের ঠিক পরের বৎসরই অর্থাৎ ১৪৮৭ খুফাব্দে সরাসর জলপথে ভারতবর্ষে আসিবার জন্ত পাশ্চাত্যজাতির প্রবল স্পৃহা জাগিয়া উঠিয়াছিল। ১৪৮৮ খুফাব্দে বার্থোলোমিউ দিয়াজ নামক একজন নাবিক উত্তমাশা-অন্তরীপে পৌছিয়াছিলেন। তথন ভারতবর্ষের জলপথ উন্মূক্ত হইল।ক্রেমে আরও কএক জন নাবিক ভারতবর্ষের পথ আবিদ্ধারের চেফা করিলেন, অবশেষে ১৪৯৮ খুফাব্দে পর্ত্তুগীজ্ব-নাবিক ভাক্ষোদা-গামা কালিকট্ বন্দরে পৌছিলেন। তথন শ্রীচৈতন্তাদেব নবদ্বীপ-লীলায় দ্বাদশ্বর্হ-বয়ক্ষ বালক।

কে জ্বানে—এই জ্বলপথ আবিদ্ধারের গৌণ উদ্দেশ্য অনেক কিছু থাকিলেও নবদ্বীপ-স্থধাকরের নাম-প্রেম-প্রচারের দ্বারা প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের সহিত যোগসূত্র রচনার মুখ্য উদ্দেশ্য ইহাতে অস্তর্নহিত ছিল কি না ? পাশ্চাত্যের বণিক্ ভারতবর্ষের ধনরত্নে লাভবান্ হইতে আসিয়াছিলেন। কিন্তু তথন কে জ্বানিত—ভারতের সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধন পরমার্থের বাণী তাঁহাদিগকে অধিকতর লাভবান্ করিবে ? তথন কে জ্বানিত—ভারতের এই জ্বলপথ আবিষ্কৃত হওয়ায় একদিন শ্রীচৈতন্যের নামহট্টের ব্রাজকবিপণির প্রেমের পসরা-সহ প্রাচ্য হইতে পাশ্চাত্যে বিশ্বমক্বল—ভ্রতির প্র

সপ্তম হেন্রীর সময়ে অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যদেবের সমসাময়িক নবাভ্যুদর বা নবজাগরণের যুগে ইংলণ্ডের অক্সফোর্ড্ বিশ্ববিভালয় বিভাচর্চ্চা ও সাহিত্য-সাধনায় নবভাবে গঠিত হইয়াছিল। এদিকে

ঠিক সেই সময়ে ঐীচৈতন্মের আবির্ভাবেও ভারতের অক্স ফোর্ড বা প্রধানতম সারস্বত-তার্থ নবদ্বীপে পরা বিচ্চা, ভক্তি-সাহিত্য, দর্শন, বিজ্ঞান ও শিল্প-সাধনার এক নবযুগের দ্বারোদঘাটন হইয়াছিল। ১৫১৬ থুফীব্দে পাশ্চাত্যদেশে যখন 'Utopia' (No-where) নামক গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়া আদর্শ পার্থিব-সমাজের কাল্পনিক চিত্র প্রচার করিতেছিল, সেই সময় ও তৎপূর্বেবই শ্রীচৈতগ্যদেব ঐকান্তিক পরমার্থের অনুগমনকারী আদর্শ সমাজের বাস্তব-চিত্র বঙ্গদেশে প্রচার করিয়াছিলেন। ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে মার্টিন লুথার ণ পোপের যথেচ্ছাচারিতার বিরুদ্ধে প্রতিবাদের পতাকা উড্ডীন করিয়া পাশ্চাত্যজগতে থুফথর্ম্মের এক সংস্কারযুগের উদ্বোধন করিলেন। এই সময়ে তদ্দেশে মুদ্রা-যন্ত্রের নৃতন আবিষ্কার হইয়াছিল। এই সময়ে শ্রীচৈতভাদের ভারতবর্ষে কর্ম্মজভম্মার্ত্তবাদ ও নানাপ্রকার মতবাদের বিরুদ্ধে বিপ্লবী বাণী প্রচার করিয়াছিলেন: ডিনি মার্টিন বা জগতের অন্যান্য ধর্ম-সংস্কারকের সংস্থারকের ব্রত গ্রহণ করেন নাই। কিন্তু বাঙ্গালাদেশের

<sup>† \* \* \*</sup> Thus a great part of Europe, including England was full of explosives only waiting for a spark; the spark came from Martin Luther, a friar professor of Wittenberg in Saxony, who in 1517 nailed to the door of the church there a number of *Theses* challenging the right of the Pope to sell indulgences, or exemptions from penance. A fierce controversy arose which was swiftly spread by the new invention of the printing-press.

—Ramsay Muir.

ঐতিহাসিকগণ এবং অন্তান্ত সাধারণ ব্যক্তিগণও শ্রীচৈতন্তদেবকে 'সংস্কারক' বলিয়া অমার্জ্জনীয় ভ্রম করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ তিনি সংস্কারক নহেন, তিনি সনাতন-ভাগবত-ধর্ম্মের পুনঃসংস্থাপক, বিকাশক ও পরিশিপ্ত-প্রকাশকের অভিনয় করিয়াও স্বয়ং বিকসিত সনাতন-ধয়্মের অধিদেবতা। শ্রীচৈতন্ত-দেবের সময়ে, কিংবা তাঁহার পরবর্তী আচার্য্য গোস্থামিগণের সময়ে, কিংবা তৎপরবর্তী যুগের শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্য, শ্রীনরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীশ্রামানন্দ-শ্রীরসিকানন্দের সময়ে, কিংবা তাহারওঃ পরবর্তী যুগের শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর ও বেদান্তভান্ত-প্রণেতা



শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

শীবলদেব বিচ্চাভূষণের সময়ে বঙ্গদেশে মুদ্রা-যন্তের প্রচলন হয় নাই।
ভারতে ও বঙ্গদেশে মুদ্রাযন্ত্র
প্রচারিত হইবার পর বর্তমান যুগে
শীচৈতভাদেবের শিক্ষার পুনঃ
সংস্থাপক শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ
মুদ্রাযন্ত্রকে প্রচার-কার্য্যে বিশেষভাবে নিযুক্ত করেন। শীচেতভাগীতা, শ্রীকৃষ্ণসংহিতা, শ্রীকল্যাণ-

কল্পতরু, 'শ্রীসজ্জনতোষণী'-পত্রিকা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়া শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ মুদ্রাযন্ত্রের সাহায্যে প্রচার করেন। তাঁহার সংস্থাপিত শ্রীচৈতন্য-যন্ত্রালয় হইতে শ্রীচৈতন্যদেবের আরও অনেক শিক্ষা-গ্রন্থ বঙ্গদেশে প্রচারিত হয়। শ্রীগুণরাজ থাঁর শ্রীকৃষ্ণবিজয়, শ্রীসজ্জনভোষণীর দিতীয় বর্ষের শেষাংশ, শ্রীচৈতন্যো-পনিষৎ, শ্রীবিষ্ণুসহস্রনাম, প্রেমপ্রদীপ (২র সংস্করণ), শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত (১ম সংস্করণ) ইত্যাদি শ্রীচৈতন্য-যন্ত্রালয়ে মুদ্রিত হয়।

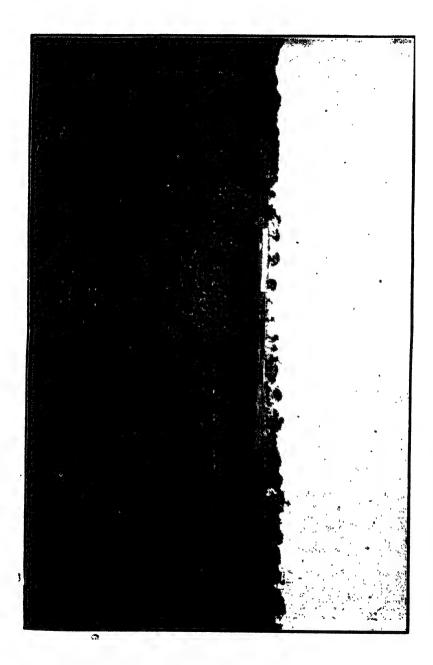
১৪৮৫ খৃষ্টাব্দ হইতে পাশ্চাত্যদেশে নব্যুগ ও সভ্য-সুশাসন-পদ্ধতির সূচনা, ১৪৮৭ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষের জলপথের সন্ধান, ১৪৯২ খৃষ্টাব্দে এক নূতন পৃথিবী আমেরিকার আবিন্ধার, ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষের পথ সম্পূর্ণভাবে নির্ণয় ও তৎসঙ্গে মুদ্রা-যন্তের প্রবর্ত্তন-দ্বারা পৃথিবীর সর্বত্ত ধর্ম্মের নবজাগরণ অর্থাৎ সমস্ত পৃথিবীর সহিত পারমার্থিক যোগসূত্র সংস্থাপনের স্থযোগ প্রদান করিয়া বন্ধের ভাগ্যাকাশে যে বিশ্বস্থিকারী অভিমন্ত্য চন্দ্র উদিত হুইয়াছিলেন, তিনিই শ্রীচৈতত্যদেব।

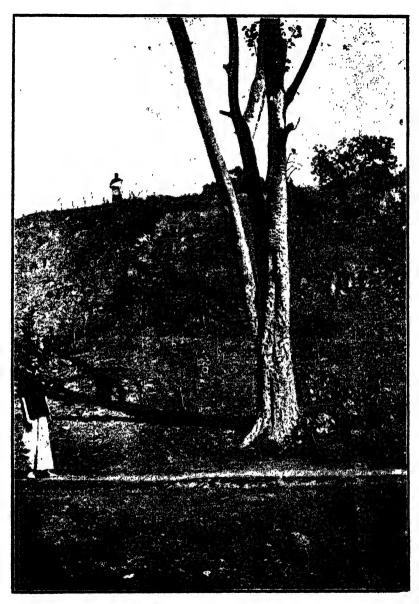
### সপ্তম পরিচ্ছেদ

#### নবদ্বীপ

খুঠীয় একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নবদ্বীপ সেনবংশীয় রাজগণের রাজধানী ছিল। এখনও এই স্থানে বল্লাল সেনের স্মৃতিচিহ্নরূপে 'বল্লালদীঘি' নামক একটি বিস্তৃত দীঘি এবং উহার উত্তর দিকে 'বল্লালটিবি' নামক বল্লাল সেনের প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। মালদহের প্রাচীন গৌড়নগর হইতে সেনবংশীয় রাজগণ তাঁহাদের রাজসিংহাসন এই নবদ্বীপে আনয়নকরায় এই স্থানকে "গৌড়ভূমি"ও বলা হয়। সেনরাজগণের অধঃপতনের পর নবদ্বীপ মুসলমান-রাজগণের হস্তগত হইয়াছিল। পঞ্চদশ শতাব্দীতে (১৪৯৮—১৫১১) বাঙ্গালার স্বাধীন নৃপতি আলাউদ্দিন সৈয়দ হোসেন শাহের নিয়োগমতে শংসনাদি পরি-চালনের জন্ম ফৌজদার মৌলান। সিরাজৃদ্দীন চাঁদকাজী এই নবদ্বাপেই অবস্থান করিতেন।

প্রাচীন নবদ্বীপের "বেলপুকুরিয়া" পল্লীর কিয়দংশ বর্ত্তমান বামনপুকুর' নামক পল্লীতে পরিণত হইয়াছে। এই বামনপুকুরেই চাদকাজ্ঞার সমাধি ও তাঁহার গৃহের ভগ্নাবশেষ রহিয়াছে। বর্ত্তমানে শ্রী শ্রীবিশ্ববৈক্ষবরাজ-সভা বা গৌড়ীয়-মিশনের পরিচালক-সমিতি এই শ্রীচৈতন্মকুপা-প্রাপ্ত চাঁদকাজ্ঞীর সমাধি-পাট রক্ষা করিতেছেন।





वलागरमस्त्र लामास्त्र लग्न्थ

"Nabadwip is a very ancient city and is reported to have been founded in 1063 A. D. by one of the Sen kings of Bengal. In the 'Aini Akbari' it is noted that in the time of Lakshman Sen Nadia was the Capital of Bengal". (Nadia Gazetteer)

অর্থাৎ নবদ্বীপ একটি প্রাচীন নগর এবং ১০৬৩ খৃষ্টাব্দে সেনবংশীয় কোন নৃপতির দ্বারা প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। 'আইন-ই-আকবরী'তে বর্ণিত আচে যে, লক্ষ্মণসেনের সময় নদীয়া বঙ্গদেশের রাজধানী ছিল।



মৌলানা দিরাজুদ্দিন চাঁদকাজীর সমাধি, বামনপুকুর ( শ্রীমায়াপুর )---৩৮ পৃঠা দ্রন্থবা

"Nadia was founded by Lakshman Sen in 1063." (Hunter's Statistical Account—p. 142)

অর্থাৎ নদীয়া লক্ষ্মণসেনের দ্বারা ১০৬৩ খুফ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

"The earliest that we know of Nadia is that in 1203 it was the Capital of Bengal." [Calcutta Review (1846) p. 398]

অর্থাৎ নদীয়া সম্বন্ধে আমরা সর্ববপ্রাথমিক যে বিবরণ পাই, তাহা হইতে জানা যায়, ঐ নগরী ১২০৩ খ্রস্টাব্দে বঙ্গদেশের রাজধানী ছিল,—ইত্যাদি বহু প্রমাণ প্রাচীন নবদ্বীপকেই সেন-বংশীয় রাজগণের রাজধানী বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়াছে।

#### গঙ্গার পূর্বভীরে প্রাচীন নবদ্বীপ

এই নবন্ধীপ-নগর গন্ধার পূর্ববকূলে অবস্থিত বলিয়া প্রাচীন কাল হইতে বিখ্যাত রহিয়াছে। যথা, উদ্ধান্ধায়-মহাতন্ত্রে—
"বর্ততে হ নবন্ধীপে নিত্যধান্ধি মহেশরি। ভাগীরথীতটে পূর্বের্ব মায়াপুরস্ত গোকুলম্।" "গোড়দেশে পূর্বেটশলে করিল উদয়।" (চৈঃ চঃ আঃ ১৮৮৬)। "নদীয়া উদয়গিরি, পূর্ণচক্র গোরহির, কৃপা করি' হইল উদয়।" (চৈঃ চঃ আঃ ১০১৯৭)। "শ্রীস্থরধুনীর পূর্বে তীরে, অন্তর্মীপাদিক চতুস্টয় শোভা করে। জাক্রবীর পশ্চিম কূলেতে, কোল-দ্বীপাদিক পঞ্চ বিখ্যাত জগতে।" (ঠাকুর নরহরি)। পরবর্ত্তি-বিবরণ-সমূহও তাহাই সমর্থন করে।

"It was on the east of the *Bhagirathi* and on the west of *Jalangi*" (Hunter's Statistical Account, p. 142)

অর্থাৎ নবদ্বীপ-নগর ভাগীরথীর পূর্ববতীরে এবং জলাঙ্গীর (খড়িয়ার) পশ্চিমে অবস্থিত ছিল।

এই প্রাচীন নবদ্বীপ-নগর সম্প্রতি 'নবদ্বীপ' নামে পরিচিত্ত না হইয়া বামনপুকুর, বেলপুকুর, শ্রীমায়াপুর, বল্লালদীঘি, শ্রীনাথপুর, ভারুইডাঙ্গা, টোটা প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। যে-স্থলে শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের গৃহ, শ্রীবাস-অঙ্গন, শ্রীঅদৈত-ভবন, শ্রীমুরারিগুপ্তের স্থান প্রভৃতি অবস্থিত ছিল, তাহাই সম্প্রতি 'শ্রীধাম মায়াপুর' নামে খ্যাত। গঙ্গার বিভিন্ন গর্ভের পরিবর্ত্তনে নবদ্বীপ-নগরের শ্রীগৌরজন্মভিটা ও তৎসংলগ্ন স্থান ব্যতীত অধিকাংশই জলমগ্র হইয়াছিল। স্থতরাং উহার অধিবাসিগণের অনেকেই নিক্টবর্ত্তী স্থানে উঠিয়া যাইতে বাধ্য হন। শ্রীকৃষ্ণের লীলাক্ষেত্র দ্বারকা-নগরীতেও একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-গৃহ ব্যতীত অন্থান্য স্থান সমুদ্রমগ্ন হইবার কথা শ্রীমন্তাগবতে (১১।৩১।২৩) শ্রুত হয়।

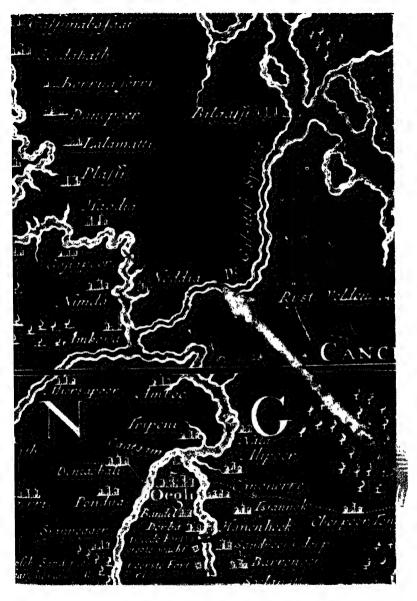
#### বিভিন্ন সময়ের নবদ্বীপ

মহাপ্রভুর সময়ের কুলিয়া-গ্রামে বা পাহাড়পুরেই আধুনিক নবলীপ-সহর বসিয়াছে এবং সেই স্থানেই বর্ত্তমান নবলীপ-মিউনিসিপ্যালিটি স্থাপিত হইয়াছে। গুষ্টীয় **অপ্রাদশ** শতাব্দীতে নবলীপ নগর কুলিয়াদহ বা কালিয়দহের বর্ত্তমান চড়ায় অবস্থিত ছিল। প্রষ্টীয় সপ্রদশ শতাব্দীর নদীয়া-নগরী বর্ত্তমান নিদয়া,

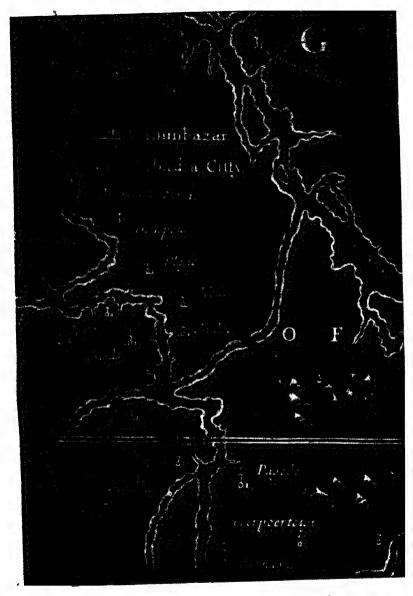
শকরপুর, রুদ্রপাড়া প্রভৃতি স্থানে লক্ষিত হয়। গঙ্গার গতির এই পরিবর্ত্তন এবং প্রাচীন নদীয়ার বসন্তির এইরূপ পরিবর্ত্তন "হিষ্ট্রি অব্নদীয়া রিভাস্" স্থবা-বাঙ্গালার ম্যাপ্ রেণেলের ম্যাপ এবং ব্লক্ম্যানের ম্যাপ প্রভৃতি আলোচনা করিলেই বেশ বুঝা যায়। সপ্তদশ শতাবদীর পূর্বেব অর্থাৎ **বেশড়শ শতাকী-পর্য্যন্ত** শ্রামন্মহাপ্রভুর সময়ের নবদীপ-নগর শ্রীমায়াপুর, বল্লালদীঘি, বামনপুকুর, শ্রীনাথপুর, ভারুইডাঙ্গা, গঙ্গানগর, সিমুলিয়া রুদ্রপাড়া, তারণবাস, করিয়াটী, রামজীবনপুর প্রভৃতি স্থানে ব্যাপ্ত ছিল। তখন বর্তুমান বামনপুকুর পল্লীর নাম 'বেলপুক্র' ছিল, পরে মেঘার চড়ায় প্রাচান বিল্পপুষ্ধিণী-গ্রাম স্থানান্তরিত হওয়ায় উহা এদশ শতাকার শেষভাগে বর্মান 'বামনপুকুর' নাম লাভ করিয়াছে। জমিদারী সেরেস্তার প্রাচীন কাগজ পত্রাদি হট ১ এই বিষয় বিশেষভাবে জানিতে পারা যায়।

লগুনের নিত্রশ মিউজিয়ম্ ও য়াাড্মির্যাল্টি'-ভবনে সংরক্ষিত ছুইটি মার্ন এ জলাঙ্গী নদীর উত্তরাংশে ও ভাগীরথীর পূর্ববাংশে সপ্তদন, শতাক্দী পর্যান্ত নবদ্বীপের তাৎকালিক স্থিতি-সংস্থানের সাক্ষা অবিসংবাদিতভাবে প্রদান করিতেছে।

প্রথমোক্ত মানচিত্রটী ভেন্ডেন্-ক্রক্-ক্রন্থ (Mattheus Vanden Broucke)। ইনি ১৬৫৮ হইতে ১৬৬৪ থুফান্দ পর্যান্ত ওলন্দাজ (Dutch) বণিক্গণের নেতা ছিলেন। ক্রকের ম্যাপের প্রথম সংক্রমণ বর্ত্তমানে পাওয়া যায় না। ১৭২৬ থুফান্দে প্রকাশিত বেলেন্টিনের ইন্ট্ ইণ্ডিয়া (Valentyn's East India)



মেথুজ্ভেন্ডেন্ ক্রক-কৃত বঙ্গের প্রাচীন হম মানচিত্রের কিয়দংশ ( ১৬৫৮-- ১৬৬৪ খঃ )



জন্ থপটন্ কর্তৃক প্রকাশিত বঙ্গের স্থাচীন মানচিত্র ( ১৬৭৫ খুঃ ;

নামক পুস্তকের পঞ্চম খণ্ডে ভেন্ডেন্ক্রকের একটি ম্যাপ সংযুক্ত আছে। ঐ ম্যাপটার একটি ফটোগ্রাফ গোড়ীয়-মিশন ব্রিটিশা মিউজিয়ম হইতে বহু অর্থব্যয়ে সংগ্রহ করেন।

১৬৭৫ থ্রফাব্দে ইফ ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কর্ম্মচারিগণ একটি মাাপ প্রস্তুত করেন এবং জনু থরণ্টন কর্ত্বক উহা প্রথম প্রকাশিত হয়। লণ্ডনের নৌসেনা-বিভাগের বড আফিসে (British Admiraltyতে) 'ইংলিস্ পাইলট্' নামক পুস্তকের মধ্যে ঐ ग্যাপটি আছে। উহারও একখানি ফটোগ্রাফ গৌড়ীয়-মিশনের প্রয়ত্ত্বে আনীত হইয়াছিল। গোডীয়-মিশনের গভর্ণিংবডির সৌজন্মে ও অনুমত্যনুসারে উক্ত মানচিত্র হইতে আবশ্যক অংশ মুদ্রিত হইল। ইহা হইতে দেখা যায় যে, সপ্তদশ শতাব্দীতেও উত্তর-দক্ষিণ-বাহিনী গঙ্গা ও তাহার পূর্ববপারে নদীয়া বিরাজিত রহিয়াছে। অতএব বর্তুমান শ্রীমায়াপুরই যে প্রাচীন নদীয়া, এ বিষয়ে আর কোন সংশয়ই নাই। বঙ্গের মহামান্ত গভর্ণর ব'হাতুর হিজ এক্সেলেন্সী দি রাইট অনারেবেল শুর জন্ এণ্ডারসন্ গত ইংরাজী ১৯৩৫ সালের ১৫ই জানুয়ারী যখন শ্রীগোরাঙ্গের জন্মন্থান শ্রীমায়াপুর দর্শনের জন্য আসিয়াছিলেন তখন গভর্ণর-বাহাত্মর ঐ মানচিত্র তুইটি দেখিয়াছিলেন।

#### নবদ্বীপ কি ?

সাধারণ লোকের ধারণা হইতে পারে যে, কোন একটি বিশেষ নগর বা স্থানের নামই বোধ হয় নবদ্বীপ, অথবা 'নবদ্বীপ' বলিতে নূতন দ্বীপ বা উপনিবেশ-বিশেষ; বস্তুতঃ তাহা নহে। নরটি দ্বীপ লইয়া নবদ্বীপ গঠিত। এই নবদ্বীপের মধ্যে অনেক কুদ্র কুদ্র উপগ্রাম বা পল্লী অবন্ধিত ছিল। নয়টি দ্বীপের চারিটি দ্বীপ ভাগীরথীর পূর্বব পারে এবং পাঁচটি ভাগীরথীর পশ্চিম পারে অবস্থিত ছিল। পূর্বব পারের চারিটি দ্বীপের নাম—
(১) অন্তর্দ্বীপ, (২) সীমন্তন্বীপ, (৩) গোদ্রুমদ্বীপ ও (৪) মধ্যদ্বীপ; পশ্চিম পারের পাঁচটি দ্বীপের নাম—(১) কোলদ্বীপ, (২) ঋতুদ্বীপ, (৩) জক্তুদ্বীপ, (৪) মোদ-দ্রুমদ্বীপ ও (৫) রুদ্রুদ্বীপ\*।—ভক্তিরত্রাকর ১২শ তরক্ত দ্রুদ্বীপ। শ্রামক গ্রন্থেও

শ্রীল ঘনশ্যাম দাসের 'শ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমা' নামক গ্রান্থেই সমস্ত দ্বীপের বিষয় উল্লিখিত আছে; যথা,—

নদীয়া পৃথক্ গ্রাম নয়।
নব-দ্বীপ নব-দ্বীপ-বেষ্টিত যে হয়॥
নবদ্বীপে নব দ্বীপ-গ্রাম।
পৃথক্ পৃথক্ কিন্তু হয় এক গ্রাম॥

নবদ্বীপের মধ্যে এত গ্রাম ছিল যে, শ্রীমায়াপুর যাইতে শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়কে লোকের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া শ্রীমায়াপুরে পৌছিতে হইয়াছিল। সাধারণতঃ 'নবদ্বীপ' নামই তথন সর্ববসাধারণে প্রচলিত ও প্রসিদ্ধ ছিল।

> নবদীপ-মধ্যে গ্রাম-নাম বছ হয়। লোকে জিজাসিয়া মায়াপুরে প্রবেশয়॥

> > —ভক্তিরত্নাকর ৮ম তর্ম

পরে গঙ্গাপ্রবাহের পরিবর্ত্তনে রুদ্রবীপের অবস্থান পূর্বাদিকে হয়।

#### 'মায়াপুর' নাম

শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর পরিক্রম-কালে নবন্ধীপের অনেক গ্রামই লুপ্ত হইরা পড়িয়াছিল এবং অনেক গ্রামের নাম লুপ্ত ও নানাভাবে বিকৃত হইরাছিল। শ্রীচৈতন্মদেবের আবির্ভাব-স্থান শ্রীমায়াপুর-গ্রামের নামও সাধারণ অশিক্ষিত ব্যক্তিগণের দ্বারা বিকৃত এবং সাধারণের অজ্ঞাত হইয়া পড়িয়াছিল। ভক্তিরত্নাকরে শ্রীনরহরি চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর বলিতেছেন,—

বৈছে কলি বৃদ্ধ, তৈছে নামের ব্যত্যয়।
তথাপি সে-সব নাম অফুভব হয়॥
কথোকাল পরে কথোগ্রাম লুগু হৈল।
কথোগ্রাম-নাম লোকে অস্তব্যস্ত কৈল॥

--ভক্তিরতাকর ১২শ তরঙ্গ

কলির বৃদ্ধি অর্থাৎ নানাপ্রকার অসদাচার ও কুতর্ক-বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে নবদীপের বিভিন্ন পুণ্যস্থানসমূহের নামের ব্যতিক্রম হইয়া পড়িয়াছে। নামসমূহের ব্যতিক্রম হইলেও প্রকৃত সত্যামু-সন্ধিৎস্থ ও ভগবন্তক্তগণের পক্ষে প্রকৃত নাম উপলব্ধি করিতে কফ্ট হয় না। কালের বিক্রমে নবদীপের কোন কোন গ্রাম গুপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। লোকে কোন কোন গ্রামের নামকে বিকৃত করিয়া ফেলিয়াছে।

ইহা কেবল শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাবস্থান সম্বন্ধে নহে, অস্থান্য ভীর্থস্থান-সম্বন্ধেও তাহাই হইয়াছে। যেমন, পুণ্যময় প্রয়াগরাজ 'ইল্লাহাবাজ' বা এলাহাবাদ অথবা প্রয়াগের অপভ্রংশ 'পেরাগ,' মথুরা 'মাট্রা,' অযোধ্যা 'আউধ,' বৃন্দাবন 'বিন্দ্রাবন' প্রভৃতি শব্দে রূপান্তরিত হইয়াছে। মথুরার যে পল্লীতে মহাযোগপীঠ শ্রীকৃষ্ণ-জন্মস্থান অবস্থিত, তাহা 'ইদগাঁ' নামে পরিচিত। শ্রীরামচন্দ্রের জন্মস্থান অহিন্দুর শত শত কবরের দ্বারা পরিবেস্থিত।

নদীয়া জেলার সাধারণ ব্যক্তিগণ আকারকে 'একার' করিয়া উচ্চারণ করে; অনেক সময় 'র'-কে 'অ' বলিয়া থাকে। নদীয়া জেলায় বিশেষতঃ শ্রীমায়াপুর-অঞ্চলে কাঁথা—'কে থা', ডাঙ্গা—'ডেঙ্গা', টাকা—'টেকা', পাঁচ্—'পেঁচে,' মাছুনী—'মেছুনী', মায়া—'মেয়া' প্রভৃতি শব্দে রূপান্তরিত হইয়াছে। ঐ প্রদেশের অশিক্ষিত লোক 'রাম'কে—আম বলে, 'দূর ছাই'কে 'দূর ছেই' বলিয়া থাকে। ভাহারা সংস্কৃত 'মায়াপুর' শব্দ উচ্চারণ করিতে না পারিয়া ভাহাকে 'মেয়াপুর' প্রভৃতি প্রাদেশিক ভাষায় উচ্চারণ করিয়া থাকে।

#### গঙ্গার গতি পরিবর্ত্তন

শ্রীমন্মহাপ্রভুর অপ্রকট-লালার পরে এবং শ্রীনিবাস আচার্য্য-প্রভুর নবদাপ-দর্শনে আসিবার পূর্বের জলপ্লাবন হইয়া গঙ্গার গতি পরিবর্ত্তিত হইয়াছিল; সেইজন্মই ভক্তিরত্বাকর দাদশ তরক্ষে এরূপ লিখিত আছে,—

> ওছে শ্রীনিবাস, এই আতপুর-স্থান। বছকালাবধি লুপ্ত হৈল এই গ্রাম।

ইহা হইতে অন্তর্নীপের কিয়দংশ গুপ্ত হইবার কথা প্রকাশ গাইতেছে। এই সময় গঙ্গা যে স্থানে প্রবাহিতা ছিলেন, সে-স্থান হইতে সরিয়া আরও পশ্চিমে গিয়াছিলেন। এইজন্ম গঙ্গার পশ্চিম কূলে যে রুদ্রবীপ অবস্থিত ছিল, তাহার কিয়দংশ গুপ্ত হইয়া যায় এবং ঐ রুদ্রবীপের কিয়দংশে অবস্থিত স্থানের পশ্চিম-দিকে গঙ্গা প্রবাহিতা হন। শ্রীনিবাসাচার্য্য-প্রভুর ভ্রমণ-কালের বিবরণেও ইহা জানা যায়—

> গঙ্গার পূক্ষধারে রাত্পুর গ্রাম হয়। কেহ কেহ রাতপুরে 'রুদ্রপুর' কয়॥ এই রাতপর পূর্কের রুদ্ধীপ-নাম। গ্রাম লুপু হৈল, এবে আছে মাত্র স্থান :

#### অন্তর্দ্বীপের সীমা

অন্তর্দীপ শ্রীধাম-মায়াপুর, বল্লালদীঘি, বাদনপুরুরের কিয়দংশ, শ্রীনাথপুর, গঙ্গানগর প্রভৃতি স্থানে ব্যাপ্ত ছিল। বাদনপুরুরের যে অংশ অন্তর্দীপের অন্তর্গত, তাহা "জলকর দম্দমা" এবং "দ্বাপের মাঠ" নামে খ্যাত (কুফ্ষনগর খানার পূর্বেবকার জুরিজ্-ডিক্সন লিফ্ট দ্রুষ্টব্য)। ইহা পূর্বর ও উত্তর-সংলগ্ন মাঠ বলিয়া খ্যাত এবং এই মাঠ জমিদারী সেরেস্তার কাগজ-পত্রে "দ্বীপের মাঠ" বলিয়া উল্লিখিত হইয়ছে। এই পুস্তকে মুদ্রিত মানচিত্র দর্শন করিলে ভিন্ন ভিন্ন দ্বীপের অবস্থিতি-সংস্থান বুঝা যাইবে। এই মানচিত্র ১৯১৭ সালের সেটেল্মেন্ট্ সার্ভে নক্সার অবিকল আদর্শানুসারে অন্ধিত হইয়ছে।

শ্রীচৈতন্মভাগবতের কীর্ত্তনের পথের বিবরণ এবং মধ্যাহ্ন-ভ্রমণের বিবরণ মানচিত্রের সহিত মিলাইয়া পাঠ করিলে বল্লাল- দীঘির নিকটস্থ শ্রীধাম-মায়াপুরই যে, শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবিভাব-স্থান, তৎসম্বন্ধে কোন সন্দেহ থাকে না।

১১৯৯ সালের হুদ্দাবন্দী কাগজে 'শ্রীমায়াপুর' গ্রামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া গিয়াছে।

বঙ্গাব্দ ১২৫২ সালের ১লা আখিন তারিখে আন্দুলের রাজা রাজেন্দ্রনাথ মিত্র কর্তৃক প্রকাশিত, নবদ্বীপ ও বহু স্থানের মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত-মণ্ডলীর স্বাক্ষর-সমন্থিত পত্রিকাযুক্ত 'কায়স্থকৌস্তভ' নামক গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে,—

"এই (সেনবংশীয়) রাজা নব উত্থাপিত দ্বীপে রাজধানী করিলেন। গলাদেবী 'মায়ায়াং' এই নগর সক্ষতীর্থময় সক্ষবিভালয় হইয়াছিল, এইজন্ত ইহার এক নাম মায়পুর। 'মায়াপুরে মহেশানি বারমেকং শচীস্কতঃ' ইতি উদ্ধায়ায় তত্ত্বে"—কায়স্তকৌস্কভ ৯৮ পুঠা।

"লক্ষণ সেন নব্দীপের রাজা হইলেন।"—কায়স্তকৌস্তভ ১২৪ পৃষ্ঠা। "নব্দীপ গঙ্গাবেষ্টিভ স্থানে রাজধানী ও নগর নির্মাণ করিলেন, ইহার এক নাম 'যায়াপুর' শাস্তে কহিয়াছেন ''---কায়স্তকৌস্তভ ১২৩ পৃষ্ঠা।

"অবতীর্ণো ভবিদ্যামি কলো নিজগণৈ: সহ। শচীগর্ভে নবদীপে স্বধুমি-পরিবারিতে॥ —অনন্তসংহিতা ৫৭ অধ্যায় —কায়ন্তকৌস্তভ ১২৪ ও ১৩০ পৃষ্ঠা।

### হাণ্টার সাহেব লিখিয়াছেন,—

Nadia (Nabadwip), ancient Capital of Nadia District and the residence of Laxman Sen. Here in the endof the 15th century was born the great reformer Chaitanya. (Hunter's Imperial Gazetteer, 1880)

# " norbundon's Surhadois Dugafsyserai Nazimull ? Bazenpon and the Empire of Indostan" lative to the Provinces of Bengal "Interesting Historical Events Re-Malda TRUE COPY OF A MAP J. Z. HOLWELL. FROM Printed in 1765 London.

| Bavampore

"Statistical Account of Bengal, Vol. I" নামক পুতকের ৩৬৭ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—"To Baira belongs the little town of Mayapur (near the Burdwan boundary) where I am told the tomb exists of one Maulana Sirajuddin who is gaid to have been the teacher of Husain Sha, King of Bengal (1494—1522.)"

"বয়য়য় নিকটে 'য়য়য়পুর' নামক একটি ছোট নগর (বর্জমান জেলার সামান্তের সল্লিছিত প্রদেশে) অবস্থিত। এই স্থানে মৌলানা সিরাজুদ্দিনের কবরের অবস্থানের বিষয় আমি শ্রুত হইয়াছি। মৌলানা সিরাজুদ্দিন বঙ্গের বাদসাহ (১৪৯৪—১৫২২) হুসেন সাহের শিক্ষক বলিয়া কথিত।"

১৭৬৫ খৃফ্টাব্দে প্রকাশিত 'Holwell's Hindustan' নামক গ্রন্থ-সংলগ্ন মানচিত্রের সহিত এই বিবরণ মিলাইয়া দেখিলে বয়রার অবস্থিতি এবং শ্রীমায়াপুরের সংস্থান বুঝা যাইবে।

এতৎসম্বন্ধে 'নদীয়াকাহিনী'-গ্রন্থ-লেখক রায় বাহাত্বর শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ মল্লিক মহাশয় লিখিয়াছেন,—

"এই কাজির সমাধি আজ পর্যান্ত (বত্তমান) মায়াপুর-গ্রামের অদ্রে উত্তর-পূর্ব্ধকোণে বিভ্যমান রহিয়াছে। সমুসন্ধানে জানা গিয়াছে, এই কাজির নাম ছিল—মৌলানা সিরাজুদ্দিন।"

—নদীয়াকাহিনী ২য় সংস্করণ ২০৮ পৃ: পাদটীকা

নবদ্বীপ-সহর নিবাসী কান্তিচন্দ্র রাঢ়ীর ১২৯১ বঙ্গাব্দে লিখিত 'নবদ্বীপ-মহিমা' নামক একটী পুস্তকে লিখিত আছে,— "আজ প্রায় ৩০ বৎসর হইল, বল্লালদীবির নিম্ন দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত ছিল।" — নবদীপমহিমা ১১পৃঃ। "গঙ্গার পূর্ব পারে অন্তন্ত্রীপ মায়াপুর বা মেয়াপুর। ভারুইডাঙ্গা ইহার অন্তর্বাত্তী। এইখানে চৈতন্তাদেবের জন্ম হয়।" — নবদীপ-মহিমা ৬ পৃঃ

স্থার উইলিয়ম হাণ্টারও বলিয়াছেন—

Nadia, at the time of its foundation was situated right on the banks of Bhagirathi. \* \* \* It used formerly to run behind the Ballaldighi and the palace; but it has now dwindled in that part into an isolated *khal*. It now runs to the east of the ruins of the palace. (S. A. of Bengal Vol. I, P. 142)

নবদ্বীপ-সহর-নিবাসী স্বধামগত নবদ্বীপচন্দ্র বিভারত্ব গোস্বামী ভট্টাচার্য্য-সম্পাদিত (১২৮৭ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত) বৈক্ষবাচার-দর্পণের প্রথম ভাগের ৬৬ পৃষ্ঠায় গঙ্গার পূর্ববত্টস্থ শ্রীধাম-মায়াপুরই মহাপ্রভুর জন্মস্থান বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

পরলোকগত প্রসিদ্ধ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্যামলাল গোস্বামী মহাশয় ১৩১৩ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত তাঁহার 'গৌরস্থন্দর' নামক গ্রন্থের ৫ম ও ১১শ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—

অধুনা যে-স্থান 'নবদ্বীপ-নগর' বলিয়া প্রসিদ্ধ, প্রাচীন নবদ্বীপ-নগর ভাহার প্রায় এক ফোশ উত্তরপূর্ব কোণে অবস্থিত ছিল। বছদিন হইল, প্রাচীন নবদ্বীপনগর ভাগীরধীর গর্ভগত হইলেও তাহার কিয়দংশ অত্যুক্ত ভূমিরূপে অতাপি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। সেনবংশীয় প্রাসিদ্ধ বল্লালসেনের প্রাসাদের ভ্রাবশেষ ও তদীয় বল্লাশদীঘী-নায়ী দীর্ঘিকার চিক্ত এখনও

দেদীপ্যমান রহিয়াছে। শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভূ বে-স্থানে জন্মগ্রহণ করেন এবং যে-স্থানে কাজীর দর্প চূর্ণ করেন, সেই সকল স্থান এখনও পুরুববিস্থাতেই বর্ত্তমান রহিয়াছে।

কলিকাতা বিশ্ববিত্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত 'গোবিন্দদাসের করচা' \*\* নামক গ্রন্থে লিখিত আছে,—

নদীয়ার নীচে গঙ্গা, নাম মিশ্রঘাট।

শ্রীবাস-অঙ্কন হয় ঘাটেব উপরে।
প্রকাণ্ড এক দীঘি হয় তাহার নিয়ড়ে॥
বল্লাল রাজার বাড়ী তাহার নিকটে।
ভাঙ্গাচুর প্রমাণ আছ্যে তার বটে॥ —>ম-২য় পৃঃ
গঙ্গার উপরে বাড়ী অতি মনোহর।
পাঁচথানি বড় ঘর দেখিতে স্কলর॥
প্রকাণ্ড এক দীঘি হয় নিয়ড়ে তাহার।
কেহ কেহ বলে যারে বল্লাল-সাগর॥ —৪র্থ পৃঃ

নদীয়া জেলার সুশিক্ষিত সাহিত্যিক মোজাম্মেল হক্ সাহেব লিখিয়াচেন—

"প্রাচীন বৈষ্ণব-গ্রন্থকার যথন বলিয়াছেন—'নদীয়ার নীচে গঙ্গা', 'ডাহিনে বান্দেবী', তখন যে এই বান্দেবী নদী প্রাচীন নদীয়ার নিকট দিয়াই প্রবাহিত ছিল, তাহাও বেশ বুঝা যাইতেছে। তখন নদীয়া গঙ্গানদীর পূর্ব্ব উত্তর তীরে এবং পদ্মার শাখানদী জলঙ্গী বা খড়িয়ার পশ্চিমদিকে অবস্থিত ছিল। \* \* অধুনা মেয়াপুর গ্রামের মধ্যে

এই গ্রন্থের ভৌগোলিক বিবরণের প্রামাণিকতা অনেকেই স্বীকার করেন।

একটি প্রাচীন জলপ্রবাহের চিহ্ন বর্তমান আছে। ইহা খডিয়া নদীর বাবধানে ভফাৎ হইয়া পড়িলেও মহেশগঞ্জের নীচের জলস্রোভের সহিত যে এককালে সংযুক্ত ছিল, তাহা প্রতীত হইয়া থাকে। তাহা হইলে বান্দেবী-नमी (य প্রাচীন নবদীপের নিকট দিয়াই প্রবাহিত ছিল, তাহা কেনা । বলিবে ү \* \* প্রাচীন নবদ্বীপের অবস্থান-ভূমি অতি বিশাল ছিল। ভারুইডাঙ্গা, সরডাঞ্গা, গাদীগাছা স্থবর্ণবিহার, মাজিদা, ভালুকা, কলিয়া, সমুদ্রগড়, রাহুতপুর, বিভানগর, মামগাছি, মহৎপুর, জান্নগর, রুদ্রভাঙ্গা, শরপুর, পর্বান্থলী প্রভৃতি গ্রাম ইহার অন্তর্গত ছিল। এখনও ঐসকল গ্রাম বিভাষান আছে, কিন্তু নবদাপ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পডিয়াছে। যে ভলে বর্তমান নবদ্বাপ অবস্থিত, তাহা প্রাচীন নবদ্বাপের উপকণ্ঠ-পল্লী, খাদ নবদ্বীপ হইতে অনেক দুর। উহা তথন কুলিয়া নামে পরিচিত ছিল। মেয়াপুর ( মাধাপুর ) এবং তৎসংলগ্ন পলীই প্রাচীন-নবদ্বীপের শেষ চিহ্ন। এই ভূমিতেই রাজা বল্লালমেনের রাজপ্রাসাদ ছিল এবং এই ভূমিতেই চৈতন্ত্রদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। আমাদের এই উক্তি যে সব্বাংশে সভা, ভাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারেন না। কেন না, এখনও এই ভূমিতে রাজা বল্লালসেনের স্মৃতির পরিচায়ক বল্লালদীঘা এবং রাজপ্রাসাদ গঙ্গা-গর্ভসাৎ হইলেও 'বল্লালচিবি' নামে একটি উচ্চস্তুপ বিজ্ঞমান রহিয়াছে। \* \* মেয়াপুরই চৈতগ্রদেবের জন্মভিটা ও বাসভূমি। যে কাজীর সহিত তাঁহার মতান্তর ঘটে, তাঁহারও কবর আজ পর্যান্ত মেয়াপুরের উত্তর-পর্বাদিকে মোলা সাহেবের বাড়ার নিকট বিঅমান রহিয়াছে। কবরের পাশে একটি বৃহৎ কাঠমলিক। কুলের গাছ আছে। ইহা অপেকা প্রাচীন নবদ্বীপের অবস্থান-ভূমির নিদ্শন আর কি হইতে পারে ১"

'বিশ্বকোষ'-অভিধান-সম্পাদক স্বধামগত রায়সাহেব নগেন্দ্রনাথ বস্থু প্রাচ্যবিভামহার্ণব মহাশয় তাঁহার বিশ্বকোষের 'নবদ্বীপ' শব্দের

মধ্যে বল্লালদীয়ীর নিকটস্থ শ্রীধাম-মায়াপুরই যে শ্রীমন্মহাপ্রভুর জন্মন্থান, তাহা স্পষ্টভাবে লিখিয়াছেন। বিশ্বকোষের 'নবদ্বীপ' শব্দ দ্রাষ্টব্য। এতদ্বাতীত তিনি 'চিত্রে নবদ্বীপ' নামক গ্রান্থের ভূমিকায় ও ১৩৪৩ বঙ্গাব্দের আষাত মাসের 'কায়স্থ'-পত্রিকায় শ্রীধাম-মায়াপুরকেই প্রাচীন নবদ্বীপ ও 'শ্রীগোরাঙ্গের জন্মস্থান' বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। রায়বাহাতুর ডক্টর শ্রীদৌনেশচন্দ্র সেন মহাশয় ভাঁহার রচিত 'রুহৎ বঙ্গ' নামক পুস্তকের ৬৯৮ পৃষ্ঠায় বর্তুমান শ্রীধাম-মায়াপুরকেই গৌরজন্মস্থলী বলিয়া প্রতি-করিয়াছেন। নবদ্বীপপ্রবাসী পরলোকগত পণ্ডিতবর মহামহোপাধ্যায় অজিতনাথ ন্যায়রত্ন মহাশয় শ্রীধাম-মায়াপুরে বহুবার আগমন করিয়া সেই স্থানের পবিত্রতম ধূলি তাঁহার সর্ববাঙ্গে মাখিতে বলিতেন,—"এই স্থানে জগন্নাথ মিশ্রের নন্দন নিমাই পণ্ডিত আবিভূতি হইয়াছিলেন। এই স্থানে কভ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের পদধূলি রহিয়াছে, সেই পবিত্রধূলি আমি গায় মাখিয়া পবিত্র হইতেছি।"

১২৯৯ বঙ্গাব্দের ২রা মাঘ রবিবার অপরাত্নে কৃষ্ণনগর আমিনবাজার এ, ভি, স্কুলের প্রাঙ্গণে একটি বিদ্নমন্তলীমন্তিত সর্বাসাধারণের বিরাট্ সভায়সকলে বক্ত প্রাচীন প্রমাণ ও প্রাচীন দলিলপত্র, মানচিত্র প্রভৃতি অকাটা প্রমাণ-দর্শনে নিঃসন্দেহ হইয়া
বল্লালদীঘীর নিকটস্থ শ্রীধাম-মায়াপুরকেই একবাক্যে 'শ্রীমন্মহাপ্রভুর জন্মস্থান' বলিয়া স্থির করেন এবং "শ্রীধামপ্রচারিণী-সভা"
নাম্নী একটি সভা গঠন করেন।

স্বাধীন ত্রিপুরেশ্বর পঞ্চশ্রীক বীরচন্দ্র দেববর্দ্ম মাণিক্যবাহান্ত্রর, তৎপরে তাঁহার পুত্র মহারাজ রাধাকিশোর দেববর্ম্ম মাণিকা ধর্ম্মরাজ বাহাতুর এবং তদীয় পুত্র মহারাজ বীরকিশোর দেববর্ম্ম মাণিক্যবাহাদ্যর ও তাঁহার স্থযোগ্য পুত্র পঞ্চঞীক মহারাজ ধর্মধুরন্ধর বারবিক্রমকিশোর দেববর্দ্ম মাণিক্যবাহাতুর কে সি. এস, আই এই শ্রীধামপ্রচারিণী-সভার সাধারণ সভার সভাপতির আসনে সমাসীন হইয়া আসিতেছেন। এই সভার কার্য্যকরী সমিতির সভাপতি ছিলেন—পরলোকগত দিনাজপুরাধিপতি মহারাজ বাহাতুর দি অনারেবল গিরিজানাথ রায় ভক্তিসিন্ধ, আর বন্ধীয় সাহিত্যপরিষদের প্রধান স্তম্ভ রায় যতীক্রনাথ চৌধুরী এম-এ বি-এল, শ্রীকণ্ঠ, ভক্তিভূষণ মহাশয় এই সভার সহকারী-সম্পাদক ছিলেন। শ্রীঅদৈত-বংশাবতংস স্বধামগত লোকনাথ গোস্বামী, রাধিকানাথ গোস্বামী, জয়গোপাল গোস্বামী, মাননীয় বিচারপতি স্থার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্-এ, ডি-এল ; সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ মহামহোপাধ্যায় সতীশচক্র বিভাভূষণ এম্-এ, পি-এইচ , ডি ; বৃন্দাবনের স্বধামগত মধুসূদন গোস্বামী সার্বভৌম, রাজ্ববি বনমালী রায় ভক্তিভূষণ, রায়বাহাতুর মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য বিভারণ্য এম-এ, বি-এল; নিরপেক্ষ ঐতিহাসিকগণের মধ্যে অবিসংবাদিতরূপে পরম প্রামাণিক রায় মনোমোহন চক্রবন্তী বাহাতুর, ক্ষমনগরের স্থপ্রসিদ্ধ উকীল তারাপদ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্-এ, বি-এল; শান্তিপুর-নিবাসী স্থকবি মৌলবী মোজাম্মেল হক্ সাহেব প্রভৃতি অসংখ্য নিরপেক্ষ ব্যক্তি এবং গৌড়মগুল, ক্ষেত্রমণ্ডল ও ব্রজমণ্ডলের তদানীন্তন সমস্ত প্রসিদ্ধ নিরপেক্ষ ব্যক্তি এই স্থানকৈই 'মহাপ্রভুর জন্মস্থান' বলিয়া শিরোধার্যা করিয়াছেন।

১৩৩৬ বঙ্গাব্দের ২০শে মাঘ স্থার পি, সি, রায় শ্রীধাম-মায়াপুর-প্রদর্শনী উন্মোচনকালে বলিয়াছেন,—"মায়াপুরের প্রত্যেক রেণু-পরমাণুর সহিত মহাপ্রভুর স্মৃতি বিজড়িত। এখানকার প্রত্যেক রেণু-পরমাণুর এক একটা মহান্ ইতিহাস আছে।"

বৈষ্ণব-সাববভৌম শ্রীশ্রীল জগন্নাথদাস বাবাজী মহারাজ তদনীস্তন বৈষ্ণব-সমাজে অবিসংবাদিতরূপে 'সিদ্ধ মহাজন' বলিয়া স্বীকৃত। সমগ্র শুদ্ধ-বৈষ্ণব সমাজ এখনও তাঁহাকে বৈষ্ণব-জগতের একমাত্র সমাট্ বলিয়া পূজা করিয়া থাকেন। এইরূপ জগদ্গুরু নিত্যসিদ্ধ মহাপুরুষ স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া কিরূপে মহাপ্রভুর জন্মস্থান অনুসন্ধান করিতে করিতে খোলভাঙ্গার ডাঙ্গার নিকট যাইয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং সেই স্থান খনন করিয়া ভক্তগণকে মহাপ্রভুর সন্ধার্তনের নিদর্শন ও শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের গৃহ অর্থাৎ মহাপ্রভুর জন্মস্থান নির্দেশ করিয়াছিলেন, তাহার সাক্ষ্য দিবার নিমিত্ত স্থপ্রাচীন নিঃস্বার্থ লোক এখনও জীবিত আছেন। পরমহংস শ্রীল গৌরকিশোরদাস বাবাজী মহারাজ, নবদ্বীপের ঐতিচতত্যদাস বাবাজী মহারাজ ঐল বংশীদাস বাবাজী মহারাজ এবং যাবতীয় মহাজন,—সকলেই স্থপ্রসিদ্ধ বল্লালদীঘীর নিকটবর্ত্তী স্থানকেই শ্রীগোরাক্ষদেবের জন্মস্থান বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন ৷



ওঁ বিষ্ণাদ শীশীল গৌরকিশোরদাস গোঝামী মহারাজ



ও বিষ্ণুপাদ বৈষ্ণুব্দাকভোন শ্ৰীশুল কগলাথদাস গোদ্যামী মহা

শ্রীমন্মহাপ্রভু যে-স্থানে আবিভূতি হন, তাহা নবদীপের অন্যতম অন্তবীপ নামে পরিচিত।

শ্রীবিফুর শ্রীচরণে (১) শরণাগতি বা আত্মনিবেদন, বিফুর (২) শ্রবণ, (৩) কর্তিন, (৪) স্মরণ, (৫) পাদসেবন, (৬) অর্চচন, (৭) বন্দন, (৮) দাস্থা ও (৯) সখ্য—এই নয় প্রকার ভক্তি। এই নবধা ভক্তির পীঠ-স্বরূপ শ্রীনবদ্বাপধাম। সর্ববাগ্রে আত্মনিবেদন করিয়া অন্যান্থ ভক্তির অঙ্গ যাজন করিলে তবে তাহা স্কর্চু হয়। অত্রব ভক্তির মধ্যে আত্মনিবেদন বা শরণাগতিই সকলের কেন্দ্রে অবস্থিত। নবদ্বীপের মধ্যেও অন্তর্বীপ আত্মনিবেদনের পীঠরূপে সকলের কেন্দ্রে অবস্থিত।

"শ্রীগঙ্গানগর, ভর্ষাজটিলা (ভাকইডাঙ্গা) প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্রামসমূহ অন্তর্গীপের অন্তর্গত; গঙ্গানগর গ্রামেই শ্রীগঙ্গাদাস পণ্ডিতের টোল।
মায়াপুরের উত্তর-পূর্ব অংশে যে পতিত ভূমি আছে, তাহা শ্রীনিবাস
আচাষ্যা প্রভুর সময় হইতে সেইরূপই আছে—ইহা 'ভক্তিরত্নাকরে' দেখা
যায়। সেই স্থান হইতে স্নবর্ণবিহার দৃষ্ট হয়। ঐ ভূমি জগদ্বিধাতা
বন্ধার তপস্থা-স্থল বলিয়া ভল্পে উল্লিখিত আছে। অতি পূর্বের মায়াপুরের
পূর্ব-অংশে ও অন্তর্গীপের মধ্য দিয়া বান্দেবীর একটি ক্ষুদ্র প্রবাহ ভাগীরথী
পর্যান্ত ছিল। শিবের ডোবার কিছু দক্ষিণ-পূর্বভাগে সেই প্রণালীর
মুখ পরিলাক্ষিত হয়। ঐ বান্দেবীর তীরে তৎকালে প্রোঢ়া-মায়ার
মন্দির ছিল।"

—'শ্ৰীশ্ৰীনবদ্বীপধাম'—বিষ্ণুপ্ৰিয়া-পত্তিকা ১ম বৰ্ষ

"অতি পূর্ব্বে বানেদ্বী হরিশপুরের নিকট মন্দাকিনীকে আশ্রয় করিয়া দেবপল্লীর নিকট দিয়া ভালুকা-নামক নগর স্পর্শ করতঃ গোয়ালপাড়া গ্রামের নিকট ভাগীরথীতে পড়িতেন। গঙ্গাদেবীর মন্দাকিনী-স্রোতঃ বখন শুক্ষ হইয়া গেল, তখন বান্দেবী মায়াপুরের একপার্শ্ব দিয়া ভাগীরথী প্রাপ্ত হইলেন। বান্দেবীর ভাগীরথী-প্রাপ্তিকালে শ্রীমায়াপুরের অনেক অংশ বিনইপ্রায় হইয়া য়য়। সেই সময় ভয়গৃহ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ শ্রীপ্রোঢ়া-মায়া ও বৃদ্ধশিব লইয়া কুলিয়া-গ্রামের চরে নৃতন গ্রাম পত্তন করেন। সেই নৃতন গ্রামই বর্ত্তমান নবদ্বীপ-নগর। নৃতন গ্রামে মহাপ্রভুর লীলাস্থান কিছুই নাই, স্থানটি নবদ্বীপাস্তর্গত বৃন্ধাবনের প্র্লিন।

—'শ্রীনবদ্দীপধাম'—বিষ্ণুপ্রিদ্ধা-পত্রিকা, ঐ

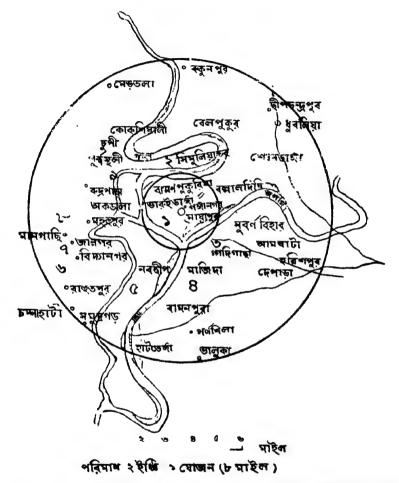
শ্রীনবদ্বীপধামকে কেহ কেহ পঞ্চ যোজন অথবা ষোড়শ ক্রোশ পরিমিত বলিয়া নির্দ্দেশ করেন। সেই নবদ্বীপ-মগুলের মধ্যস্থলে শ্রীমায়াপুর, তথায় ভগবদ্গৃহ (শ্রীজগন্নাথ-মিশ্রালয়) বিরাজিত। এই শ্রীমায়াপুরে শ্রীগৌরজন্মস্থলী মহাযোগপীঠ নিত্য বিরাজিত।

> নবন্ধীপ-মধ্যে **মায়াপুর** নামে স্থান। যথা জন্মিলেন গৌরচক্র ভগবান্॥ বৈছে বৃন্দাবনে যোগপীঠ স্থমধুর। তৈছে নবন্ধীপে যোগপীঠ মায়াপুর॥

> > —শ্রীভজিরত্বাকর ১২শ তরঙ্গ

শ্রীগোরজন্মস্থান শ্রীমায়াপুর অভিন্ন-শ্রীমথুরাপুরী এবং বৈকৃষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগোর-নারায়ণ মহাবৈকৃষ্ঠে যে জন্মলীলা প্রকাশ করেন নাই, শ্রীনবদ্বীপে ভক্তবাৎসলা-বশতঃ অর্থাৎ শ্রীজগন্নাথকে আনন্দ প্রদান করিবার জন্ম সেই জন্মলীলা প্রকট করিয়া তাঁহার নিত্যপুক্র-রূপে আবিভূতি হন এবং মহা-ব্রদার্য্য-লালা আবিকার করেন।

### ীনবদ্বীপ-মণ্ডলের মানচিত্র-নিদ**র্শ**ন



>। অন্তর্গীপ —পদ্মের কর্ণিক।—গঙ্গার পূব্ব পারে। ইহার মধান্তবে শ্রীমারাপুর, ব্যার শ্রীজগরাথ মিশ্রের গৃহ, মহাযোগপীঠ। \*

অন্তর্জীপের যে অংশ গলার পশ্চিমভাগে পড়িয়াছে, সেই স্থান বৃন্দাবন। তথার রাসফ্লী, থীরসমীর ও বছতর কুঞ্জ আছে।

- ২। সীমন্তদ্বীপ---গ্রাম নষ্ট হইরাছে, ছাড়ি গঙ্গার দক্ষিণ ধারে সীমলী দেবীর (সীমন্তিনী) পূজা হয়। রুকুণপুর পর্যাস্ত এই দ্বীপের অন্তর্গত। শরভাঙ্গা (শবরডেঙ্গা) ও বিশ্রামন্থল ইহার দক্ষিণভাগ।
- ৩। গোজুমদ্বীপ—পাদিগাছা—স্বর্ণবিহার, নৃসিংহক্ষেত্র, হরিহর-ক্ষেত্র, অল্কানন্দাতীরে কাশিধাম ইহার অস্তর্গত।
  - ৪। মধ্যদ্বীপ-মাজিদা-ভালুকা, পর্ণশিলা, হাটডেঙ্গা ইহার দক্ষিণে।
  - ে। কোলদ্বীপ—কুলিয়াপাহাড়—সমুদ্রগড় প্রভৃতি ইহার স্বস্তর্গত।
  - ৬। ঋতৃদ্বীপ—রাহতপুর, বিখানগর ইহার অন্তর্গত I
  - ৭। জহ্দীপ—জানগর।
- ৮। মোদজ্ম দ্বীপ—মাউগাছি, অর্কটীলা ( স্থাক্ষেত্র-আকডালা ), মহৎপুর ( মাজাপুর ) পাণ্ডবনিধাস ইলার অন্তর্গত।
- ্ন। রুদ্রদীপ—রুদ্রপাড়া—শঙ্করপুর, পূর্বস্থলী, চুপী, কোক্ষশালা, মেডতলা ইহার অন্তর্গত।
- এই গ্রন্থে যে কুদ্র মানচিত্র সন্নিবিষ্ট হইল, তাহা রাজাজ্ঞাক্রমে মান-বিজ্ঞানসম্মত মানচিত্র হইতে প্রস্তুত হইয়াছে। অতএব পরিশুদ্ধ বলিয়া জানিতে হইবে। মানচিত্রের কুদ্রাকার-প্রযুক্ত কেবল মুখ্যস্থান সকলের নাম দেওয়া গেল।

—গ্রীল ঠাকুর ভব্তিবিনোদ

# অফ্টম পরিচ্ছেদ

## আবির্ভাব ও নামকরণ

মধুকর মিশ্র নামক এক পাশ্চাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ কোন কারণে শ্রীহট্টে আগমন করিয়া তথায় বাস করিয়াছিলেন। মধুকর মিশ্রের মধ্যম পুত্র উপেন্দ্র মিশ্র: তিনি বৈক্ষব, পণ্ডিত ও বহু সদ্গুণান্বিত ছিলেন। এই উপেন্দ্র মিশ্রের সপ্ত পুত্র —কংসারি, পরমানন্দ, জগন্নাথ, সর্বেশ্বর, পদ্মনাভ, জনার্দ্দন ও ত্রিলোকনাথ। উপেন্দ্র মিশ্রের তৃতীয় পুত্র জগন্নাথ অধ্যয়নের নিমিত্ত শ্রীহট্ হইতে নবদ্বীপে আগমন করিয়াছিলেন ও তথায় 'পুরন্দর' উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মিশ্র পুরন্দর নবদ্বীপেই নীলাম্বর চক্রবর্তীর জ্যেষ্ঠা কন্থা শচীদেবীর পাণিগ্রহণ করিয়া গঙ্গাতীরে বাস করিবার অভিলাবে নবন্বীপের অন্তর্গত শ্রীমায়াপুরে বাসস্থান নির্মাণ করেন।

শ্রীনীলাম্বর চক্রবর্ত্তীর পূর্বব নিবাস ছিল—ফ্রনিপুর জেলার 'মগ্ডোবা' গ্রামে। ইনি গঙ্গাতীরে বাসের জন্ম নবদ্বীপে আগমন করেন। কাজী-পাড়ায় ইনি বাসস্থান নির্ম্মাণ করায় কাজীসাহেব প্রবীণ চক্রবর্ত্তী মহাশয়কে গ্রাম-সম্বন্ধে 'চাচা' (খুড়া) বলিয়া ডাকিতেন।

শচীদেবীর একে একে আটটি কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়া সকলেই মৃত্যুমুখে পতিত হন। অবশেষে তাঁহার 'বিশ্বরূপ' নামে নবম পুক্র-সন্তান আবিভূতি হন।



সন ১৩৪১, ৩০লে জ্যৈষ্ঠ তারিখে শ্রীধাম-নবন্ধীপ মারাপুর-যোগপীঠের নৃতন নির্শ্বিত শ্রীমন্দিরের ভিত্তি-খননকালে এই চতুভূজ ''অধোক্ষত্ত্ব' শ্রীবিক্ষুমূর্ত্তি ও তৎসহ কভিপয় ভগ্ন মৃৎপাত্ত পাওয়া গিয়াছে। এই শ্রীবিগ্রহ শ্রীল জগরাধামিশ্রের গৃহ-দেবতা বলিয়া ক্ষিত।

৮৯২ বঙ্গাব্দের ২৩শে ফাল্লুন্র শনিবার, নব-বসস্থ-পূর্ণিমা—
শ্রীক্ষের দোল্যাত্রা, সন্ধ্যাকাল। পূর্ণচন্দ্র প্রতি বৎসরই এই সময়
তাঁহার অমল-ধবল-ম্প্রিম অংশুমালায় বিশ্বকে স্নান করাইবার জন্য
সগর্বেন উদিত হইয়া থাকেন; কিন্তু আজ যেন জগতের চন্দ্রের
পূর্ণতা, ম্প্রেডা, শুভ্রতা, উদারতা,বদান্যতা, কবিত্ব, সাহিত্য, ছন্দঃ
—সমস্তই কোন এক অতিমর্ত্তা চন্দ্রের নিকট তিরস্কৃত। ভূলোকের
চন্দ্রের পূর্ণতা গোলোকের চন্দ্রের পূর্ণতার নিকট পরাভূত—বুঝি
এই বিজ্ঞাপন প্রচার করিবার জন্য সকলম্ব জগচ্চন্দ্র রাহ্যগ্রস্ত শ
হইয়া পড়িল! বিশ্বের চতুর্দ্দিকে 'হরি বল, হরি বল' কলরব

২৬ ৭ শকালা, ১৪৮৬ খৃষ্টাল, ১৫৪২ সংবৎ, ৮৯৫ ত্রিপুরাল, ৭ই মার্চ্চ ২৮ লগু ৪৫ পল, ইং ৫টা ৫২মিনিট ২০সেকেণ্ডে অর্থাৎ সন্ধ্যার ৮মিনিট বা ২০পল পূর্ব্বে ( সূর্য্যান্ত য ৬।০।২০) প্রীমন্মহাপ্রভুর আবিভাব। কোন মতে—১৪৮৬ খৃষ্টান্তের ১৮ই কেব্রুয়ারী রাত্রি প্রায় ৮টা ৫৬মিঃ ( ? স্থানীয় সময় ) প্রীমন্মহাপ্রভুর আবিভাব। এ-সম্বন্ধে জ্যোতিষ্পণ্ডিতগণ বলেন,—'বহু পূর্বে সৌর-বন্ধ-মান ৩৬৫ দিন, ৬ঘণ্টা হিসাবে খৃষ্টান্দ গণনা করা হইত; পরস্ত, বর্ষমান বান্তবিক এরপ নহে। তজ্জ্জ্ঞ পোপ গ্রেগরি (১৩) ১৫৮২ খৃষ্টান্দে বর্দ-মান সংস্থার করিয়া খুষ্টান্দ-গণনায় যে ত্রম ছিল, তাহা সংশোধন করিয়া দেন; কিন্ত তৎকালে ইংলণ্ডে উহা প্রচলিত হয় নাই। ইংলণ্ডে ১৭৫২ খৃষ্টান্দে বহু বিতপ্তার পর স্কল্ম বর্ধ-মান স্থির করিয়া ২রা সেপ্টেম্বর স্থলে ১৩ই সেপ্টেম্বর নির্দারিত হয়।"

হিন্দু জ্যোতিব-মতে ব্যমান—৩৬৫ দিন, ১৫ দণ্ড, ৩১ পল, ৩১ বিপল, ২৪ অনুপল।
প্রতি শতাকীতে প্রায় ১ দিন কম হুইলে ১৭৫২ খুষ্টাক্দ প্যান্ত প্রায় ১৬।১৭ দিন কম হুওয়া
স্বাভাবিক। স্বতরাং সেই ভ্রান্ত গণনা অনুসারে ১৮ই ক্ষেব্রুয়ারী, বর্জমান বর্ষবিন্দু-অনুসারে
গণিত ৭ই মার্চ্চ। ১৭৫২ খুষ্টাব্দের পুকো সমস্ত গণনায় ভ্রান্তি ছিল বলিয়া ১৪৮৬ খুষ্টাক্দের
১৮ই ক্ষেব্রুয়ারী, ১৪০৭ শকের ২৩শে ফাল্কন পড়িয়াছে। অতএব আধুনিক গণনা-প্রণালীমতে ৭ই মার্চ্চ ও প্রাচীন ভ্রান্ত গণনা-মতে ১৮ই ক্ষেব্রুয়ারী বলা ঘাইতে পারে।

<sup>🕇</sup> भ्रमेशिन পূर्व-हक्त अञ्च रहेशाहिल ।



শীগৌরকুণ্ডের তীরে শীশীযোগপীঠে শীমন্মহাপ্রভূর শীমন্দির

উঠিল-কৰ্ম-কোলাহল স্তব্ধ হইল-দিগ্বধূগণ কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন-ধ্বনি শুনিয়া নাচিয়া হাসিয়া উঠিল! এমন সময়ে সিংহলগ্নে, সিংহ-রাশিতে শচী-গর্ভ-সিন্ধ হইতে মায়াপুর-পূর্ণচন্দ্র উদিত হইলেন— অচৈতন্য বিশ্বে চৈতন্ত্রের সঞ্চার হইল-মায়া-মরুতে অমৃত-মন্দাকিনী প্রবাহিতা হইল। অবিরল ধারায় হরিকীর্ত্তন-স্তধা-সঞ্জীবনী বৰ্ষিত হওয়ায় বিশের হরিকার্ত্তন-তুর্ভিক্ষ-তুঃখ বিদুরিত হইল। শান্তিপুরে শ্রীঅবৈতাচার্যা ও ঠাকুর শ্রীহরিদাস আনন্দে নাচিয়া উঠিলেন। সর্ববত্রই ভক্তগণের আনন্দ-নৃত্য হইতে থাকিল। নর-নারীগণ বিবিধ বিচিত্র-উপহারের সহিত মিশ্র-ভবনে আগমন করিয়া নবদ্বীপ-চন্দ্রকে দর্শন করিতে লাগিলেন। সরস্বতী, সাবিত্রী, শচী, গৌরী, রুদ্রাণী, অরুন্ধতী প্রভৃতি দেবাঙ্গনাগণ নারীবেশে এবং সিদ্ধ-গন্ধর্ব্ব-চারণ ও দেবগণ নর-বেশে প্রচ্ছন্নভাবে মিশ্র-ভবনে আগমন করিয়া নবদ্বাপ-চন্দ্রের সম্বন্ধনা করিলেন। আচার্যারত্ব চন্দ্রশেখর ও পণ্ডিত শ্রীবাস মিশ্র-নন্দরের জাতকর্ম্ম-সংস্কার সমাধান করিলেন। জগন্নাথমিশ্র আনন্দ-ভরে সকলকে যথাযোগ্য দ্রব্য দান করিলেন। অদ্বৈতাচার্য্যের পত্নী সীতাঠাকুরাণী নবদ্বীপ-চন্দ্রকে দেখিবার জন্ম শান্তিপুর হইতে মায়াপুরে শচীগৃহে আগমন করিলেন। শ্রীবাস-গৃহিণী মালিনীদেবী ও চন্দ্রশেখর-পত্নী অবিলম্বে বিবিধ উপায়নসহ শচীগৃহে উপস্থিত হইয়া শচীনন্দনকে দর্শন করিলেন।)

পাড়া-প্রতিবেশিগণ সর্ববক্ষণই বালককে বেষ্টন করিয়া থাকিতেন। বালক ক্রন্দন করিতে থাকিলে স্ত্রীগণ নানাভাবে বালককে ক্রন্দন হইতে নির্ত্ত করিবার চেষ্টা করিতেন; কিন্তু তাঁহাদের কোন চেষ্টাই ফলবতী হইত না। তখন কেবলমাত্র উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম করিলেই বালক নীরব হইত,—

পরম সঙ্কেত এই সবে বৃঝিলেন।
কান্দিলেই হরিনাম সবেই লয়েন॥ --- হৈঃ ভাঃ আঃ ৪।৯

শ্রীনীলাম্বর চক্রবর্ত্তী জ্যোতিষ-শাস্ত্রে অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন।
তিনি গণনা করিয়া দেখিলেন যে, এই নবীন বালকে অভিমর্ত্ত্য
মহাপুরুষের লক্ষণসমূহ পূর্ণভাবে বিরাজিত। ইনি সমগ্র বিশ্ব
অনস্তকাল ভরণ-পোষণ করিবেন জানিতে পারিয়া চক্রবর্তি-প্রবর্ব্তাহার হৃদয় হইতে এই বালকের "বিশ্বস্তর" \*\* নাম প্রকাশিত
করিলেন। ললনাগণ বালকের গৌরকান্তি এবং 'হরিকীর্ত্তন' শ্রবণমাত্র বালকের ক্রন্দন-নির্ত্তি ও উল্লাস লক্ষ্য করিয়া বালককে
"পৌরহরি"-নামে প্রচার করিলেন। যমের নিকট ভিক্ত-সূচ্ক
নিম্ব-শব্দ হইতে সেহময়া শচীদেবী "নিমাই" শ নাম রাখিলেন।
কেহ কেহ বলেন,—নিম্বর্ক্লের নিম্নে শ্রীগৌরস্থন্দরের আবির্ভাব
হওয়ায় শচীদেবী পুত্রকে আদর করিয়া 'নিমাই'-নামে ডাকিতেন।
নিমাই পরবর্ত্তিকালে 'গৌরস্থন্দর', 'গৌরাক্ন', 'মহাপ্রভূ' ও সন্নাসলালার পর 'শ্রীকুক্ষটিতন্ত্র' প্রভৃতি নামে প্রকাশিত হইয়াছিলেন।

<sup>\*</sup> সর্বলোকে করিবে এই ধারণ পোষণ। 'বিশ্বস্তর'-নাম ইহার,—এই ড' কারণ। —চৈঃ চঃ আঃ ১৪।১৯

<sup>†</sup> ডাকিনা-শাখিনী হৈতে, শঙ্কা উপজিল চিতে, ডরে নাম থুইল—'নিমাই'॥ —টেঃ চঃ আঃ ১৩।১১৭

# নবম পরিচ্ছেদ নিমাইর বাল্য-লীলা

#### রুচি-পরীক্ষা

অকলঙ্ক শ্রীগোরচন্দ্র ক্রমে ক্রমে লোকলোচনে র্দ্ধি-লীলা আবিদ্ধার করিতে লাগিলেন। নিমাইর নামকরণ-কালে শ্রীজগন্ধাথমিশ্র পুক্রের রুচি পরীক্ষার জন্ম বালকের নিকট পুঁথি, ঋই, ধান, কড়ি, সোণা, রূপা প্রভৃতি অনেক কিছু দ্রব্য রাথিলেন। বালক সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া শ্রীমন্তাগবত-পুঁথি আলিঙ্কন করিলেন।
ইহা দ্বারা শিশুকালেই নিমাই জগৎকে শিক্ষা দিলেন,—পার্থিব দ্রবাজ্ঞাত সমস্তই অনিত্য—শ্রীমদ্ভাগবতই নিত্যবস্তা। শিশুকাল হইতে ভাগবতী কথায় রুচি হইলেই জীব প্রকৃত সম্পৎশালী হইতে পারে। প্রফ্রাদপ্ত শিশুকালে তাঁহার সমবয়ক্ষ ও সমপাঠী বালকগণকে এই শিক্ষা দিয়াছিলেন।

#### 'শেষদেব'

ক্রমে নিমাই 'হামাগুড়ি' দিতে শিখিলেন। একদিন হামাগুড়ি দিতে দিতে গৃহের এক স্থানে একটি সর্পকে দেখিতে পাইয়া বালক কুগুলীকৃত সর্পের উপরে শয়ন করিয়া শেষ-শায়ীর লীলা প্রকট করিলেন। বাৎসল্য-প্রেমময়ী শচীমাতা-প্রমুখ মাতৃ-স্থানীয়া ললনাগণ ব্যস্ত হইয়া 'গরুড় গরুড়' বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন ও বালকের অমঙ্গল আশক্ষা করিয়া ভয়ে কাঁদিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া সর্পরিপী অনস্ত সেইস্থান পরিত্যাগ করিলেন। হামাগুড়ি দিয়াই নিমাই একাকী গৃহের বাহিরে গমন করিতেন। লোকে বালকের রূপ-লাবণ্য-দর্শনে মোহিত হইয়া বালককে সন্দেশ, কলা প্রভৃতি প্রদান করিতেন। নিমাই সেই সকল দ্রব্য প্রাপ্ত হইয়া হরিকীর্ত্তন-কারিণীনবদ্বীপ-ললনাগণকে পারিতোষিক-প্রসাদ-স্বরূপে উহা বিলাইয়া দিতেন। কখনও বা কোন প্রতিবেশী গৃহস্থের গৃহে গমন করিয়া গৃহস্থের অজ্ঞাতসারে দিধি, তৃথা ও অম্লাদি ভক্ষণ করিতেন। কাহারও গৃহ-সামগ্রী ভগ্ন করিয়া সেই স্থান হইতে গোপনে পলায়ন করিতেন। বালকের মুখ্চক্র-দর্শন-মাত্র সকলেই তাঁহাদের ব্যথা ও অভিযোগ ভূলিয়া যাইতেন।

### তুইজন চোর ও নিমাই

একদিন নিমাইর দেহে সুন্দর সুন্দর অলক্ষার দেখিয়া তুইজন চোর ঐ সকল চুরি করিবার যুক্তি করিল। নিমাই যখন একাকী পথে বেড়াইতেছিলেন, তখন ঐ তুই চোর নিমাইকে খুব আদর ও অত্যন্ত পরিচিত আত্মায়ের ভাগ করিয়া কোলে তুলিয়া লইল ও বালককে তাঁহারই গৃহে লইয়া যাইতেছে বলিয়া কোন নির্জ্জন-স্থানে লইয়া যাইবার উপক্রম করিল। নিমাইর কোন্ অলক্ষার কে চুরি করিবে, তাহা লইয়া চোর তুইটি পরস্পর অনেক জ্লানা-কল্পনা করিতে থাকিল। বালক নিমাই এক চোরের ক্ষক্ষে থাকিয়া আর এক চোরের হস্ত হইতে সন্দেশ ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। এদিকে নিমাইর মায়ায় মুঝ হইয়া চোর তুইটি তাহাদের স্ব-স্থ গন্তবা পথ ভূলিয়া গেল এবং অবশেষে তাহাদের নিজের ঘর মনে করিয়া শ্রীজগন্নাথমিশ্রের ঘরেই উপস্থিত হইল। নিমাইকে ক্ষর হইতে নামাইবা-মাত্রই নিমাই পিতার কোলে গিয়া উঠিলেন; চোর তুইটা তাহাদের ভূল বুঝিতে পারিয়া ভয়ে কে কোথায় পলাইবে, সেই পথ গুঁজিতে লাগিল এবং একটি সামাত্য বালক তাহাদিগকে কিরূপ বঞ্চনা করিয়াছে, তাহা পরস্পর মনে মনে চিস্তা করিতে লাগিল। বালক নিমাই চোরের ক্ষম্বে আরোহণ করিয়া ভাহাদেরও মক্ষলবিধান করিলেন। চোর তুইটি শ্রীগোরনারায়ণকে ক্ষমে ধারণ করিয়া ও সন্দেশ ভোজন করাইয়া অজ্ঞাতসারে ভক্ত্যুমুখী সুকৃতি সঞ্চয় করিল।

## মৃত্তিকা-ভক্ষণ ও দার্শনিক উত্তর

একদিন শ্রীশচীদেবী নিমাইকে ভোজনার্থ 'থই, সন্দেশ' প্রদান করিয়া গৃহকর্মে চলিয়া গেলে বালক খই সন্দেশের পরিবর্ত্তে কতকগুলি মৃত্তিকা ভক্ষণ করিতে লাগিলেন; শচী ইহা দেখিয়া বালকের মুখ হইতে মাটিগুলি কাড়িয়া লইলেন। শিশু নিমাই মাতাকে দার্শনিক উত্তর প্রদান করিয়া বলিলেন,—"খই, সন্দেশ, অন্ধ প্রভৃতির সহিত মৃত্তিকার কোন ভেদ নাই; কারণ, উহারা সকলই মৃত্তিকার বিকার। জীবের দেহ, জীবের খাছ্য—সমস্তই 'মাটী'।" শচী ইহা শুনিয়া বলিলেন,—"জগতের সকল জিনিষ

মাটীর বিকার হইলেও মাটী ও উহার বিকারের মধ্যে অমুকূল ও প্রতিকূল বিচার আছে। মাটির বিকার অন্ন ভক্ষণ করিলে দেহ পুষ্টি হয়, কিন্তু আবার মাটী ভক্ষণ করিলে দেহ অস্তুস্থ ও বিনষ্ট হয়। মাটীর বিকার ঘটের মধ্যে জল আনয়ন করা যায়, কিন্তু মাটীর 'পিণ্ডে' জল আনিতে গেলে সমস্ত জল উহার মধ্যেই নিঃশেষিত হইয়া পড়ে।" মাতার এই উত্তর শুনিয়া নিমাই আনন্দিত হইলেন এবং ইহা দারা শুক্ষজ্ঞানবাদিগণের একদেশী বিচার পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ। ভক্তির সার্ববদেশিক অমুকূল-প্রতিকূল-বিচার গ্রহণই কর্ত্ব্য—এই শিক্ষা দিলেন।

#### ভৈথিক-বিপ্ৰ

একদিন জনৈক গোপালভক্ত তীর্থপর্য্যটক ত্রাহ্মণ শ্রীমায়াপুরে
মিশ্রের গৃহে অতিথি হইলে বৈশ্বব-সেবাপরায়ণ শ্রীজগন্নাথমিশ্র সেই
বিপ্রকে রন্ধন-সামগ্রী প্রদান করিলেন। ত্রাহ্মণ রন্ধন করিয়া
ধ্যানে গোপালকে ভোগ প্রদান করিতে উদ্যত হইলে বালক নিমাই
আসিয়া ত্রাহ্মণের সেই অন্ধ ভোজন করিতে লাগিলেন। সেই
অন্ধ পরিত্যাগ করিয়া অতিথি-ত্রাহ্মণ মিশ্রের অনুরোধে দ্বিতীয়বার
ভোগ রন্ধন করিলেন। বিপ্রের ধ্যানে ভোগ-নিবেদনকালে দ্বিতীয়বারপ্ত সেইরূপ ঘটনাই ঘটিল। বিশ্বরূপের অনুরোধে তৈথিকবিপ্র তৃতীয়বার রন্ধন করিলেন। এবার বালককে বিশেষ সতর্কতার
সহিত আবন্ধ করিয়া রাখা হইল; বালক নিদ্রিত থাকিবার অভিনয়
দেখাইলেন। এদিকে রাত্রি অধিক হইল। গৌরহরির ইচছায়

নিদ্রাদেবী সকলেরই নয়ন-কোণে অভিথি হইলে ভাঁহার৷ সেই নিদ্রাদেবীর সৎকারেই ব্যস্ত হইয়া তৈর্থিক-অতিথির কথা ভলিয়া গেলেন। এমন সময় তৈর্থিক-বিপ্র পুনরায় ধ্যানে গোপালকে পকান্ন নিবেদন করিতে উদাত হইলে নিমাই তৃতীয়বার হঠাৎ কোথা হ'ইতে আদিয়া পূৰ্ববৰৎ বিপ্ৰের নিবেদিত অন্ন ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ দৈবহত হইয়া হাহাকার করিতে থাকিলে নিমাই বিপ্রের নিকট চতুর্ভুজ ও দ্বিভুজ রূপ প্রকাশ করিয়া বলিতে লাগিলেন,—"হে বিপ্র! তুমি আমার নিত্য-সেবক; আমি যখন ব্রজে নন্দতুলালরূপে লীলা প্রকাশ করিয়াছিলাম. তখনও তোমার এইরূপ ঘটনা ঘটিয়াছিল। এবারও তোমার ভক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া তোমাকে দেখা দিলাম।" তখন ত্রাহ্মণ নিজ-ইফাদেবকে দর্শন করিয়া মহা-প্রেমাবিফ হইলেন এবং আপনাকে ধন্য মানিয়া প্রভুর ভুক্তাবশেষ-প্রসাদ গ্রহণ করিলেন। প্রভু তৈর্থিক-বিপ্রকে এই গুপ্ত-লীলাটি সাধারণের নিকট প্রকাশ করিতে নিষেধ করিয়া দিলেন।

# দশম পরিচ্ছেদ

## নিমাইর বিতারন্ত ও চাঞ্চল্য

শীক্ষগন্ধাথমিশ্র নিমাইর 'হাতে-খড়ি', 'কর্ণবেধ' ও 'চূড়াকরণ-সংস্কার' সমাপন করিলেন। দৃষ্টিমাত্রই নিমাই সমস্ত অক্ষর লিখিয়া যাইতেন। তুই তিন দিনে সমস্ত ফলা ও বানান আয়ত্ত করিয়া ফেলিলেন এবং 'রাম', 'কৃষ্ণ', 'মুরারি', 'মুকুন্দ', 'বনমালী'—এই সকল কৃষ্ণনাম লিখিতে লাগিলেন। নিমাই যখন মধুর স্বরে 'ক', 'খ', 'গ', 'ঘ' উচ্চারণ করিতেন, তখন সকলের প্রাণ কাড়িয়া লইতেন। শ্রীগোর-গোপাল কখনও আকাশে উড্ডীয়মান পক্ষী, কখনও বা চন্দ্র ও তারাসমূহকে আনিয়া দিবার জন্ম মাতা-পিতার নিকট আব্দার করিতেন ও ঐ সকল জিনিষ না পাইলে অত্যন্ত কাঁদিতে থাকিতেন। তখন হরিনাম-কার্ত্তন বাতীত বালককে অপর কিছুতেই শাস্ত করা যাইত না।

শ্রীমায়াপুরে মিশ্রভবন হইতে প্রায় এক ক্রোশ দক্ষিণপূর্ব্বদিকে শ্রীজগদীশ ও শ্রীহিরণ্য পণ্ডিতের গৃহ। কোনও এক
একাদশী তিথিতে তাঁহাদের গৃহে বিষণুর ভোগ প্রস্তুত হইডেছিল।
নিমাই সেই নৈবেগ্য ভোজন করিবার ইচ্ছায় শ্রীজগন্নাথমিশ্রকে
হিরণ্য-জগদীশের গৃহে তাহা আনয়ন করিবার জন্য পাঠাইলেন।
হিরণ্য-জগদীশ মিশ্রের মুথে বালকের এইরূপ প্রার্থনা শুনিয়া

বিশেষ আশ্চর্যাশ্বিত হইয়া বলিলেন,—"অন্থ একাদশী, আর আমাদের গৃহে বিষ্ণু-নৈবেল্প প্রস্তুত হইতেছে—এই কথা শিশু কিরূপেই বা জানিল ? অবশ্যই এ বালকে কোনও বৈষ্ণবী শক্তি আছে।" তাঁহারা এইরূপ বিচার ক্রিয়া সেই নৈবেল্প বালকের জন্য পাঠাইয়া দিলেন। শিশুর পক্ষে এত দূরের সংবাদ অবগত হওয়া অসম্ভব; কিন্তু অন্তর্যামী নিমাই ভক্তের নিকট আত্মপ্রকাশ করিবার জন্য ও একাদশী-দিবসে একমাত্র ভগবান্ই ভোগ-গ্রহণের অধিকারা, তাহা সকলকে জানাইবার নিমিত্ত ঐরূপ এক কৌশল অবলম্বন করিলেন।

নিমাইর চঞ্চলতা ক্রমে বাড়িয়া উঠিল। বয়স্থগণের সহিত পরিহাস ও কলহ এবং মধ্যাহ্নে গঙ্গাম্মানের সময় জলকেলি ইত্যাদি নানাপ্রকার চঞ্চলতা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। একদিকে নদায়ার পুরুষগণ যেরূপ জগন্নাথমিশ্রের নিকট প্রত্যহই নিমাইর দ্রুর্ব্যবহারের নানাপ্রকার অভিযোগ আনয়ন করিতে লাগিল, অপরদিকে বালিকাগণও নিমাইর নানাপ্রকার চাপলাের কথা শচীমাতার কর্ণগোচর করিল। শ্রীশচীদেবী সকলকে মিষ্টবাক্যের ঘারা সান্ত্রনা প্রদান করিতে লাগিলেন। শ্রীজগন্নাথমিশ্র নিমাইর ঐরূপ উপদ্রবের কথা শুনিয়া পুক্রকে উপযুক্ত শাস্তি প্রদানের জন্ম মধ্যাহ্নকালে গঙ্গার ঘাটে উপস্থিত হইলেন। নিমাই ক্রুদ্ধ পিতার আগমন জানিতে পারিয়াই অন্থপথে গৃহে পলাইয়া গেলেন এবং বন্ধস্থগণকে বলিয়া গেলেন যে, যদি মিশ্রা মহাশন্ধ আসিয়া ভাঁহার কথা জিজ্জাসা করেন, তাহা হইলে যেন তাহারা মিশ্রকে

"অভ নিমাই গঙ্গাম্বানে আসে নাই" বলিয়া ফিরাইয়া দেয়।
গঙ্গার ঘাটে নিমাইকে না দেখিয়া শ্রীজগন্নাথমিশ্র গৃহে ফিরিয়া
আসিয়া দেখিলেন, নিমাই অস্নাত অবস্থায় সর্ববাঙ্গে মসীবিন্দুলিপ্ত
হইয়া বসিয়া আছেন। মিশ্র বাৎসল্যপ্রেমে মৢয় হইয়া বালকের
চাতুরী বুঝিতে পারিলেন না। নিমাইকে অভিযোগকারী বাক্তিগণের কথা জানাইলে নিমাই বলিলেন,—"আমি গঙ্গাম্বানে না
গেলেও যথন তাহারা আমার সম্বন্ধে মিথ্যা অভিযোগ করে, তখন
আমি সত্যসত্যই তাহাদের উপর উপদ্রব আরম্ভ করিব।" এইরূপ
চাতুরী করিয়া নিমাই পুনরায় গঙ্গাস্বানে চলিলেন। এদিকে শচীজগন্নাথ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন,—"এ অন্তুত বালক কে?
এ কি নন্দতুলালই গুপ্তভাবে আমাদের গৃহে আসিয়াছেন!"

# একাদশ পরিচ্ছেদ অদৈত-সভা—বিশ্বরূপের সন্ন্যাস

শান্তিপুরে শ্রীঅদৈতাচার্য্যের বাড়ী ছিল। তিনি নবদ্বীপে শ্রীমায়াপুরে শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহের উত্তরে কিছু দূরে একটি টোল খুলিয়াছিলেন। শ্রীগৌরহরির প্রকটের পূর্বেব এই স্থানে তিনি ভগবানের আবির্ভাবের জন্ম জল-তুলসী দিয়া শ্রীনারায়ণের আরাধনা করিতেন এবং হঙ্কার করিয়া ভগবানের নিকট সমস্ত জগতের বিমুখতার কথা জানাইতেন। এই স্থানে ঠাকুর হরিদাস, শ্রীবাস পণ্ডিত, গঙ্গাদাস, শুক্লাম্বর, চন্দ্রশেখর, মুরারি প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ মিলিত হইয়া ভগবানের কথা আলোচনা করিতেন।)

বিশ্বস্তুরের অগ্রজ বিশ্বরূপ বাল্যকাল হইতেই সংসারের প্রতি উদাসীন ছিলেন। তিনি সর্ববশাস্ত্রে স্থপণ্ডিত ও সর্ববগুণে গুণী ছিলেন। সমস্ত সংসার জাগতিক কথায় মত্ত্র সকলের হৃদয়েই ভগবান ও ভগবানের ভক্তের প্রতি ন্যুনাধিক বিমুখতার ভাব, এমন কি, যাঁহারা গীতা-ভাগবভাদি পড়াইতেন, তাঁহাদেরও আন্তরিক হরিভক্তির অভাব দেখিয়া তিনি আর লোক-মুখ দর্শন করিবেন না,—এইরূপ বিচার করিলেন এবং অন্তরে অন্তরে সংসার-ত্যাগের জন্ম কৃতসঙ্কল্প হইলেন। প্রতিদিন প্রাভঃকালে গঙ্গাম্বান করিয়াই তিনি অদ্বৈত-সভায় আসিতেন এবং শাস্ত্র হইতে হরিভক্তির ব্যাখ্যা শ্রবণ ও কীর্ত্তন করিতেন। ভোজনের বেলা অতিক্রান্ত দেখিয়া শচীদেবী প্রায়ই বিশ্বরূপকে ডাকিয়া আনিবার জন্ম নিমাইকে অদ্বৈত-সভায় পাঠাইয়া দিতেন। নিমাইর অলৌকিক রূপ-লাবণ্য দেখিয়া সভাস্থ বৈষ্ণব-মণ্ডলীর চিত্ত মুগ্ধ হইত। বিশ্বরূপ গুহে আসিয়া ভগবৎ-প্রসাদ সম্মান করিয়াই আবার অদৈত-সভায় চলিয়া যাইতেন। গৃহে গমন করিলেও তিনি কোনপ্রকার গৃহ-কার্য্য করিতেন না; যতক্ষণ বাড়ীতে থাকিতেন, ততক্ষণ ঠাকুর-ঘরেই অবস্থান করিতেন। মাতা-পিতা বিবাহের উদ্যোগ করিতেছেন শুনিয়া বিশ্বরূপ অস্তবে অত্যন্ত তুঃখিত হইলেন ও কিছ দিনের মধ্যেই সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া 'শক্ষরাবণা' নামে খ্যাত হইলেন।

# দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

## উপনয়ন ও গঙ্গাদাস পণ্ডিতের টোলে অধ্যয়ন

বিশ্বরূপ গৃহত্যাগ করিবার পর নিমাইর চঞ্চলত। হ্রাস হইল। এবার তিনি পাঠে মনোযোগ প্রকাশ করিলেন।

শ্রীজগন্ধাথমিশ্র কিন্তু বালকের চাঞ্চল্য-নির্হত্ত ও পাঠে মনো-নিবেশের কথা শুনিয়াও অন্তরে উৎফুল্ল হইতে পারিলেন না; কারণ, তাঁহার আশক্ষা হইল,—বিশ্বরূপ শাস্ত্র পড়িয়া সংসারের অনিত্যতা হৃদয়ক্ষম করিয়াছিলেন, তাহাতেই তিনি গৃহ পরিত্যাগ করিয়াছেন; কি জানি, নিমাইও পাছে লেখা-পড়া শিথিয়া অএজেরই অনুসরণ করে! এজন্ম মিশ্রা নিমাইর পাঠ বন্ধ করাইলেন। নিমাই আবার প্রবলবেগে ওদ্ধত্য ও চাপল্য প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলেন।

একদিন নিমাই গৃহের বাহিরে বিষণুর নৈবেছা রন্ধনের পরিতাক্তি আবজ্জনা-লিপ্ত মূৎপাত্র-সমূহের উপর গিয়া বসিয়া রহিলেন; শচীমাতা এই কথা জানিতে পারিয়া বালককে সেই অপবিত্র স্থান পরিতাগে করিয়া সানাদি করিবার জন্ম অনুরোধ করিলে বালক নিমাই মাতাকে জানাইলেন,—বিছাহীন ব্যক্তি কি প্রকারেই বা ভাল-মন্দ, শুচি-অশুচি বিচার করিবে ? আবার বলিলেন,—এই সকল ভাণ্ডে যখন বিষণুর ভোগ রন্ধন হইয়াছে, তখন এই সকল ভাণ্ড কখনই অপবিত্র হইতে পারে না। বিশেষতঃ যেম্থানে ভগবান্

উপবেশন করেন, সেই স্থান সর্ববপুণ্যময়; তথায় গঙ্গাদি সর্বব-ভীর্থের অধিষ্ঠান হয়।

শুভমাদে, শুভদিনে শ্রীগোরস্থদরের উপনয়ন হইল। শ্রীঅনস্তদেব যজ্ঞসূত্ররূপে শ্রীগৌরাঙ্গের সেবা করিয়া কুতার্থ ছইলেন। নিমাই বামনরূপে সকলের নিকট হইতে ভিক্ষা গ্রহণ করিলেন। নবদ্বীপের শ্রেষ্ঠ অধ্যাপক শ্রীগঙ্গাদাস পণ্ডিতের টোলে নিমাই অধায়ন করিতে গেলেন। গঙ্গাদাস তাঁহার ছাত্রগণের মধ্যে নিমাইকে সর্ববশ্রেষ্ঠ মেধাবী ও বিচক্ষণ দেখিতে পাইয়া বড়ই আনন্দিত হইলেন। গঙ্গাদাসের শিশুগণের মধ্যে মুরারি গুপ্ত, কমলাকান্ত, কুষ্ণানন্দ প্রভৃতি যে-সকল ছাত্র প্রধান ও বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন, তাঁহাদিগকেও নিমাই নানাপ্রকার 'ফাঁকি' জিজ্ঞাসা করিয়া অপদস্থ করিতে পশ্চাৎপদ হইতেন না। গৃস্পার ঘাটে গিয়া নিমাই প্রতাহই অন্যান্য ছাত্রগণের সহিত তর্ক করিতেন। সূত্র-ব্যাখ্যার সময় নিজে যাহা স্থাপন করিতেন, তাহাই স্বয়ং খণ্ডন ও পুনঃ সংস্থাপন করিয়া ছাত্রগণের বিস্ময়োৎপাদন করিতেন।

গঙ্গা অনেকদিন যাবৎ যমুনার ভাগা বাঞ্ছা করিতেছিলেন। বাঞ্ছাকল্পতক্র শ্রীগোরহরি শ্রীগঙ্গাদেবীর সেই অভিলাষ পূর্ণ করিতে থাকিলেন। শ্রীনিমাই প্রতাহ গঙ্গাস্নান, যথাবিধি শ্রীবিষ্ণুপূজা, শ্রীতুলদীকে জলপ্রদান ও শ্রীমহাপ্রসাদ সম্মান করিয়া গৃহের মধ্যে নির্জ্জন-স্থানে অধ্যয়ন ও সূত্রের টিপ্পনী প্রভৃতি প্রণয়ন করিতেন। শ্রীজগন্নাথমিশ্র এই সকল দেখিয়া হৃদয়ে অত্যন্ত আনন্দ পাইতেন এবং বাৎসল্যপ্রেমের স্বভাব-বশতঃ নিজ-পুত্রের কল্যাণের জন্ম শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা জানাইতেন। তিনি ঐশ্বর্যাগন্ধহীন বাৎসল্যপ্রেমে মুগ্ধ হইয়া বুঝিতে পারিতেন না যে, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

একদিন শ্রীজগন্ধাথমিশ্র স্থপ্নে দেখিতে পাইলেন,—শ্রীনিমাই নবীন সন্ধ্যাসীর বেশ ধারণ করিয়া শ্রীঅদ্বৈতাচার্যা প্রভৃতি ভক্ত-গণের সঙ্গে সর্বক্ষণ শ্রীকৃষ্ণনামে হাস্থা, নৃত্য ও ক্রন্দন করিতেছেন; কখনও বা নিমাই বিষ্ণুর সিংহাসনে উঠিয়া সকলের মস্তকে শ্রীচরণ প্রদান করিতেছেন; চতুর্ম্মুখ, পঞ্চমুখ, সহস্রমুখ দেবতাগণ "জ্বয় শ্রীশচীনন্দন" বলিয়া চতুর্দ্দিকে তাঁহার স্তৃতি গান করিতেছেন; কখনও বা নিমাই নগরে-নগরে শ্রীহরিনাম কীর্ত্তন করিতে করিতে নৃত্য করিয়া বেড়াইতেছেন, আর কোটি কোটি লোক নিমাইর পশ্চাতে ধাবিত হইতেছেন; কখনও বা অপরূপ পরিব্রাজকবেশে নিমাই ভক্তগণের সঙ্গে মহা-রঙ্গে নীলাচলে গমন করিতেছেন।

এই স্বপ্ন দেখিয়া শ্রীজগন্ধাথমিশ্র অত্যন্ত চিন্তাকুল হইয়া পড়িলেন। শ্রীনিমাই নিশ্চয়ই গৃহত্যাগ করিবেন—এই ধারণা তাঁহার ক্ষদয়ে বদ্ধমূল হইল। শ্রীশচীদেবী মিশ্রাকে সান্ত্যনা দিয়া বলিলেন,—"নিমাই যেরূপ লেখা-পড়ায় মনোনিবেশ করিয়াছে, তাহাতে সে গৃহ ছাড়িয়৷ কোথাও যাইবে না।" কিছুকাল পরে শ্রীজগন্ধাথমিশ্রের অন্তর্ধনি হইল। শ্রীদশরথের বিজয়ে (ভক্ত-বিরহে) শ্রীরামচক্র যেরূপ ক্রন্দন করিয়াছিলেন, শ্রীজগন্ধাথ-মিশ্রের তিরোধানেও শ্রীনিমাই তক্রপ ক্রন্দন করিলেন। নিমাই শচী-মাতাকে বহু সান্ত্রনা-বাক্যে বুঝাইতে লাগিলেন; বলিলেন,— "মা, আমি তোমাকে ব্রহ্মা-মহেশ্বরেরও স্বচূর্ব্লভ বস্তু প্রদান করিব; তুমি কোনও চিন্তা করিও না।"

একদিন নিমাই গঙ্গাস্তানে যাইবার সময় শচীদেবীর নিকট গঙ্গা-পূজার জন্ম তৈল, আমলকী, মালা, চন্দন প্রভৃতি উপায়ন চাহিলেন। শচীদেবী নিমাইকে একটুকু অপেক্ষা করিতে বলায় নিমাই কুদ্ধ হইয়া গুছের যাবতীয় দ্রবা, এমন কি, ঘর-ছার চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া ফেলিতে লাগিলেন; কেবলমাত্র জননীর অঙ্গে হাত তুলিলেন না। সমস্ত বস্তু ভাঙ্গিয়া ফেলিবার পর নিমাই মাটিতে গভাগভি দিতে লাগিলেন। শচীদেবী গন্ধমাল্যাদি সংগ্রহ করিয়া নিমাইর গঙ্গা-পূজার আয়োজন করিয়া দিলেন। যশোদা যেরূপ গোকুলে বালকুষ্ণের সমস্ত চঞ্চলতা সহ্য করিতেন, তদ্রূপ শচী-দেবীও নবদ্বীপে নিমাইর সকল চপলতা সহ্য করিতে লাগিলেন। নিমাই গঙ্গাস্থান ও গঙ্গা-পূজা করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসিলেন এবং ভোজনাদি-কার্য্য সমাপন করিলেন। তখন শচীমাতা পুত্রকে বুঝাইয়া বলিলেন,—"তুমি পিতৃহীন বালক, গৃহসামগ্রী এইরূপে নষ্ট করিয়া ভোমার কি লাভ হইবে ? কাল কি খাইবে,--এমন কোন সম্বল আমাদের গৃহে নাই, এমতাবস্থায় গৃহের দ্রব্যাদি নষ্ট করা কি উচিত ?"

নিমাই জননীকে বলিলেন,—"বিশ্বস্তর শ্রীকৃষ্ণই সকলের পালক। তাঁহার দাসের পক্ষে আহারের চিন্তা নিপ্প্রয়োজন।" ইহা বলিয়া নিমাই অধ্যয়নের জন্ম বাহিরে গমন করিলেন এবং গৃহে ফিরিয়া জননীর হাতে তুই ভোলা স্বর্ণ প্রদান করিয়া বলিলেন,—"কৃষ্ণ এই সন্ধল পাঠাইয়া দিয়াছেন, ইহা ভাঙ্গাইয়া তোমার ব্যয় নির্বাহ কর।" শচীদেবী দেখিতে লাগিলেন—যখন গৃহে অর্থের অভাব হয়, তখনই নিমাই কোথা হইতে ই্পুবর্ণ লইয়া আসেন। শচীদেবী ইহাতে ভীতা হইলেন—কি জানি, পাছে কোন প্রমাদ ঘটে! দশ পাঁচ জনকে দেখাইয়া শচীদেবী সেই স্বর্ণখণ্ডগুলিকে ভাঙ্গাইয়া ঘরের প্রয়োজনীয় জিনিযপ্তাদি সংগ্রহ করিতেন।

নিমাই ব্রহ্মচারিবেশে কপালে উদ্ধৃতিলক অঙ্কিত করিয়া প্রত্যাহ গঙ্গাদাস পণ্ডিতের নিকট পড়িতে যাইতেন ও ছাত্রগণের মধ্যে সূত্রের এইরূপ নৃতন নৃতন ব্যাখ্যা করিতেন যে, গঙ্গাদাস পণ্ডিত অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া নিমাইকে ছাত্রগণের মধ্যে সর্কপ্রধান আসন প্রদান করিয়া মধ্যস্থলে বসাইতেন। এই সময় স্নান, ভোজন, ভ্রমণ—সকল কার্যোই নিমাই শাস্ত্রচর্চা ব্যতীত আর কিছু করিতেন না।

প্রভিংসন্ধ্যা শেষ করিয়াই নিমাই ছাত্রগণের সহিত গঙ্গাদাস পণ্ডিতের সভায় পড়িতে বসিতেন এবং শাস্ত্রের বিচার লইয়া বাদ-প্রতিবাদ আরম্ভ করিতেন। যে-সকল ছাত্র নিমাইর অমুগত না হইয়া স্বতন্ত্রভাবে অধ্যয়ন করিতেন, নিমাই তাঁহাদিগের পাঠের নানা দোষ দেখাইতেন। মুরারিগুপ্ত নিমাইর অমুগত হইয়া পাঠ করেন না দেখিয়া একদিন নিমাই মুরারিকে বলিলেন—"মুরারি, তুমি বৈঞ্চ; লতা-পাতা-ঘাঁটাই তোমার সাজে; ব্যাকরণ-শাস্ত্র অত্যন্ত কঠিন শাস্ত্র; ইহাতে কফ, পিত্ত বা অঞ্জীর্গ রোগের ব্যবস্থা নাই; তুমি নিজে নিজে ইহা কি বুঝিবে ? যাও, গিয়া রোগীর চিকিৎসা কর।"

সময় সময় মুরারিগুপ্ত মৌন থাকিতেন; কখনও বা নিমাইর বাকার প্রতিবাদ করিতে যাইতেন। কিন্তু শেষে নিমাইর সহিত পারিয়া উঠিতেন না। তখন মনে মনে বুঝিতেন—নিমাই সাধারণ মমুষ্য নহেন, নিশ্চয়ই কোন অতিমন্ত্য পুরুষ জগতে আবিভূতি হইয়াছেন। মুরারিগুপ্ত এইরূপে পরাজিত হইয়া নিমাইর আমুগত্যে অধ্যয়ন করিতে স্বীকৃত হইলেন।

ষোলবৎসর-বয়ক যুবক নিমাইর শাস্ত্রে অন্তুত পারদর্শিতা দেখিয়া সকলেই মুগ্ধ হইলেন। নবদ্বীপবাসী মুকুন্দসঞ্জয়ের চণ্ডীমণ্ডপে নিমাই তাঁহার একটি বিভা-চতুম্পাঠী খুলিয়া অধ্যাপনা আরম্ভ করিলেন। তখন 'হয়-ব্যাখ্যা নয় করা, নয়-ব্যাখ্যা হয় করা', আর অন্তাগ্য অধ্যাপকগণের শাস্ত্রজ্ঞানের অভাব প্রমাণিত করা ও তাঁহাদিগকে বিচার-যুদ্ধে আহ্বান করাই নিমাইর কার্য্য পড়িয়া গেল।

# ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

#### নিমাইর প্রথম বিবাহ

নবন্ধীপে বল্লভাচার্য্য-নামে জনকতুল্য একজন বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহার কন্যা লক্ষ্মীও মূর্ত্তিমতা লক্ষ্মাস্বরূপিণী ছিলেন। বল্লভাচার্য্য কন্যাকে উপযুক্ত বরের হন্তে সমর্পণ করিবার জন্ম চিন্তিত ছিলেন। একদিন লক্ষ্মী গঙ্গাস্থানে গমন করেন, দৈবক্রমে গঙ্গার ঘাটে লক্ষ্মীর সহিত নিমাইর সাক্ষাৎকার হইলে ভাহার। উভয়েই মনে মনে একে অন্যকে অঞ্চাকার করিলেন।

এদিকে সেই দিনই বনমালী আচার্যনামক এক ঘটক যেন দৈবপ্রেরিভ হইয়াই শ্রীশচাদেবীর নিকট গমন করিয়া বল্লভাচার্য্যের কন্যার সহিত নিমাইর বিবাহের প্রস্তাব উত্থাপন করিলেন। শচীদেবী বলিলেন,—"আমার নিমাই পিতৃহীন বালক, আগে বাঁচিয়া থাকিয়া লেখাপড়া শিক্ষা করুক, পরে তাঁহার বিবাহের চিন্তা করা যাইবে।" শচীর কথায় নিরাশ হইয়া বনমালী ঘটক চলিয়া গেলেন। দৈবাৎ পথে নিমাইর সহিত ঘটকের সাক্ষাৎকার হইল। ঘটক মহাশয় নিমাইর বিবাহের প্রস্তাব করিবার জন্ম তাঁহার মাতার নিকট গিয়াছিলেন, কিন্তু শচীদেবা সেই প্রস্তাব বিশেষ গ্রাহ্ম করেন নাই—এই কথা ঘটক মহাশয় নিমাইকে জানাইলেন। নিমাই তথ্য গৃহে ফিরিয়া হাসিতে হাসিতে মাতাকে বলিলেন,—"মা, ভূমি আচার্য্যকে ভাল করিয়া সম্ভাষণ কর নাই কেন ?" নিমাইর বলমালী ঘটকের প্রস্তাবিত বিবাহে সম্মতি আছে—এই ইঙ্গিত পাইয়া শচীদেবা তৎপর দিবস ঘটক মহাশয়কে পুনরায় ডাকাইয়া পাঠাইলেন ও শীঘ্রই শুভ-বিবাহ সম্পন্ন করাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। বনমালী আচার্য্যও বল্লভাচার্য্যের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ঐ সম্বন্ধ স্থির করিলেন। বল্লভাচার্য্য তখন ঘটক মহাশয়কে বলিলেন যে, তিনি অতি দরিদ্র, পাঁচটী হরিতকীমাত্র দিয়া জগন্ধাথ-মিশ্রের পুত্ররত্বের হস্তে তাঁহার কন্যা সম্প্রদান করিবেন। জামাতাকে তাঁহার অন্য কিছু যৌতুক-প্রদানের ক্ষমতা নাই।

বর ও কন্সা উভয়ের সম্মতিক্রমে শুভদিন স্থির হইল। বিবাহের পূর্ববিদিন নিমাইর অধিবাস-ক্রিয়া যথারীতি সম্পন্ন হইল। পরদিবস শুভ গোধূলি-লগ্নে যাত্রা করিয়া নিমাই বল্লভাচার্য্যের গৃহে উপস্থিত হইলেন ও যথাবিধি লক্ষ্মীদেবীর পাণিগ্রহণ করিলেন।

পরদিবস সন্ধাকালে নিমাই লক্ষ্মীর সহিত দোলায় চড়িয়া
নিজ গৃহে ফিরিলেন। শচীমাতা মহা-লক্ষ্মী পুত্রবধূকে বরণ করিয়া
গৃহে তুলিলেন। তদবধি শচীদেবী নিজ-গৃহে অনেক অলৌকিক
দৃশ্য দেখিতে লাগিলেন। কখনও ঘরের বাহিরে অন্তুত জ্যোতিঃ,
কখনও নিমাইর পাশে অগ্নিশিখা দর্শন, কখনও বা পদ্মের গন্ধ
পাইতে লাগিলেন। শ্রীনিমাই ও শ্রীলক্ষ্মীদেবী মনুষ্য নহেন—
বৈকুঠের শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণ নবন্ধীপে শ্রীলক্ষ্মী-গৌরনারায়ণরূপে
অবতীর্ণ—শচীদেবীর অন্তরে এইরূপ ভাব উদিত হইতে লাগিল।

# চতুর্দ্দশ পরিচ্ছেদ

#### ষাত্ম-প্রকাশের ভবিষ্যদ্বাণী

নিমাই পণ্ডিত অধায়ন-রসে মত হইয়া ছাত্রগণের সহিত নবদ্বীপে ভ্রমণ করিতেন। গঙ্গাদাস পণ্ডিত বাতীত নবদ্বীপে অশু কোন পণ্ডিতই নিমাইর ব্যাখ্যার তাৎপর্যা সম্যক্ বুঝিতে পারিতেন না। নদীয়ার নাগরিকগণ তাঁহাদের স্ব-স্ব চিত্তবৃত্তি অমুসারে নিমাইকে নানারূপে দর্শন করিতে লাগিলেন। পাষণ্ড-প্রকৃতির লোকগণ তাঁহাকে সাক্ষাৎ যম্ রমণীগণ মদন ও পণ্ডিত্তগণ বৃহস্পতিরূপে অমুভব করিলেন। এদিকে বৈষ্ণবগণ বিষ্ণুভক্তিহীন জগতে কবে আবার শুদ্ধভক্তি প্রকাশিত হইবে. সেই আশায় কোনরূপে প্রাণধারণ করিতেছিলেন! বিছা-চর্চ্চার সর্ববপ্রধান কেন্দ্র নবদ্বীপে বিছা-লাভের জন্ম সকল দেশ হইতেই লোক আগমন করিতেন। চট্টগ্রামবাসী অনেক বৈষ্ণব সেই সময় গঙ্গাবাস ও অধ্যয়নের জন্ম নবদীপে আসিয়া থাকিতেন। অপরাহকালে ভাগবতগণ সকলেই শ্রীঅদৈত-সভায় আসিয়া মিলিতেন। শ্রীমুকুন্দদত্তের শ্রীহরিকীর্ত্তনে বৈষ্ণবগণের হৃদরে আনন্দের প্রবাহ ছুটিত। নিমাইও তব্জগু মুকুন্দের প্রতি অস্তরে অত্যস্ত প্রীতিবিশিষ্ট ছিলেন। মুকুন্দকে দেখিলেই নিমাই স্থায়ের কাঁকি জিজ্ঞাস। করিতেন এবং উভয়ের মধ্যে উহা লইয়া প্রেমের ঘন্দ চলিত। শ্রীবাসানি বয়োজ্যেন্ঠ ভক্তগণকেও নিমাই ফাঁকি জিজ্ঞাসা করিতে ছাডিতেন না। নিমাইর ভয়ে সকলেই তাঁহার নিকট হইতে দূরে থাকিতে চেফা করিতেন। এদিকে ভক্তগণ কৃষ্ণকথা ব্যতীত আর কিছই শুনিতে ভালবাসিতেন না আর নিমাইও খ্যায়ের ফাঁকি ব্যতীত তাঁহাদিগকে আর কিছ জিজ্ঞাসা করিতেন না।

একদিন নিমাই পণ্ডিত ছাত্রগণের সহিত রাজপথ দিয়া যাইতে-ছিলেন, এমন সময় মুকুন্দও গঙ্গাস্নানে চলিয়াছিলেন। নিমাইকে দেখিয়াই মুকুন্দ লুকাইবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু নিমাই মুকুন্দের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া তাঁহার সঙ্গী গোবিন্দের নিকট বলিলেন,—"বুঝিয়াছি, মুকুন্দ কেন পলাইতেছে। মুকুন্দ মনে করে যে আমার সহিত দেখা হইলে বহিন্মুখ ব্যক্তির সম্ভাষণ হইয়া যাইবে ! মুকুন্দের হৃদয়ের ভাব যে, সে নিজে বৈঞ্বের শাস্ত্র পাঠ করে, আর আমি পাঁজি, বৃত্তি, টীকা প্রভৃতি জাগতিক শাস্ত্র পাঠ করি! আর বেশীদিন নয়, শীঘ্রই সে দেখিতে পাইবে,— আমি কত বড় বৈষ্ণব হই! আমি পৃথিবীর মধ্যে এত বড় বৈষ্ণব হইব যে, ব্রহ্মা-শিবাদি বৈষ্ণবগণ আমার ঘারে গড়াগড়ি যাইবে। যাহারা এখন আমাকে দেখিয়া পলাইতেছে, তাহারাই তখন কোটি কলে আমার গুণ-গান করিবে।"

# পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ নবদ্বীপে এীঈশ্বরপুরী

'ভক্তিরসের আদিসূত্রধার' \* 'ভক্তিরসকল্পতরুর প্রথম অঙ্কুর' ণ স্থপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-সন্ন্যাদি-শিরোমণি শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামী শ্রীমাধ্বগোড়ীয়-সম্প্রদায়ের পূর্বব-গুরু। ইহারই শিশু শ্রীক্ষরপুরী, শ্রীঅদৈতপ্রভু, শ্রীপরমানন্দ পুরী, শ্রীব্রহ্মানন্দপুরী, শ্রীরঙ্গপুরী, শ্রীপুগুরীক বিভানিধি, শ্রীরঘুপতি উপাধ্যায় প্রভৃতি। শ্রীকবিকর্বপুর গোস্বামীর 'শ্রীগোরগণোদ্দেশ-দীপিকায়', শ্রীবলদেব বিভাভ্ষণের 'প্রমেয়রত্রাবলীতে', শ্রীগোপাল-গুরু গোস্বামীর প্রম্থে ও 'শ্রীভক্তিরত্রাকরে' শ্রীমাধ্বগোড়ীয়-সম্প্রদায়ের গুরু-পরম্পরা দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীচৈতন্মভাগবত-প্রস্থের লেখক শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের মতে শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীর সঙ্গে বার বৎসর বয়সে শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু তীর্থ-পর্য্যটনে বহির্গত হইয়া আট বৎসর-কাল যাবৎ ভারতের যাবতীয় তীর্থ ভ্রমণ করিয়াছিলেন।

শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর প্রিয় শিষ্য—শ্রীঈশ্বরপুরী। ইনি হালিসহরের নিকটবর্ত্তী কুমারহট্টে ত্রাহ্মণ-বংশে আবিভূতি হন।

নিমাই পণ্ডিত যথন নবদ্বীপে অধ্যয়ন ও অধ্যাপনায় মগ্ন ছিলেন, তথন একদিন ছদ্মবেশে ঈশ্বরপুরী নবদ্বীপে আসিয়া

<sup>ইচ: ভা: আ: ১০১৬

† ইচ: চ: আ: ১০১৬

ও অ: ৮০৪</sup> 

'অদ্বৈত-সভায়' উঠিলেন। অদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরপুরীর অপূর্বব তেজঃ দেখিয়া তাঁহাকে বৈষ্ণব-সন্ম্যাসী বলিয়া জানিতে পারিলেন। মুকুন্দ তথন অদ্বৈত-সভায় একটি কৃষ্ণকীর্ত্তন আরম্ভ করিলেন। ঈশ্বরপুরীর অক্ষে কৃষ্ণপ্রেমের অপূর্বন অফ্ট-সাত্তিকবিকারসমূহ প্রকাশিত হইল। পরে সকলেই এই প্রেমিক সন্ম্যাসীকে ঈশ্ব-পুরী বলিয়া জানিতে পারিলেন।

একদিন নিমাই পণ্ডিত অধ্যাপনা করিয়া গৃহে ফিরিতেছিলেন, এমন সময় দৈবাৎ পথিমধ্যে ঈশ্বরপুরীর সহিত নিমাইর সাক্ষাৎকার হইল। ঈশরপুরী নিমাইর অপূর্ব্ব কান্তি দেখিয়া তাঁহার পরিচয় ও তাঁহার অধ্যাপিত শাস্ত্রের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। নিমাই ঈশরপুরীকে নিজ-গৃহে ভিক্ষা করাইবার জন্ম নিমন্ত্রণ করিলেন এবং মহা-সমাদরে সঙ্গে করিয়া লইয়া আসিলেন। শচীমাতা কুষ্ণের নৈবেছ রন্ধন করিয়া ঈশ্বরপুরীকে ভিক্ষা করাইলেন। নিমাইর সহিত কৃষ্ণপ্রসঙ্গ বলিতে বলিতে ঈশরপুরী প্রেমে বিহবল হইলেন। নবদ্বাপে শ্রীগোপীনাথ আচার্য্যের গৃহে শ্রীঈশরপুরী কএক মাস অবস্থান করিয়াছিলেন। শিশুকাল হইতেই পরম-বিরক্ত গদাধর পণ্ডিতের প্রেমের লক্ষণ-সমূহ দেখিয়া ঈশরপুরী গদাধরের প্রতি বড়ই স্লেহযুক্ত হইলেন এবং গদাধরকে পুরীপাদ তাঁহার স্ব-রচিত "প্রা**ক্ষকালামৃত**" পুঁথি পড়াইলেন। প্রত্যহ সন্ধাকালে অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা সমাপ্ত করিয়া নিমাই ঈশ্বরপুরীকে নমস্কার করিবার জন্ম গোপীনাথের গৃহে যাইভেন। একদিন ঈশরপুরী নিমাই পণ্ডিতকে "শ্রীকৃঞ্জীলামৃত" পুঁথির রচনায় কোধায়ও কোন দোষ আছে কি না, তাহা পরীক্ষা করিবার জক্য বিশেষ অনুরোধ করিলেন। নিমাই পণ্ডিত বলিলেন,—''যে গ্রন্থ ঐকান্তিক ভগবন্তক্তের রচিত, তাহাতে কোন দোষ থাকিতে পারে না। যে ব্যক্তি তাহাতে দোষ দর্শন করে, তাহারই দোষ, সেব্যক্তিই অপরাধী ও মূর্থ। শুদ্ধভক্তের কবিহ যে-কোনরূপই হউক না কেন, তাহাতেই কৃষ্ণ সন্তুষ্ট হন। ভক্তের বাক্যে ব্যাকরণাদি-ঘটিত কোনপ্রকার দোষ ভক্তিবশ ভাবগ্রাহী ভগবান্ গ্রহণ করেন না। এমন কোন্ তুংসাহসা ব্যক্তি আছে, যে ঈশর-পুরীর ন্যায় মহাভাগবতের ভগবৎকথা-বর্ণনের মধ্যে দোষ ধরিতে সমর্থ হইবে ?''

ভথাপি ঈশরপুরী স্বীয় এন্থের সমালোচনার জন্য নিমাইকে প্রভাইই পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন। এইভাবে ঈশরপুরী নিমাইর সহিত প্রভাহ ছাই চারি দণ্ড নানাপ্রকার বিচার করিতেন। একদিন ঈশরপুরীর একটি শ্লোক শুনিয়া নিমাই পণ্ডিত রক্ষছেলে জানাইলেন যে, ঐ শ্লোকস্থিত ধাতুটি 'আত্মনেপদী' না হইয়া পরস্মৈপদা হইলেই ঠিক হয়। পরে আর একদিন নিমাই ঈশরপুরীর নিকট আসিলে পুরীপাদ নিমাইকে কহিলেন,— "তুমি যে ধাতুটি আত্মনেপদী বলিয়া স্ব।কার কর নাই, আমি কিন্তু উহাকে আত্মনেপদি-রূপেই সাধিয়াছি।" প্রভুও ভূত্যের জন্ম-প্রদর্শন ও মহিম-বর্দ্ধনের জন্ম ভাহাতে আর কোন দোষারোপ করিলেন না। ঈশরপুরী ভীর্থ-পর্য্যটন করিবার উদ্দেশ্যে নবন্ধীপ হইতে অন্মত্র চলিয়া গেলেন।

### ষোড়শ পরিচ্ছেদ

#### নিমাইর নগর-ভ্রমণ

সশিশ্য নিমাই যথেচ্ছভাবে নগর-ভ্রমণ করিতেন। একদিন পথে মুকুন্দের সহিত দৈবাৎ দেখা হইলে নিমাই মুকুন্দকে দূরে দূরে থাকিবার কারণ জিজ্ঞাসা করেন এবং তৎসঙ্গে জানাইয়া দেন যে, এই প্রশ্নের উত্তর না দেওয়া পর্য্যন্ত মুকুন্দের পরিত্রাণ নাই। মুকুন্দ মনে করিয়াছিলেন, নিমাইর কেবল ব্যাকরণ-শাস্ত্রেই অধিকার আছে, তাই মুকুন্দ নিমাইকে অলঙ্কার শাস্ত্রের কতকগুলি কৃট-প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া নিরুত্রর করিবার সঙ্কল্প করিলেন। কিন্তু নিমাই মুকুন্দের সমস্ত কবিহু সম্পূর্ণরূপে খণ্ড-বিখণ্ড করিয়া ভাহাতে নানাপ্রকার আলঙ্কারিক দোষ প্রদর্শন করিলেন। মুকুন্দ নিমাইর চরণধূলি গ্রহণ করিয়া ভাবিতে লাগিলেন,—

মন্থ্যের এমত পাণ্ডিত্য আছে কোথা। হেন শাস্ত্র নাহিক, অভ্যাস নাহি যথা।

—टेडः छाः **याः** ३२।১৮

যাঁহার। মনে করেন, নিমাই কেবল বাাকরণ-শাস্ত্রের পণ্ডিত ছিলেন, মুকুন্দ তাঁহাদের সেই ভ্রান্ত ধারণা নিরাস করিয়াছেন।

আর একদিন গদাধর পণ্ডিতের সহিত নিমাইর সাক্ষাৎকার

ইইল। নিমাই গদাধরকে মুক্তির লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিলেন।
গদাধর স্থায়-শাস্ত্রের সিদ্ধান্তামুখায়া নিমাই পণ্ডিতের নিকট মুক্তির

লক্ষণ বর্ণন করিলে নিমাই তাহাতে নানাপ্রকার দোষ প্রদর্শন করিলেন। "আত্যন্তিক তুঃখনাশই মুক্তির লক্ষণ"— গদাধরের এই উক্তিকে নিমাই খণ্ডন করিলেন।

প্রত্যহ অপরাহে গঙ্গাতীরে বসিয়া নিমাই ছাত্রগণের নিকট শাস্ত্র-ব্যাখ্যা করিতেন। বৈষ্ণবর্গণও নিমাইর শান্ত-ব্যাখ্যা শুনিয়া আনন্দিত হইতেন: কিন্তু তাঁহারা মনে মনে ভাবিতেন নিমাইর ন্থায় বিদান ব্যক্তির কৃষ্ণভক্তি হইলেই সমস্ত সফল হইত। ভাগবতগণ "নিমাইর ক্ষে মতি হউক"—অন্তরে অন্তরে সর্বনদা এইরূপ প্রার্থনা করিতেন। কেহ বা প্রেমের সভাব-বশতঃ "নিমাইর কুষ্ণভক্তি লাভহউক"—এইরূপ আশীর্বাদও করিতেন। প্রেমের এমনই স্বভাব—তাহা প্রেমাস্পদকে ঐশ্বর্গ্যময় প্রভু-ভাবে না দেখিয়া পালাভাবে দেখিয়া থাকে। নতুবা যিনি স্বয়ং কৃষ্ণ হইয়া শ্রেষ্ঠ ক্ষণ্ডক্লের বেশে একদিন জগতে কৃষ্ণভক্তির সর্ববশ্রেষ্ঠ আদর্শ প্রকাশ করিবেন, তাঁহাকেও "কুষণ্ণভক্তি লাভ হউক'' বলিয়া আশীর্নবাদ করিবার রহস্ত কি ? শ্রীবাসাদি ভাগবভগণকে দেখিলেই নিমাই নমস্কার করিতেন ও ভক্তের আশীর্কাদ ফলেই যে কৃষ্ণভক্তি সম্ভব, তাহা সকলকে জানাইতেন। বিধর্ম্মিগণও নিমাইকে একবার দর্শন করিলে তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট না হইয়া থাকিতে পারিত না।

একবার নিমাই বায়ুব্যাধিচ্ছলে প্রেমভক্তির সাত্ত্বিক বিকার-সমূহ প্রকাশ করিলেন। তখন প্রেমস্বভাব বন্ধু-বান্ধবগণ নিমাইর মস্তবেক নানাবিধ পাকতৈল প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। এই সময় নিমাই কোন কোন দিন আস্ফালন ও হুঙ্কারের সহিত নিজের স্বরূপ ও তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া ফেলিতেন।

নিমাই দিপ্রহরে শিশ্বগণের সহিত গন্ধায় জলক্রীড়া করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন, শ্রীকুষ্ণের পূজা, তুলসীকে জল-প্রদান ও তুলসী-পরিক্রমা করিয়া লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবীর প্রদত্ত অন্ন ভোজন করিতেন; কিছুকাল বিশ্রাম করিয়া পুনরায় অধ্যাপনার জন্ম গমন এবং নগরে আসিয়া নাগরিকগণের সহিত সহাস্থা সম্ভাষণ ও বিবিধ কৌতুক-বিলাসাদি করিতেন।

কোনদিন নিমাই তস্তুবায়ের গৃহে উপস্থিত হইয়া বস্ত্র যাজ্ঞা করিয়া ঐ সকল দ্রব্য বিনা মূল্যে গ্রহণ করিতেন। কোনদিন বা তিনি গোপ-গৃহে উপস্থিত হইয়া গোপগণকে দধি-দুগ্ধ আনিতে বলিতেন। গোপগণও নিমাইকে 'মামা' বলিয়া সম্ভাষণ ও নানাবিধ রহস্ম করিয়া বিনা মূল্যে প্রচুর দধি-দ্রুগ্ধাদি প্রদান করিতেন। নিমাই উপহাসচ্ছলে তাঁহাদের নিকট নিজ-তত্ত প্রকাশ করিতেন। কোনও দিন গন্ধবণিকের গৃহ হইতে নানাবিধ দিব্যগন্ধ, কোনও দিন মালাকারের গৃহ হইতে নানাপ্রকার পুষ্পমাল্য, কোনও দিন বা তাস্থূলীর গৃহ হইতে বিনা মূল্যে তাস্থূলাদি গ্রহণ করিয়া নিমাই তাঁহাদিগকে কৃতার্থ করিতেন। সকলেই নিমাইর অনুপম রূপ-দর্শনে মুগ্ধ হইয়া বিনা মূল্যেই তাঁহাকে যাবতীয় বস্তু প্রদান করিতে পারিলে আপনাদিগকে ধ্যাতিধ্য মনে করিতেন। কোনও দিন শব্দবিণকের গুহে উপস্থিত হইলে বণিক্ শ্রীগৌরনারায়ণের হস্তে শব্দ প্রদান করিয়া প্রণাম করিতেন, তৎপরিবর্ত্তে কোন মূল্য চাহিতেন না। একদিন নিমাই কোনও এক দৈবজের (জ্যোতিষীর) গৃহে উপস্থিত হইয়। স্বীয় পূর্বব-জন্মের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। দৈবজ্ঞ গোপাল-মন্ত্র জপ করিয়া গণনা করিতে উন্নত হইবা-মাত্র বিবিধ ঈশ্বরতত্ত্ব ও অন্তুত রূপরাশি দর্শনা করিতে লাগিলেন। ঐ সকল অন্তুত অভিমন্ত্র্য রূপ দেখিতে দেখিতে দৈবজ্ঞ সন্মুখস্থ শ্রীগোরাঙ্গকে পুনঃ পুনঃ ধ্যান করিতে লাগিলেন, কিন্তু শ্রীগোরাঙ্গকে মায়ার প্রভাবে তাঁহাকে বুঝিতে পারিলেন না; পরম বিস্মিত হইয়া মনে করিলেন,—বোধ হয়, কোন মহামন্ত্রবিৎ অথবা কোন দেবতা তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার জন্ম ব্রাহ্মণ-বেশে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন।

একদিন নিমাই খোলাবেচা-ত্রাহ্মণ শ্রীধরের গৃহে গমন করিলেন।
শ্রীধর লোকচক্ষে অত্যন্ত দরিদ্র, তাঁহার পরিধানে শতছিদ্র বস্ত্র,
তিনি জার্ণশীর্ণ পর্বকুটীরে বাস করেন, ঘরে তৈজসপত্র কিছুই
নাই, সামান্ত লোহ-পাত্রে জল পান করেন, খোড়-কলা-মোচা
প্রভৃতি সামান্ত বস্তু বিক্রয় করিয়া যাহা কিছু পান, তাহা দ্বারাই
অতি শ্রাদ্ধার সহিত ভগবানের সামান্ত নৈবেল্প সংগ্রহ করেন।

নিমাই শ্রীধরের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—"তুমি লক্ষ্মীকান্তের সেবা কর, অথচ তোমার এই প্রকার দারিদ্রা কেন ? আর লোকে চণ্ডী, বিষহরি প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা করিয়া সাংসারিক কত উন্নতি করিতেছে!" উত্তরে শ্রীধর বলিলেন,— "রাজা প্রাসাদে বাস, উৎকৃষ্ট দ্রব্য ভোজন ও তুগ্ধকেননিভশ্যায় শেয়ন করিয়া যেরূপভাবে কাল কাটাইতেছেন, পক্ষিগণ রক্ষের উপরে কুলায় বাঁধিয়া ও নানা স্থান হইতে আহ্নত যৎকিঞ্চিৎ দ্রব্য ভোজন করিয়াও তদ্রপই কাল কাটাইতেছে। সকলেই নিজ-নিজ কর্মফল ভোগ করিতেছে।" দ্ধ নিমাই বলিলেন,—"তোমার অনেক গুপ্তধন আছে, তুমি তাহা লুকাইয়া রাখিয়াছ—দেখি, কতদিন লুকাইয়া রাখিতে পার। শীঘ্রই লোকের নিকট উহা প্রকাশ করিয়া দিব।" এইরূপে নিমাই শ্রীধরের সহিত রহস্যচ্ছলে ভক্তের মাহাত্মা উদ্ঘাটন করিতেন ও শ্রীধরের নিকট হইতে প্রত্যহ বিনা মূল্যে থোড়-কলা-মূলা প্রভৃতি আদায় করিতেন।

একদিন আকাশে পূর্ণচন্দ্র দেখিয়া নিমাইর বৃন্দাবন-চন্দ্রের ভাবের উদ্দীপনা হইল ও সেইভাবে অপূব্ব মুরলীধ্বনি করিতে লাগিলেন। একমাত্র শ্রীশচীমাতা ব্যতীত আর কেহই সেই মুরলীধ্বনি শুনিতে পাইলেন না। শ্রীশচীদেবী ঐ মধুর ধ্বনি শুনিতে পাইয়া ঘরের বাহিরে আসিয়া দেখিতে পাইলেন,—নিমাই বিষ্ণু-মন্দিরের দ্বারে বসিয়া আছেন। শচীদেবী সেখানে আসিয়া আর সেই বংশীধ্বনি শুনিতে পাইলেন না; কিন্তু দেখিলেন,—পুত্রের বক্ষে সাক্ষাৎ চক্রমগুল শোভা পাইতেছে।

একদিন শ্রীবাস পণ্ডিত পথে নিমাইকে দেখিতে পাইয়া কহিলেন,—"নিমাই, তুমি এখনও কৃষ্ণভজ্জনে মনোনিবেশ না

<sup>\*</sup> রত্ন থাকে, রাজা দিবা খায়, পরে।
পিলিগণ থাকে, দেখ, বৃক্লের উপরে॥
কাল পুনঃ দবার সমান হই' যায়।
সবে নিজ-কর্ম ভুয়্রে ঈখর-ইচ্ছায়॥

<sup>--</sup>किः छाः जाः ३२।३४৯-३३०

করিয়া কেন বুথা কাল কাটাইতেছ ? রাত্রিদিন পড়িয়া ও পড়াইয়া তোমার কি লাভ হইবে ? লোকে কৃষ্ণভক্তি জানিবার জন্মই পড়া-শুনা করে; যদি সেই কৃষ্ণভক্তিই না হইল, তাহা হইলে সেইরূপ নিম্ফলা বিছায় কি লাভ ? অত এব আর বুথা কাল নফ করিও না।" নিমাই নিজের ভক্তের মুখে এই কথা শুনিয়া বলিলেন,—"পণ্ডিত, তুমি ভক্ত, তোমার কৃপায় আমার নিশ্চয়ই কৃষ্ণভজন হইবে।"

-

# সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

#### দিখিজয়ি-জয়

যথন নিমাই পণ্ডিত নবদাপে অধ্যাপকগণের মুকুটমণি হইয়া বিরাজ করিতেছিলেন, তখন সরস্থতীর বরপ্রাপ্ত এক দিখিজয়ী মহা পণ্ডিত সকল দেশের পণ্ডিতগণকে তর্কমুদ্ধে জয় করিয়া পণ্ডিত-সমাজের প্রধান কেন্দ্র নবদাপের পণ্ডিতগণকে জয় করিতে আসিলেন। দিখিজয়ীর সঙ্গে ছিল—হস্তী, অগুও বহু শিশ্য। দিখিজয়ী সগর্কের আসিয়া পণ্ডিতগণকে তর্কমুদ্ধে আহ্বান করিলেন। নবদ্বীপের পণ্ডিতমণ্ডলা এইরূপ এক মহা-দিখিজয়ীর আগমনের সংবাদ পাইয়া অতিশয় চঞ্চল ও চিন্তাকুল হইয়া পড়িলেন।

এদিকে নিমাই পণ্ডিতের ছাত্রগণ এই সংবাদ নিমাইর নিকট জ্ঞাপন করিলে তিনি তাহাদিগকে বলিলেন,—"দর্পহারী ভগবান্ অঙ্গনার দর্প চিরদিনই হরণ করেন। ফলবান্ রক্ষ ও গুণবান্ জন চিরকালই বিনীত। হৈছয়, নত্য, বেণ, বাণ, নরক, রাবণ প্রভৃতি নূপগণ মহা-দিখিজয়ী বলিয়া অঙ্গারে প্রমত্ত ইইয়াছিল। অবশেষে ভগবান্ তাহাদের সকল গর্ম চুর্ণ করিয়াছিলেন। নবদীপে নবাগত এই দিখিজয়ীর অহক্ষারও ভগবান্ই অচিরে চুর্ণ করিবেন।"

ইহা বলিয়া নিমাই পণ্ডিত সেইদিন সন্ধাকালে ছাত্রগণের সহিত গঙ্গাতীরে বসিয়া দিখিজয়ার উদ্ধারের কথা চিন্তা করিতে-ছিলেন। সেইদিন ছিল—পূর্ণিমা-ভিথি: নিশার প্রাক্কালেই দিখিজয়ী নিমাই প্রিভের নিকট আসিয়া উপস্থিত। নিমাইর ছাত্রগণের নিকট হটতে অত্যন্তত-তেজঃকান্তিবিশিষ্ট নিমাই পণ্ডিতের পরিচয় জ্ঞাত হটয়া দিখিজয়া নিনাইকে সম্ভাষণ করিলেন। নিমাই দিখিজয়াকে সাদর অভার্থনা করিয়া বলিলেন—"শুনিয়াছি. আপনি কাব্যশাস্ত্রে অতুলনীয় পণ্ডিত। যদি আপনি পাপনাশিনী গঙ্গার মহিমা বর্ণন করেন, তবে তাহা শুনিয়। সকলের পাপ-তাপ দুর হইতে পারে।" নিমাইর এই কথা শুনিবা-মাত্রই দিখিজয়ী তৎক্ষণাৎ যুগপৎ শত-মেঘ-গর্জ্জন-ধ্বনির স্থায় গঞ্জীর স্বরে গঙ্গা-মহিমাত্মক শ্লোক অতি ক্রতবেগে উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। সকলেই দিখিজয়ীর ঐরূপ শক্তি দেখিয়া বিশ্বায়ে অবাক হইলেন। দিখিজয়ী এক প্রহরকাল এরপ অনুর্গল শ্লোক উচ্চারণ করিয়া বিরত হইলে নিমাই ঐ স্তবের মধ্য হইতে একটি পূর্ণ শ্লোক \*
উচ্চারণ করিয়া দিখিজয়ীকে তাহা ব্যাখ্যা করিতে বলিলেন।
দিখিজয়ী বিস্মিত হইয়া নিমাইকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—"আমি
এতক্ষণ ঝঞ্জাবাতের ন্যায় শ্লোক পড়িয়া গিয়াছি, আপনি কিরূপে
উহার মধ্য হইতে এই শ্লোকটি স্মরণ করিয়া রাখিয়াছেন গ"

নিমাই ঐ শ্লোকে তুই স্থানে অবিমৃষ্ট-বিধেয়াংশ-দোষ, বিরুদ্ধমতি-দোষ, পুনরুক্তি-দোষ ও ভগ্নক্রমদোষ ‡ এক একটি করিয়া এই পাঁচটি দোষ দেখাইয়া বলিলেন,—পাঁচটী অলঙ্কারগুণ থাকা-সত্ত্বেও এই পাঁচটি দোষে দিখিজয়ার শ্লোকের কবিত্ব বিনষ্ট ইইয়াছে।

দগ্বিজয়ীর রচিত লোকটি এই :—

মহত্বং গক্সায়াঃ সতত্তমিদমাতাতি নিতরাং যদেষা জীবিকোশ্চরণক্মলোৎপত্তিস্ক্তগা। দ্বিতীয়-শীলাদীবিব স্বরনবৈরচ্চ্চাচরণা ভবানীভর্বা। শির্দি বিভবতাস্কৃতগুণা॥

এই লোকে পাঁচটি দোৰ আছে অর্গাৎ তুই স্থানে অবিমৃষ্ট-বিধেয়াংশ দোৰ, আবার তিন স্থানে বিরুদ্ধমতি, পুনরুক্তি ও ভগ্নক্রম-দোৰ আছে। প্রপম অবিমৃষ্ট-বিধেয়াংশ-দোৰ এই যে, এই লোকে গঙ্গার মহস্কই মূল বিধেয় এবং 'ইদং' শক্ত—অমুবাদ ; এই স্থলে 'গঙ্গার মহস্ক' আগে লিখিয়া 'ইদং' শব্দ পশ্চাৎ লেখা অবৈধ হইয়াছে। অমুবাদ অর্গাৎ পরিজ্ঞাত বিষয় আগে না লিখিলে, অর্গের হানি হয়। দ্বিতীয় অবিমৃষ্ট-বিধেয়াংশ-দোৰ এই যে 'দ্বিতীয়-জ্ঞালনীরিব'—এই প্রয়োগে 'দ্বিতীয়ত্ব'—বিধেয় অর্গাৎ অপরিজ্ঞাত বিষয়, তাহা অত্যে লিখিয়া সমাস করায় অর্থ গৌণ হইয়া নষ্ট হইল অর্থাৎ লক্ষীর সমতা-প্রকাশই অর্থের কাৎপর্যা ছিল; তাহা সমাস-দোবে বিনষ্ট হইয়া গেল। তৃতীয় দোবটি বিরুদ্ধমতিকৃত, গ্রহা 'ভবানী-ভর্জ্ব;' এই শব্দে দৃষ্ট হইবে ; এইরূপ প্রয়োগে 'ভবানী' শব্দে মহাদেবের পায়ীকে বুঝায়, 'ভবানীভর্জ্ব।' শব্দে ভবানীয় দ্বিতীয় ভর্জ্বা,—এইরূপ দ্বিতীয় মহি উদ্বিত হয়।

দিখিজয়ীর সমস্ত প্রতিভা তথন মান হইয়া পড়িল। নিমাইর শিষ্যগণ হাস্থ করিতে উত্তত হইলে নিমাই তাহাতে বাধা দিলেন এবং দিখিজয়ীকে নানাভাবে আশ্বস্ত ও উৎসাহিত ক্রিয়া সেই রাত্রির জন্ম বিশ্রাম করিতে ও রাত্রিতে গ্রন্থাদি দেখিয়া পুনরায় পরদিন আসিতে বলিলেন।

দিখিজয়ী অন্তরে অতান্ত লচ্ছিত ও দুঃখিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, ষড় দর্শনের অসামান্ত পণ্ডিতকেও তিনি পরাজিত করিয়াছেন; কিন্তু আজ দৈবদুর্নিবপাকবশতঃ শেবকালে শিশুশান্ত্র ব্যাকরণের একজন তরুণ অধ্যাপকের নিকট তাঁহাকে পরাভূত হইতে হইল! ইহার রহস্ত কি ? হয় ত' বা সরস্বতীদেবীর চরণেই তাঁহার কোনপ্রকার অপরাধ ঘটিয়া থাকিবে—এই ভাবিয়া সরস্বতী-মন্ত্র জপ করিতে করিতে পণ্ডিত নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন। স্বপ্নে দেখিতে পাইলেন,—সরস্বতীদেবা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া নিমাই পণ্ডিতের স্বরূপ বর্ণন করিতেছেন,—'নিমাই ঠাকুর পৃথিবার পণ্ডিত নহেন, ইনি সর্ববশক্তিমান্ স্বয়ং ভগবান্; আমি তাঁহারই স্বরূপশক্তি পরা বিত্যার ছায়াশক্তি।

এইরূপ শব্দ-ব্যবহারে কাবা বিরুদ্ধমতি-কৃত দোবে দৃ্ধিত হইয়া পড়ে। চতুর্থ দোষ এই যে,
'বিভবতি' ক্রিয়ার বাকা শেষ হইল, সেন্থলে 'অভুতগুণ' বিশেষণ দেওয়া পুনক্তি-দোষ
হইল। পঞ্চম দোষ---'ভগ্রক্রম'; ১ম, ৩য় ও ৪র্থ এই তিন পাদে 'ত'কার, 'র'কার ও
'ভ' কারের অমুপ্রাস আছে, ২য় পাদে অমুপ্রাস নাই, ইহাই 'ভগ্রক্রম' দোষ। পঞ্চালম্বারভণ-সম্বেও এই পাঁচ দোবে শ্লোকটী ছারখার হইল। দশালকারযুক্ত শ্লোকে যদি একটী
দোষও থাকে, তাহা হইলে খেতকুঠ্যুক্ত, ভূষণভূষিত ফুলর শরীরের স্থায় তাহা বিগীত
অর্থাৎ নিন্দিত হয়। ( চৈ: চ: আ: ১৬।৪১ অমৃতপ্রবাহভায় )

এতদিনে তোমার মন্ত্রজপের ফল লাভ হইরাছে, তুমি অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডনাথের দর্শন পাইয়াছ, তুমি শীঘ্রই নিমাইর চরণে ক্ষম। প্রার্থনাও আত্মসমর্পণ কর।"

দিখিজয়া নিদ্রা হইতে জাগরিত হইয়াই নিমাইর নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার স্বপ্ধ-বৃত্তান্ত ও সরস্বতীদেবার 'উপদেশ জানাইলেন। নিমাই দিখিজয়াকে বেদের কথিত পরা বিভার কথা জানাইলেন,—ভক্তিই পরা বিভাগ, ভক্তিলাভই বিভার অবধি। পরা বিভা লাভ করিলে জীব তুণাদিপি সুনীচ হন। পরবিভাবধূর জাবনই শীহরিনাম। রাজার রাজস্থে, যোগার যোগস্থা, জানার ব্রহ্মস্থ বা মুক্তিস্তথ—সকলই পরা বিভার নিকট অতি হুচ্ছ।

নিমাই পণ্ডিত দিধিজয়ীকে জয় করিলে নবদ্বীপবাসী পণ্ডিতগণ নিমাইকে 'বাদিসিংহ'-পদবীতে ভূষিত করিতে ইচ্ছা করিলেন। দেশ-বিদেশে নিমাইর কীর্ত্তি বিঘোষিত হইল।

এই দিখিজয়ীকে কেছ কেই নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের গাঙ্গুলাভট্টের শিশ্য কেশবভট্ট, আবার কেই বা ইহাকে কেশবকাশ্মারী বলিয়া থাকেন। নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের প্রধান গাদি সলিমাবাদে ঐ সম্প্রদায়ের শিশ্য-পরম্পরার বর্ণনায় দেখিছে পাওয়া যায়,— গোপীনাথ ভট্টের শিশ্য কেশবভট্ট, কেশবভট্টের শিশ্য গাঙ্গুলাভট্ট ও গাঙ্গুলাভট্টের শিশ্য কেশবকাশ্মারী। শ্রীভক্তিরত্বাকরে গাঙ্গুলাভট্টের স্থানে গোক্বলভট্ট-নাম দেখা যায়। শ্রীমন্মহাপ্রভুর অমুগত ভন্ম গোস্বামীর অশ্বতম শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী শ্রীহরিভক্তি- বিলাস' ও উহার দিগ্দশিনী টীকায় 'ক্রমদীপিকা'র লেখক কেশবভট্টের নাম করিয়াছেন। পরবর্ত্তিকালে এই কেশবভট্টকে নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের গুরুপরম্পরার অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে,— অনেকে এইরূপ বিচার করেন। পূর্বের ইনি শ্রীমন্মহাপ্রভুরই নিকট উপদেশ ও আশ্রেয় লাভ করিয়াছিলেন।\*

### অফ্টাদশ পরিচ্ছেদ

### পূর্ব্বঙ্গ-বিজয় ও গ্রীলক্ষীদেবীর অন্তর্দ্ধান

নিমাই তাঁহার গার্হস্থা-লীলায় জীবজগৎকে আদর্শ গৃহস্থধন্ম শিক্ষা দিয়াছেন। গৃহস্থ ব্যক্তি গৃহদেবতা শ্রীবিষ্ণুর বিধিমত পূজানুষ্ঠান করিবেন। তিনি ভগবানের প্রসাদ, বস্ত্র প্রভৃতি অতিথি, বৈষ্ণব-অভ্যাগত ও সন্নাসিগণকে বিতরণ করিবেন। ব্রাহ্মণ অ্যাচিত প্রতিগ্রহধন্ম স্বীকার করিলেও সমস্ত ভোজা-সামগ্রী, অর্থ, বস্ত্র মুক্তহস্তে দীন-তুঃখীকে দান করিবেন। অতিথি-সম্মান, বিশেষতঃ বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীর সম্মান গৃহস্থের অপরিহার্য্য কর্ত্তব্য; গৃহস্থ নিজ্ঞ-পত্নীকে কখনও নিজের ভোগ-স্থথে নিযুক্ত

<sup>া</sup> বিশেষ জানিতে হইলে 'গৌড়ীয়' ৬ষ্ঠ বন ১৭শ সংখ্যা (১৩০৪ সন) ৩-৫ পৃষ্ঠা ও শীচৈতক্সভাগৰত 'গৌড়ীয় ভাষ্ক' আঃ ১৩১৯ সংখ্যা আলোচা।

না করিয়া অতিথিগণের ও ভগবন্তক্ত সন্ন্যাসিগণের ভিক্কার উপযোগী বিষ্ণুনৈবেছ-রন্ধনে ও বিষ্ণুসেবা-কার্য্যে নিযুক্ত করিবেন। গৃহস্থ যদি একান্ত দরিদ্রও হন, তথাপি তৃণ, জল, আসন অথবা মধুর বাকোর দারা অতিথি-পূজা করিবেন। অতিথি-দ্ সেবা গৃহস্থ-মাত্রেরই পরম ধর্ম।

প্রভু দে পরম-ব্যয়ী ঈশ্বর-ব্যভার।
ছঃথিতেরে নিরবধি দেন প্রস্কার॥
ছঃখীরে দেখিলে প্রভু বড় দয়া করি'।
অন্ন, বস্ত্র, কড়ি-পাতি দেন গৌরহরি॥
নিরবধি অতিথি আইদে প্রভু-ঘরে।
যার যেন যোগ্য প্রভু দেন স্বাকারে॥

ভবে লক্ষীদেবী গিয়া পরম-সম্ভোষে। রান্ধেন বিশেষ, ভবে প্রভু আসি' বইসে ॥ সন্ন্যাসিগণেরে প্রভু আপনে বসিয়া। ভুষ্ট করি' পাঠায়েন ভিক্ষা করাইয়া॥

গৃহত্বের মহাপ্রভূ শিখায়েন ধর্ম।
অভিথির সেবা—গৃহত্বের মূল কর্ম॥
গৃহস্থ হইয়া অভিথি-সেবা না করে।
পশু-পক্ষী হৈতে 'অধ্য' বলি ভারে॥

— চৈ: ভা: আ: ১৪শ **অ**:

স্বয়ং লক্ষ্মী-নারায়ণ লক্ষ্মীপ্রিয়া ও শ্রীগোরস্থন্দররূপে নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছেন জানিয়া ব্রহ্মা-শিব-শুক-ব্যাস-নারদাদি ভিক্ষুকের বেশে শ্রীমায়াপুরে নিমাই পণ্ডিতের গৃহে আগমন করিতেন।

আদর্শ কুলবধূ শ্রীলক্ষীদেবী অরুণোদয়ের পূর্বেই বিষ্ণু-গৃহের যাবতীয় কার্য্য, ঠাকুর-পূজার সাজ-সরঞ্জাম প্রস্তুত ও তুলসীর সেবা করিতেন। তুলসীর সেবা অপেক্ষা শুক্রামাতা শচীদেবীর সেবায় লক্ষ্মীদেবীর সর্ববদাই অধিক মনোযোগ ছিল।

কিছুকাল পরে নিমাই পণ্ডিত অর্থ-সংগ্রহের ব্যপদেশে ছাত্রগণের সহিত পূর্ববঙ্গে গমন করিয়া পদ্মানদীর তারে অবস্থান
করিলেন। নিমাইর পাণ্ডিত্য-প্রতিভায় মুগ্ধ হইয়া সেই স্থানে
অসংখ্য ছাত্র নিমাইর নিকট অধ্যয়ন করিতে আসিতেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর পূর্বেদেশে শুভ-বিজয় হইয়াছিল বলিয়াই আজ্ঞও
পূর্বেবজের আবাল-রুদ্ধ-বনিতা শ্রীচৈতন্তের সংকীর্ত্তনে উৎফুল্ল
হইয়া উঠেন। তবে মধ্যে মধ্যে কতকগুলি পাষ্ঠি প্রকৃতির
ব্যক্তি উদরভরণের স্থবিধার জন্ম আপনাদিগকে অবতার বলিয়া
প্রচার-পূর্বেক দেশবাসীর সর্ববনাশ সাধন করিয়াছে। শ্রীচৈতন্তদেব
ব্যতীত কলিকালে আর কোন ভগবদবতার নাই। রাঢ়দেশেও
কতকগুলি লোক আপনাকে 'অবতার' বলিয়া জাহির করিয়াছে।\*

নিমাই পণ্ডিত যখন পূর্ববক্সে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন শ্রীলক্ষ্মীদেবী শ্রীগোর-নারায়ণের বিরহ সহ্য করিতে না পারিয়া পতির পাদপদ্ম ধ্যান করিতে করিতে অন্তর্হিত হন।

<sup>🍁</sup> हिः छाः चाः ১८।৮२-৮৮ मःशा प्रहेवा ।

নিমাই পণ্ডিতের পূর্ববঙ্গে অবস্থান-কালে তথায় তপনমিশ্র নামে এক মহাসৌভাগ্যবান্ ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন। এই ব্রাহ্মণ নানা লোকের নিকট ধর্ম্মের নানাপ্রকার উপদেশ শুনিয়াছিলেন; কিন্তু জীবের পক্ষে কোন্টি সর্ববাপেক্ষা পরমম্প্রজনক সাধন ও প্রয়োজন, তাহা নিরূপণ করিতে অসমথ হইয়া একদিন রাত্রিশেষে এক সপ্র দশ্লন করেন। তাহাতে তিনি নিমাই পণ্ডিতের নিকট গমন করিবার আদেশ প্রাপ্ত হন। তপনমিশ্র নিমাই পণ্ডিতের নিকট উপস্থিত হইয়া উপদেশ প্রার্থনা করিলে নিমাই বলিলেন,—"তুমি অনুক্ষণ,—

'হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে॥'

—এই ষোলনাম-বত্রিশ-অক্ষরাত্মক-মহামন্ত্র কীর্ত্তন কর। ইহাই
সর্ববদেশ-কাল-পাত্রের একমাত্র সাধন ও প্রয়োজন। শয়ন,
ভোজন, জাগরণ ও ভ্রমণাদি—সকল সময়েই এই নাম গ্রহণ
করিবে। কপটভা পরিত্যাগ-পূর্বক ঐকান্তিক হইয়া আর্ত্তির
সহিত এই নামের ভজন করিবে।"

তপনমিশ্র নিমাই পণ্ডিতের অনুগমন করিবার অনুমতি চাহিলেন। তাহাতে তিনি মিশ্রকে বলিলেন,—"তুমি শীঘ্র কাশী যাও, কাশীতে তোমার সহিত আমার পুনরায় মিলন হইবে।"

নিমাই পণ্ডিত পূর্বববঙ্গ হইতে অর্থাদি সংগ্রহ করিয়া গৃহে প্রভ্যাবর্ত্তন-পূর্বক জননার নিকট সমস্ত অর্থ সমর্পণ করিলেন। জনেক পাঠার্থী ভাঁহার সহিত পূর্বববঙ্গ হইতে নবদ্বাপে আসিলেন। গৃহে আসিয়া পণ্ডিত গৃহলক্ষীর অন্তর্দ্ধানের কথা শ্রবণ করিয়া মাতাকে প্রবোধ দিয়া বলিলেন,—

> — "মাতা, হুঃথ ভাব কি কারণে ? ভবিতব্য যে আছে, সে খণ্ডিবে কেমনে ? এইমত কাল গতি, কেহ কারো নহে। অতএব, 'সংসার অনিত্য,' বেদে কহে॥ ঈশ্বরের অধীন সে সকল-সংসার। সংযোগ-বিয়োগ কে করিতে পারে আর ? অতএব যে হইল ঈশ্বর-ইচ্ছায়। হইল সে কার্যা, আর হুঃথ কেনে তায় ? স্থামার অগ্রেতে গঙ্গা শায় যে স্কৃত্ত। তা'র বড় আর কে বা আছে ভাগ্যবতী ?"

—टिहः खाः खाः ১८।১৮৩-১৮१

# উনবিংশ পরিচ্ছেদ সদাচার-শিক্ষাদান

নিমাই পণ্ডিত যখন মুকুন্দ-সঞ্জয়ের গৃহে চণ্ডীমণ্ডপে বসিয়। অধ্যাপনা করিতেন, তখন যদি কোন ছাত্র কপালে উৰ্দ্ধপুণ্ডু \* তিলক না দিয়া পড়িতে আসিতেন, পণ্ডিত তাঁহাকে এইরূপ লজ্জা দিতেন যে, ঐ ছাত্র দ্বিতীয়বার আর তিলক না দিয়া পড়িতে

<sup>ः</sup> বৈশ্বের কপালে যে উপ্তিলক, উহার অপর নাম— ীহরিমন্দির।

আসিতে পারিতেন না। নিমাই পণ্ডিত বলিতেন,—"যে ব্রাক্ষণের কপালে ভিলক নাই, বেদ সেই কপালকে শ্মশান-তুল্য বলিয়াছেন।" এই বলিয়া পণ্ডিত ঐ ছাত্রকে পুনরায় সর্ববাঙ্গে তিলক ধারণ করিয়া সন্ধ্যাহ্নিক করিবার জন্ম গৃহে পাঠাইয়া দিতেন।

আমরা ত' সাদেশিকতার কত বড়াই করি; কিন্তু এই বঙ্গদেশেই অধ্যাপক ও ছাত্রগণের যে বেদ-সম্মত সদাচার অবশ্যপালনায় ছিল, তাহাও এখন আমাদের নিকট লঙ্জার বিষয়
হইয়াছে! শিখা, তিলক, কপ্তে তুলসীমালিকা-ধারণ আধুনিক
সভ্যসমাজে যেন অসভাতার লক্ষণ ও উপহাসের বস্তু হইয়া
দাঁড়াইয়াছে,—না হয়, উহা সাম্প্রদায়িকতার লক্ষণ বলিয়া গণ্য
হইয়াছে! ঐ সকল পরিত্যাগ করিয়া বেদবিরোধী স্বেচ্ছাচারিতা
বরণ করাই কি উদারতা ও সার্বনজনীনতার আদর্শ ? অথবা
সকলই কালের প্রভাব!

শ্রীনিমাই পণ্ডিতের ছাত্রগণ বাড়া হইতে পুনরায় তিলক ধারণ করিয়া আসিলে তবে পণ্ডিতের নিকট পুনরায় পড়িবার অধিকার পাইতেন।

শ্রীনিমাই পশুত সকলের সহিতই নানারূপ হাস্থ-পরিহাস করিতেন,—বিশেষতঃ শ্রীহট্টবাসিগণের শব্দের উচ্চারণ লইয়। বেশ একটুকু রক্ষরস করিতেন। কেবল পরস্ত্রীর সক্ষে নিমাই কোন-প্রকার হাস্থ-পরিহাস করিতেন না, তিনি পরস্ত্রীকে দৃষ্টিকোণেও দেখিতেন না। তিনি যে কেবল সন্ধ্যাসলীলা প্রকাশ করিবার পরই পরস্ত্রী সম্ভাষণে সাবধান ছিলেন, তাহা নহে; গার্হস্থালীলা-কালেও

নিমাই পণ্ডিতের দ্বিভীয়বার বিবাহ ১০৯ পরিচ্চেদ তিনি স্নীলোকের সম্বন্ধে বিশেষ সতর্ক ছিলেন। তিনি স্বীয় আচরণের দ্বারা এই আদর্শ শিক্ষা দিয়াছেন। এক শ্রেণীর লোক শ্রীমন্মহাপ্রভুর নবদ্বীপ-লীলা-কালে তাঁহাকে নদীয়ার নাগরীগণের নাগর কল্পনা করিতে চাহেন: ইহা কিন্তু শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষার বিরুদ্ধ। তাই ঠাকুর শ্রীবৃন্দাবন লিখিয়াছেন,—

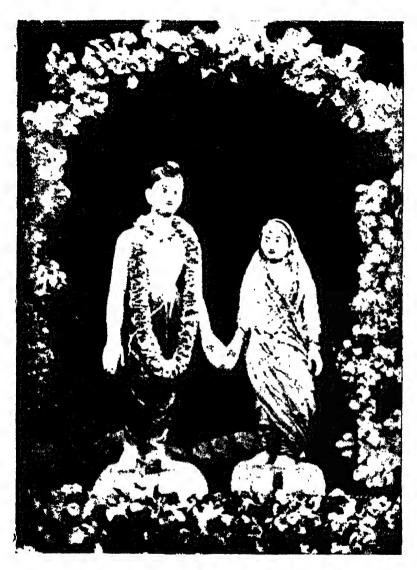
> এই মতে চাপলা কবেন স্বা' স্নে। সবে স্ত্রী-মাত্র না দেখেন দৃষ্টি-কোণে ॥ 'ক্লী'-ফেন নাম প্রভ এই অবভারে। শ্রবণও না করিলা,—বিদিত সংসারে ॥ অত্তাব যত মহামহিম সকলে : 'গৌৱাজ নাগ্ৰ' হেন স্তব নাহি বলে ॥

-- हेड: जा: अश्र ५०१२४-७०

## বিংশ পরিচ্ছেদ নিমাই পঞ্চিতের দ্বিতীয়বার বিবাহ

নিমাই পণ্ডিত নবদ্বীপে মুকুন্দ-সঞ্জয়ের গুহে অধ্যাপনার কার্য্যে নিযুক্ত আছেন। প্রাভঃকাল হইতে দ্বিপ্রহর প্রান্ত অধ্যাপনঃ করেন, আবার অপরাত্ত হইতে অর্দ্ধরাত্র পর্যান্ত পাঠ আলোচনা ক্রিয়া থাকেন। ছাত্রগণ একবৎসর কাল নিমাইর নিকট অধ্যয়ন করিয়াই সিদ্ধান্তে পঞ্জিত হন।

এদিকে শচীমাতা পুত্রের দিতীয়বার বিবাহের জন্ম উদ্গ্রীব হইয়া উঠিলেন। শ্রীনবদ্বীপে শ্রীসনাতনমিশ্র-নামক এক পরম বিষ্ণুভক্ত, পরোপকারী, অভিথিসেবা-পরায়ণ, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, সদংশ্জাত ব্রাহ্মণ বাস করিতেন্ তাঁহার অবস্থাও স্বচ্ছল ছিল, তাঁহার পদর্বা ছিল—'রাজপণ্ডিত'। কাশীনাথ পণ্ডিতকে ঘটক করিয়া শচীমাতা সনাতনমিশ্রের পরমা ভক্তিমতী কল্যা বিষণ্ণপ্রিয়ার সহিত নিমাইর বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির করাইলেন। বুদ্দিমন্ত খানু নামে এক ধনাটা সৌভাগ্যবান ব্যক্তি স্বেচ্ছায় পণ্ডিতের এই বিবাহের যাবতীয় ব্যয়ভার বহন করিলেন। শুভলগ্নে শুভদিনে মহ।-সমারোহের সহিত অধিবাস-উৎসব সম্পন্ন হইল। নিমাই পণ্ডিত স্থসক্ষিত একটি দোলায় চড়িয়া গোধূলি-লগ্নে রাজ-পণ্ডিতের গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। এই বিবাহের শোভাযাত্রা অতুলনায় হইয়াছিল। প্রম সমারোহের সহিত জ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণ-স্বরূপ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাঙ্গের বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হইল। একমাত্র শ্রীবিষ্ণুপ্রীতি কামনা করিয়া শ্রীসনাতনমিশ্র শ্রীনিমাই পণ্ডিতের হস্তে তুহিতাকে অর্পণ ও জামাতাকে বহুবিধ যৌতুক প্রদান করিলেন। পর্দিন অপরাত্ত্বে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সহিত দোলায় আরোহণ করিয়া জ্রীনিমাই পণ্ডিত পুষ্পরৃষ্টি ও গাঁত-বাল্ত-নৃত্যাদির সহিত নিজ-গৃহে শুভবিজয় করিলেন।



শীধাম-মান্নাপুর শ্রীবোগপীঠের শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুগ্রিরা

#### একবিংশ পরিচ্ছেদ

#### গ্রীগয়া-যাত্রা

একদিকে শ্রীনিমাই পণ্ডিত শ্রীনবদ্বীপে অধ্যাপকের লীলা প্রকাশ করিতেছিলেন, অপর দিকে নবদ্বীপে ভক্তিবিরোধী নানা-প্রকার মতবাদ প্রবলভাবে রৃদ্ধি পাইতেছিল। কতকগুলি লোক শ্রীভগবানের সেবার কথা কাণে শুনিতেই পারিত না। ভাহার। অ্যথা বৈষ্ণবগণের নিন্দা করিত। \*\*

আত্মপ্রকাশের উপযুক্ত সময় উপস্থিত হইয়াছে বিচার করিয়া শ্রীনিমাই পণ্ডিত পিতৃপুরুষের আদ্ধ-কার্য্য সম্পাদনের ছলে বক্ত শিষ্য-সঙ্গে শ্রীগয়া-যাত্রার অভিনয় করিলেন। পণ্ডিতের এই গয়া-যাত্রার গৃঢ় উদ্দেশ্য সাধারণ লোকে বুঝিতে পারিল না।

পথে যাইতে যাইতে নিমাই নানাপ্রকার পশু-পক্ষীর কৌতুক ও স্বচ্ছন্দবিহার দেখিয়া সঙ্গের লোকদিগকে জানাইলেন,—

> লোভ, মোহ, কাম, ক্রোধে মত্ত পশুগণ। কুষ্ণ না ভজিলে এই মত সর্বজন॥

চ তুর্দিকে পাৰও বাড়রে গুরুতর।

'শুক্তিবোগ'-নাম হইল শুনিতে সুন্ধর ॥

নিরবধি বৈক্ষব-সবেরে তুইগণে।

নিন্দা করি' বুলে—তাহা গুনেন আপনে ॥

— চৈঃ জাঃ আঃ ১৭৫, ৮

দঙ্গিগণে হাসিয়া বুঝান ভগবান। যে বন্ধি পশুতে, সে মামুষে বিশ্বমান ॥ ক্ষজ্ঞান নাঞি মাত্র পশুর শরীরে। মমুধ্যে না ভজে ক্লফ--পশু বলি তা'রে।

—हि: मः चाः कि: नी:—গग्नावाजा २८-२१

নিমাই চলিতে চলিতে 'চির' নদীর তীরে আসিয়া উপস্থিত হুটলেন। তথায় স্নানাহ্নিক করিয়া মন্দার-পর্বতে আসিলেন।

ষেমন, মথুরায়—কেশব; নীলাচলে—পুরুষোত্তম; প্রয়াগে —বিন্দুমাধব: কেরলদেশ, দাকিণাত্য ও আনন্দারণো—-বাস্তদেব, পল্মনাভ ও জনার্দ্দন ; বিষণুকাঞ্চীতে—বরদরাজ-বিষণু ; শ্রীমায়া-পুরে (হরিদ্বার ও শ্রীধাম-মায়াপুর-নবদ্বীপে) – হরি: ভেমনি মন্দারে মধুসূদন। পণ্ডিত নিমাই এই স্থানে ১৪২৭ শকাব্দায় বা ১৫০৫ থ্রস্টাব্দে আগমন করিয়াছিলেন। তখন পর্ববতের নিম্নে শ্রামধুসূদন-শ্রীবিত্রাহ অধিষ্ঠিত ছিলেন। শ্রীচৈতন্য-পদান্ধিত এই পুণ্যতম স্থানের স্মৃতি-পূজার জন্ম তথায় শ্রীশ্রীবিশবৈষ্ণব-রাজসভার পাত্ররাজ গোলোকগত শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর ইংরাজী ১৯২৯ সালের ১৫ই অক্টোবর শ্রীচৈতন্য-পদাঙ্ক স্থাপন করিয়া ইহার উপর একটি মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন।

নিমাই পণ্ডিত গয়াভিমুখে আদিবার কালে লোকামুকরণে দেহে জর প্রকাশ করিয়া এক বৈষ্ণব-ত্রাহ্মণের পাদোদক-পানে স্বীয় জ্ব-মৃত্তির অভিনয় করিলেন। নিমাইর এই লীলার প্রকৃত উদ্দেশ্য সাধারণ লোক ধরিতে পারিল না। ত্রাক্ষণের পাদোদকের

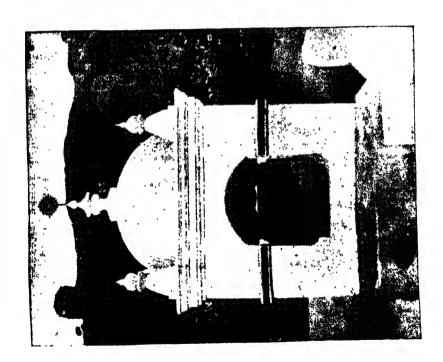


্শ্রণোরপ্রপশিকত ইমন্বপক্ত ও উপত্যকা; পর্কর্পাদ্রনেশে স্কিণে শুল তাজিনিকান্ত্রনর্থতী গোষামা ঠাকুর কর্জ্য প্রিউড জীগে)বিপাদেশযের জীমন্দির, ডংপাধে জীমধ্তুদন্দেবের প্রাজন শ্নানিব ও ভগাবিশেষ।

के प्रकारत है, प्रकृष्टमामात्त्व वर्कमान के भागत



মধ্তদনদেব; পাংও জিল ছতি সিদ্ধান্তসরপতী গোক। প্রভূপাদের পতিইত শিহুত । বল-চিহ্নের শীসন্দির



দ্বারা জীবের ত্রিভাপজালা নফ হয় এবং বৈষ্ণবের পাদোদকের দ্বারা জীবের কৃষ্ণপ্রেম লাভ হয়,—এই শিক্ষা-প্রদানই ছিল মহাপ্রভুর উদ্দেশ্য; আবার সাধারণ লোক যাহাতে তাঁহাকে সামায় মনুষ্মাত্র জ্ঞান করিয়া তাঁহার স্বরূপ বুঝিতে না পারে—ইহাও ছিল তাঁহার অপর এক উদ্দেশ্য। কারণ, তিনি প্রচছন্ন অবতারী। ব্যান্ধণের পাদোদক পান করিয়া তৎপ্রসঙ্গে নিমাই পণ্ডিত বলিলেন,—

কৃষ্ণ না ভজিলে 'দ্বিজ' নহে কদাচিৎ। পুরাণ-প্রমাণ এই শিক্ষা আছে নীত॥ চণ্ডালোহপি মুনেঃ শ্রেষ্টো বিষ্ণুভক্তিপ্রায়ণঃ। বিষ্ণুভক্তিবিহীনস্ত দ্বিজোহপি শ্বপচাধমঃ॥\*

— है: मः जाः किः नौः गग्नागाजा ৫১-৫२

শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবনও মহাপ্রভুর এই বিপ্র-পাদোদক-পানের রহস্ত এইরূপ বলিয়াছেন,—

যে তাহান দাশু-পদ ভাবে নিরন্তর । তাহান অবশু দাশু করেন ঈগর ॥ অতএব নাম তা'ন সেবক-বৎসল। আপনে হারিয়া বাড়ায়েন ভূত্যবল॥

—देठः छाः जाः ১१।२৫-२७

<sup>\*</sup> বিষ্ণুভজিপরায়ণ চণ্ডালকুলোভূত ব্যক্তিও ব্রহ্মণ-মূনি অপেকা শ্রেষ্ঠ, কিন্ত বিষ্ণু-ভঙ্জিশাস্থা ব্রহ্মণ চণ্ডাল অপেকাও নিকৃষ্ট।

নিমাই শিষ্যগণ-সহ ক্রমশঃ পুন্পুন্ তীর্থে আসিয়া উপস্থিত হ হইলেন। এখানে পুন্পুনা নদী প্রবাহিতা। ইহা পাটনার ঠিক পরবর্ত্তী পুন্পুন্ ফেশনের নিকট অবস্থিত।

পুন্পুন্ তার্থে আসিয়া নিমাই পিতৃদেব-পূজা করিলেন ও তৎপরে গয়ায় আদিলেন। গয়ায় ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান ও পিতৃপুজা করিয়া চক্রবেডতীর্থে গদাধরের পাদপদা দর্শন করিলেন। এখানে ব্রাঙ্গণগণের মুখে শ্রীগদাধরের শ্রীচরণ-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া নিমাই প্রেমের সাত্ত্বিক বিকারসমূহ প্রকাশ করিলেন। এতদিনে মহাপ্রভ জগতের নিকট **আত্ম-প্রকাশ** করিলেন। লোকে এতদিন নিমাইকে পণ্ডিতমাত্র বলিয়াই জানিত তাঁহার 'ফাঁকি' জিজ্ঞাসার ভয়ে দুরে দুরে পলাইয়া থাকিত: এতাবৎকাল তিনি জগতে প্রেমভক্তি প্রদানের লক্ষণ প্রকাশ করেন নাই, কিন্তু গয়ায় আসিয়া মহাপ্রভু তাঁহার প্রেমভক্তির উৎস উদ্ঘাটনের প্রথম সূচনা করিলেন। বেগবতী গঙ্গোত্রীধারার ভায়ে নিমাইর নয়ন হইতে প্রেমাশ্রুগঞ্জঃ প্রবাহিত হইতে লাগিল। দৈবলোগে সেই স্থানে ঈশ্বরপুরীর সহিত নিমাইর সাক্ষাৎকার হওয়ায় উভয়ের দর্শনে উভয়ের মধ্যে ক্ষণপ্রেমের প্রবল তরঙ্গ প্রবাহিত হইল। মহাপ্রভু তাঁহার গয়া-যাত্রার মূল উদ্দেশ্য ব্যক্ত করিয়া কহিলেন,—

> প্রভু বলে,—গয়া-যাত্রা সফল আমার। যতক্ষণে দেখিলাও চরণ তোমার॥ তীর্গে পিও দিলে সে নিস্তরে পিতৃগণ। দেহ—যারে পিও দেয়, তরে সেই জন॥

তোমা' দেখিলেই মাত্র কোটি-পিতৃগণ।
সেইক্ষণে সর্বাবন্ধ পায় বিমোচন।
অতএব তীর্থ নহে তোমার সমান।
তীর্থেরো পরম তুমি মঙ্গল-প্রধান।
সংসার-সমৃদ্র হৈতে উদ্ধারহ মোরে।
এই আমি দেহ সম্পিলাঙ তোমারে।
কৃষ্ণপাদপদ্মের অমৃত-রস পান।
আমারে করাও তুমি,—এই চাহি দান।

— হৈ: ভা: আ: ১৭অ: ৫০-৫৫

নিমাই পণ্ডিত জানাইলেন যে, সর্বক্রেষ্ঠ তার্থফল—'সাধুসক্র'।

যতক্ষণ মানবের ভাগ্যে সদ্গুরুর দর্শন না হয়, যতদিন-না জীব

সদ্গুরুর পাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করিয়। ভগবানের সেবা-মাধুরী
উপলব্ধি করিতে পারে, ততদিনই তাহাদের গয়াশ্রাদ্ধ, তার্থস্নান,
লোকিক-পূজা-পার্বণ, দান-ধ্যানাদিতে অধিকার—ততদিনই ঐ

কার্য্যের জন্ম রুচি ও প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি হয়। গয়ায় পিণ্ডদান করিলে যাঁহার উদ্দেশ্যে পিণ্ডদান করা হয়, কেবল তাঁহারই
উদ্ধার লাভ হয়; কিন্তু বৈষ্ণব, গুরু ও সাধু-দর্শন-মাত্রই কোটি
কোটি পিতৃপুরুষ উদ্ধার লাভ করেন। অতএব বৈষ্ণব ও সদ্গুরুপাদপদ্মের সহিত তার্থ সমান নহে। সদ্গুরুপাদপদ্ম এত বলবান্

যে, তাঁহা শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের প্রেমাম্ত-রদ পান করাইতে পারেন।

যে-কাল-পর্যান্ত শ্রীচৈতন্মদেব জগতে আবিভূতি হইয়া সার্বব-ভৌমিক ধর্মা শ্রীহরিনাম-সংকীর্ত্তন প্রচার করেন নাই, সে-কাল-পর্যান্তই সূর্য্য ও চক্দ্রগ্রহণাদিতে স্নান-দানাদি পুণ্যকর্মকে লোকে বহুমানন করিতেন। যে-কাল-পর্যান্ত শ্রীনিমাই পণ্ডিত শ্রীঈশরপুরীর স্থায় কৃষ্ণতত্ত্বিৎ সদ্গুরুর নিকট আত্মসমর্পণ করিবার লীলা প্রদর্শন না করিয়াছিলেন, সে-কাল-পর্যান্তই তিনি গয়া-শ্রাদ্ধাদি কর্ম্মকাণ্ডের প্রয়োজনীয়তা লোককে জানাইয়াছিলেন। যাঁহারা 'সদ্গুরু-পদাশ্রায় করিয়া কৃষ্ণপাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করেন, তাঁহাদের আর পৃথগ্ভাবে গয়া-শ্রাদ্ধ বা পিগু-প্রদানের আবশ্যকতা থাকে না.—ইহাই মহাপ্রভুর শিকা।

শ্রীনিমাই পণ্ডিত শ্রাদ্ধাদি-কার্যা সমাপন করিয়া নিজের বাসায় ফিরিয়া আসিলেন ও সহস্তে রন্ধন করিলেন। এমন সময় কৃষ্ণ-প্রেমাবিষ্ট ঈশরপুরীও তথার আসিয়া উপস্থিত হইলেন। নিমাই ষে অন্ধ পাক করিয়াছিলেন, সমস্তই ঈশরপুরীপাদকে ভিক্ষা করাইবার জন্ম তাহা সহস্তে পরিবেশন করিলেন। সদ্গুরুর নিকট দীক্ষিত হইবার পর শিষ্মের সহস্তে গুরুকে নৈবেছ্য নিবেদনের বিধি শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। শিশ্য সর্ববাত্রে গুরুদেবকে ভোজন করাইয়া তাহার অবশেষ গ্রহণ করিবেন ও নিজ-ভোগ-বিসর্জ্জন-পূর্বক সর্বতোভাবে গুরুদেবের সেবা করিবেন,—নিমাই এই শিক্ষা দিলেন।

এবমেকান্তিনা প্রায়: কীর্বনং স্মরণং প্রভাঃ ।

 কুর্কাতাং পরমঞ্জীতা কৃত্যমন্তর রোচতে ।

 ( হঃ ভঃ বিঃ ২০শ বিলাদের উপসংহারগত বিজ্বহস্ত-বাকা ) ;

 তবে প্রভু আগে তানে ভিক্ষা করাইয়া ।

 আপনেও ভোক্সন করিলা হর্ম হৈয়া ॥

 তবে প্রভু ঈশরপুরীর সর্কা-অক্ষে ।

 আপনে শ্রীহন্তে নেপিলেন দিবাগক্ষে ॥

 —— ৈচঃ ভাঃ আঃ ১৭।৯৪,৯৬০

একদিন একান্তে নিমাই পণ্ডিত ঈশ্বরপুরীর নিকট অত্যন্ত দানতার সহিত মন্ত্রদীক্ষা প্রার্থনা করায় ঈশ্বরপুরা সানন্দে নিমাই পণ্ডিতকে দশাক্ষর-মন্ত্রে দাক্ষা প্রদান করিলেন। নিমাই পণ্ডিত ঈশ্বরপুরীকে পরিক্রম করিয়া তাঁহার নিকট আত্মসমর্পণ ও কৃষ্ণ-প্রোম-প্রাপ্তির জন্ম প্রার্থনা করিলেন। সর্বজগতের গুরু লোক-শিক্ষার জন্ম গুরু পদাশ্রায়ের লীলা প্রকাশ করিলেন। সল্গুরুর চরণাশ্রায় করিয়া আত্মসমর্পণ না করিলে কেহই কোন দিন পরমার্থ-রাজ্যে প্রবেশ করিতে পারেন না, ইহা শিক্ষা দিবার জন্মই সর্বজগদগুরুর গুরু শ্রীনবদীপচন্দ্রের গুরু-এহণের অভিনয়।

নিমাই পণ্ডিত ঈশরপুরার সহিত কিছুকাল গয়ায় অবস্থান করিলেন। অবশেষে আত্মপ্রার সহিত কিছুকাল গয়ায় অবস্থান করিলেন। অবশেষে আত্মপ্রার সেমন্ত্র আসিয়া উপস্থিত হইল। দিনে-দিনে তাঁহার প্রেমভক্তির সাত্মিক-বিকার-সমূহ প্রকাশিত হইতে লাগিল। একদিন তিনি নির্জ্জনে বসিয়া ইন্টমন্ত্র ধানে করিবার কালে ক্লগুবিরহে ব্যাকুল হইয়া 'কৃষ্ণ রে! বাপ্রে! আমার জীবন-সর্বাস হরি, ভূমি আমার প্রাণ চুরি করিয়া কোথায় লুকাইলে ?''—এইরূপে আর্দ্রনান করিয়া ক্রন্দন করিছে লাগিলেন। পরম গন্তীর নিমাই পণ্ডিত পরম বিহ্বল হইয়া ধলায় গড়াগড়ি দিতেছেন—উক্তৈঃস্বরে কাঁদিতেছেন! সঙ্গের ছাত্রগণ আসিয়া তাঁহাকে স্কুন্থ করিবার জন্ম কভই-না চেন্টা করিলেন, কিন্তু—

প্রভূ বলে,—ভোমরা সকলে যাহ ঘরে। মূই আর না যাইমু সংসার-ভিতরে। মথুরা দেখিতে মুই চলিমু সর্বাণা। প্রাণনাথ মোর ক্লফচক্র পাঙ যথা॥

—टेठः **ভाः जाः** ১१।**১**२०,১२८

ছাত্রগণ কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্ত পণ্ডিতকে নানাভাবে সান্ত্রনা দিতে লাগিলেন। কিন্তু কৃষ্ণবিরহিণা গোপার ভাবে মগ্ন নিমাই কোন কথায়ই সোয়ান্তি পাইলেন না। অবশেষে একদিন রাত্রিশেষে গভার কৃষ্ণবিরহে উন্মত্ত হইয়া মথুরার দিকে ধাইয়া চলিলেন, উচ্চৈঃস্বরে "কৃষ্ণ রে! বাপ রে মোর! তোমাকে কোথায় পাইব ?"—এইরপ উচ্চারণ করিতে করিতে ছুটিলেন। কিয়দ্র যাইতেই এক অংকাশবাণী হইল,—

এখনে মথুরা না যাইবা, দ্বিজমণি !
বাইবার কাল আছে, যাইবা তখনে।
নবদ্বীপে নিজ-গৃহে চল্ছ এখনে ॥
ভূমি শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ লোক-নিস্তারিতে।
অবতীর্ণ হইয়াছ স্বার সহিতে ॥
অনস্ত ব্রহ্মাণ্ডময় করিয়া কীর্ত্তন।
জগতেরে বিলাইবা প্রেমভক্তি-ধন ॥
সেষক আমরা, তবু চাহি কহিবার।
অভএব কহিলাও চরণে তোমার॥

—टिंड: छा: जा: ১१।১२৯ ১৩२,১৩৫

আকাশবাণী জানাইয়া দিল—নিমাইর এখনও গৃহত্যাগের কাল উপস্থিত হয় নাই। সম্প্রতি কিছুকাল তাঁহার জন্মভূমি নবদ্বীপ-মণ্ডলেই প্রেমভক্তি বিতরণ করা আবশ্যক। আকাশবাণী শুনিয়া নিমাই পণ্ডিত নিবৃত্ত হইলেন ও বাসস্থানে ফিরিয়া শ্রীঈশরপুরীর আজ্ঞা গ্রহণ-পূর্ববক ছাত্রগণের সহিত শ্রীনবদ্বীপে প্রত্যাগমন করিলেন।

-acors

## দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

#### গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে অধ্যাপনা

গয়া হইতে ফিরিয়া আসিয়া শ্রীনিমাই পণ্ডিত সকলের নিকট গয়ার বিবরণ বর্ণন করিতে লাগিলেন। নির্জ্জনে কএকজন অন্তরক্ত ভক্তের নিকট গয়ার বিষ্ণুপাদ-ভীর্থের কথা উচ্চারণ করিতেই নিমাইর দেহে অপূর্ব্ব প্রেমের বিকার প্রকাশিত হইল। ভক্তগণ নিমাইর সেই প্রেম-বিকার দেথিয়া বিশ্মিত হইলেন। নিমাইর ইচ্ছামুসারে তৎপর দিবস শ্রীশুক্লাম্বর ব্রহ্মচারীর গৃহে শ্রীবাস পণ্ডিত, শ্রীগদাধর, পণ্ডিত ও শ্রীসদাশিব প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ সন্মিলিত হইলেন। শ্রীনিমাই পণ্ডিত ইহাদের নিকট ভগবদ্বিরহে উদ্দীপ্ত হইয়া "কোথা কৃষ্ণ! কোথা কৃষ্ণ! তুমি দেখা দিয়া কোথা লুকা'লে"—এইরূপ বলিতে বলিতে মূর্চ্ছিত হইলেন। ভক্তগণও তথন প্রেমানন্দে মূর্চ্ছিত হইয়া পড়িলেন। কিছুকাল

পরে বিশ্বস্তর বাহুদশা প্রকাশ করিয়া আবার উচ্চৈঃশ্বরে এই বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন্-—

"রুষ্ণ বে, প্রভু রে মোর, কোন্দিকে গেলা ?"

কাঁদিতে কাঁদিতে আবার ভূমিতে পতিত হইলেন, ভক্তগণও তাঁহাকে বেষ্টন করিরা কাঁদিতে লাগিলেন। উচ্চকীর্ত্তনরোল ও প্রেমক্রন্দনে শ্রীশুক্লাম্বরের গৃহ মুখরিত হইল।

শীশ্চীমাতা পুত্রের এই ভাব দেখিয়া বাৎসল্য-প্রেমের স্বভাববশতঃ অন্তরে আশক্ষিত হইলেন ও পুত্রের মঙ্গলের জন্য কুষ্ণের
নিকট প্রার্থনা জানাইলেন। সময় সময় শ্রীশ্চীমাতা পুত্র-বধৃকে
আনিয়া পুত্রের নিকট বসাইতেন, কিন্তু কুণ্ণবিরহে উন্মত্রপ্রায়
শ্রীনিমাই সেদিকে দৃষ্টিপাতও করিতেন নাঃ কেবল সর্বাক্ষণ 'কোথা
কুষ্ণ', 'কোথা কুষ্ণ' বলিয়া ক্রন্দন ও হুস্কার করিতেন। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া
ভয়ে পলাইয়া যাইতেন, শ্রীশ্চীদেবীও ভয় পাইতেন। কুষ্ণ-বিরহবিধুর নিমাইর রাত্রিতে নিদ্রা ছিল না; কখনও উঠিতেন, কখনও
বসিত্তেন, কখনও ভূমিতে গড়াগড়ি যাইতেন। কিন্তু বাহিরের
লোক দেখিলে তিনি তাঁহার অন্তরের ভাব গোপন করিতেন।

একদিন প্রাতঃকালে শ্রীনিমাই পণ্ডিত গঙ্গান্ধান করিয়া আসিয়াছেন, এমন সময় তাঁহার পূর্বেদর ছাত্রগণ পাঠ গ্রহণ করিবার জন্ম তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন। ছাত্রগণের পুনঃ পুনঃ অমুরোধে শ্রীনিমাই পণ্ডিত পড়াইতে বসিলেন, ছাত্রগণ 'হরি'

লক্ষীরে আনিকা পুত্র-সমীপে বদার।
 দৃষ্টিপাত করিয়াও প্রভু নাহি চার।
 — চৈঃ ভাঃ মঃ ১।১৩৭

বলিয়া পুঁথি খুলিলেন। ইহাতে পণ্ডিত অত্যস্ত আনন্দিত হইলেন; হরিনাম শুনিয়াই তাঁহার 'বাহ্য লোপ' পাইল। শ্রীনিমাই পণ্ডিত আবিষ্ট হইয়া সূত্র, বৃত্তি, টীকায় কেবল হরিনাম ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন, কৃষ্ণনাম ছাড়া আর কোথায়ও কিছু নাই—

প্রভূ বলে, — সর্ব্বকাল সত্য রুফনাম।
সর্বাশাস্ত্রে 'রুফ' বই না বলয়ে আন॥
হত্তা, কন্তা, পালয়িতা রুফ সে ঈশর।
অজ-ভব-আদি সব—ক্রফের কিঙ্কর॥
রুফের চরণ ছাড়ি' যে আর বাখানে।
বুথা জন্ম যায় তা'র অসত্য-বচনে॥
আগম-বেদাস্ত-আদি যত দরশন।
সর্ব্বশাস্ত্রে কহে 'রুফপদে ভক্তিধন'॥
মুগ্ধ সব অধ্যাপক রুফের মায়ায়।
হাড়িয়া রুফের ভক্তি অন্ত পথে বায়॥

ক্ষের ভজন ছাড়ি' যে শাস্ত্র বাখানে।
সে অধম কভু শাস্ত্রমর্ম নাহি জানে ॥
শাস্ত্রের না জানে মর্ম, অধ্যাপনা করে।
সক্তির প্রায় যেন শাস্ত্র বহি' মরে॥
পড়িঞা-শুনিঞা লোক গেল ছারে-খারে।
কৃষ্ণ-মহামহোৎসবে বঞ্চিলা ভাহারে॥
—— ৈচঃ ভাঃ মঃ ১ম ভঃ

শ্রীনিমাই পণ্ডিত ছাত্রগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—"আজ আমি কিরূপ সূত্র-ব্যাখ্যা করিলাম ?" ছাত্রগণ বলিলেন,—"আপনার

ব্যাখ্য কিছুই বুঝিতে পারিলাম না, আপনি কেবল প্রত্যেক শব্দকেই 'কৃষ্ণ' বলিয়া ব্যাখ্য। করিলেন, ইহার তাৎপর্য্য কি ?" পণ্ডিত বলিলেন,—"আজ পুঁথি বাঁধিয়া রাথ, চল গঙ্গামানে যাই।" গঙ্গামান করিয়া তিনি গৃহে ফিরিয়া আসিলেন, শ্রীতুলসীকে জল দিলেন, যথাবিধি শ্রীগোবিন্দপূজা করিলেন, তুলসীমঞ্জরীদারা কৃষ্ণকে ভোগ নিবেদন করিয়া প্রসাদ সেবন করিলেন।

শ্রীশ্চীমাতা জিজ্ঞাসা করিলেন,—"নিমাই! তুমি আজ কি পুঁথি পড়িলে ?" নিমাই তত্ত্বরে বলিলেন,—

\* \*— "আজি পড়িলাও ক্ষনাম।
সত্য ক্ষচরণ-ক্মল গুণধাম॥
সত্য ক্ষা-নাম-গুণ-শ্রবণ-কীর্ত্র।
সত্য ক্ষাচন্দ্রের সেবক বে-যে জন॥
সেই শাস্ত্র সত্য—ক্ষাভক্তি কহে যা'য়।
অন্তথা হইলে শাস্ত্র পাষ্য॥

—हिः जाः मः भ्रम जाः

ভগবদবতার শ্রীকপিলদেব যেরপে মাতা দেবস্থৃতিকে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, সেইরূপ নিমাই পণ্ডিতও স্বীয় জননীকে ভাগবত-ধর্ম্মের কথা উপদেশ করিলেন, জাঁবের জন্ম মরণ-মালা ও গর্ভবাস-তঃথের কথা উল্লেখ করিয়া বলিতে লাগিলেন, কৃষ্ণসেবা ছাড়া আর মঙ্গলের উপায় নাই,—

> জগতের পিতা—কৃষ্ণ, যে না ভজে বাপ। পিতৃদ্রোহী-পাতকীর জন্ম-জন্ম তাপ॥

> > — চৈ: ভা: ম: ১ম জ:

শ্রীনিমাই পণ্ডিত আহারে-বিহারে, শয়নে-স্থপনে অহর্নিশ কৃষ্ণ ভিন্ন অন্য কোন কথা শুনেন না ও বলেন না। ছাত্রগণ প্রত্যুবে তাঁহার নিকট পড়িবার জন্ম আসেন, কিন্তু পড়াইতে বসিয়া পণ্ডিতের মুখে কৃষ্ণ-শব্দ-বাতাত আর কিছুই আসে না,—

"সিদ্ধো বর্ণসমায়ায়ঃ" \* -- বলে শিস্থাগণ।
প্রভু বলে, — "সর্ব্বর্ণে সিদ্ধ নারায়ণ॥"
শিষ্য বলে, — "বর্ণ সিদ্ধ হইল কেমনে ?"
প্রভু বলে, — "ক্ল্ফ-দৃষ্টিপাতের কারণে॥"†
শিষ্য বলে, — "পণ্ডিভ, উচিত ব্যাখ্যা কর।"
প্রভু বলে, — "সর্বক্ষণ শ্রীক্লফ সোহব॥"
ক্লের ভজন কহি—সমাক্ সায়ায়।
আদি-মধ্য-অন্তে ক্লে-ভজন ব্রায়॥"

— চৈঃ ভাঃ মঃ ১ম তাঃ

<sup>া</sup> ছাত্রগণের কাঁসিনির কারণ জিজাসার উপরে প্রভূ বনিলেন যে, বাচা-বিগ্রহ নিসের নিরীক্ষণ-হেড় অর্থাৎ ক্লের অভিন্ন পুণ্ডন্ধ নিজ্য-মূক্ত-বাচক বাঞ্জক বং সূচক হুপরা দোটিক হওয়ায় প্রতিকে বণ্ঠ নিভাসিন্ধা -- ঐ

<sup>্</sup> স্থাক্ আয়ায, -- ''আমনি উপদিশতি বিদো' প্রমং প্রমং প্রমারতে সম্গ্রভান্ত মুনিভির্মে, আয়ায়তে উপদিশতে প্রন্থোহনেনতি আয়ায়ঃ 'বেদ্' সমায়ায়ঃ"। ভাঃ ১০।৪৭।৩০ লোকে 'সমায়ায়'-শকে শ্রীধরস্বামিপাদ-কৃতা টীকায়—
''সমায়ায়া বেদ্''। — গৌঃ ভাঃ

শ্রীনিমাই পণ্ডিতের এই ব্যাখ্যা শুনিয়া তাঁহার ছাত্রগণ হাসিতে লাগিলেন; কেহ বা বলিলেন,—"বায়ুর প্রকোপ-বশতঃ পণ্ডিও এইরূপ ব্যাখ্যা করিতেছেন।" একদিন ছাত্রগণ নিমাইর অধ্যাপক গঙ্গাদাস পণ্ডিতের নিকট গিয়া নিমাই পণ্ডিতের ঐরূপ বিকৃত্বাখ্যা-সম্বন্ধে অভিযোগ করিলেন। উপাধ্যায় গঙ্গাদাস বৈকালে নিমাইকে ছাত্রগণের দ্বারা ডাকাইয়া আনিয়া বলিলেন,—"নিমাই, ত্মি নীলাম্বর চক্রবর্তার আয় পণ্ডিতের দৌহিত্র, মিশ্র পুরন্দরের আয় পিতার পুত্র, তোমার পিতৃকুল ও মাতৃকুল উভয়েই পাণ্ডিতাগ্যার বিভ্ষিত। শুনিতে পাইতেছি,—তুমি আজকাল লেখাপড়া ছাড়িয়া দিয়াছ, ভালমত অধ্যাপনা করিতেছ না! অধ্যয়ন ছাড়িয়া দিলেই কি ভক্তি হয়? তোমার বাপ ও মাতামহ কি ভক্ত নহেন ? আমার মাণা খাও, তুমি পাগ্লামি ছাড়িয়া এখন হইতে ভাল করিয়া শান্ত্র পড়াও।"

শ্রীনিমাই শ্রীগঙ্গাদাসকে বলিলেন,—"আপনার শ্রীচরণের কুপায় নবদ্বীপে এমন কেহ নাই—বিনি আমার সহিত তর্কে জয়ী হইতে পারেন! আমি যাহা খণ্ডন করি, দেখি ত' নবদ্বীপে এমন কে আছেন—যিনি তাহা স্থাপন করিতে পারেন! আমি নগরের মধ্যে বসিয়া সকলের সম্মুখে অধ্যাপনা করিব, দেখি, কাহার শক্তি আছে—আমার ব্যাখ্যা খণ্ডন করিতে পারে!"

গঙ্গাভারে জনৈক পৌরবাসার গৃহে বসিয়া শ্রীনিমাই পণ্ডিত এইরূপ নিজের ব্যাখ্যার গৌরব ও আত্মশ্লাঘা করিতেন। একদিন ভাগবত-পাঠক শ্রীরত্নগর্ভ আচার্য্য শ্রীমন্তাগবত দশম স্কন্ধ হইতে

যাজ্ঞিক-ব্রাহ্মণপত্নীগণের ক্লফের রূপ-দর্শনের শ্লোকটী পড়িতে-ছিলেন। শ্রীনিমাই পণ্ডিতের কর্ণে সেই শ্লোক প্রবিষ্ট হইল ভিনি তৎক্ষণাৎ প্রেমে মৃচ্ছিত হইলেন, পরে বাহাদশা লাভ করিয়া পণ্ডিত ছাত্রগণের সহিত গঙ্গাতীরে গেলেন। প্রদিন ভোরে নিমাই পণ্ডিত আবার ছাত্রগণকে পড়াইতে আরম্ভ করিলেন। ছাত্রগণ জিজ্ঞাসা করিলেন,—"ধাতু কাহাকে বলে ?'' পণ্ডিত বলিলেন, "ক্লফের শক্তিই ধাতু, দেখি কাহার শক্তি আছে আমার এই ধাতুর অর্থ খণ্ডন করিতে পারে ?" ইহা বলিয়া নিমাই পণ্ডিত ছাত্রগণকে নানাপ্রকার উপদেশ দিঙে লাগিলেন। দশদিন পরিয়া এইরূপে ব্যাকরণের প্রত্যেক সূত্রকে কুক্ষপর ব্যাখ্যা করিয়া শেষে ছাত্রদিগকে চিরবিদায় দিয়া বলিলেন,—"তোমরা আমার নিকট আর পড়িতে আসিও না. আমার কুফ্ডাড়া অন্য কোন কণা স্ফুর্ত্তি হয় না ; তোমাদের যাহার নিকট স্থৃবিধা হয়, তাঁহার নিকট গিয়া অধ্যয়ন কর।" ইহা বলিয়া নিমাই পণ্ডিত অশুপূর্ণ-নয়নে পুঁথিতে 'ডোরি' বন্ধন করিলেন এবং সববশেষে ক্ষেত্র পাদপদ্মে শরণ গ্রহণ করিবার জন্ম সকলকে চরম উপদেশ দান করিলেন।

শ্রীগৌরস্থনর ব্যাকরণের প্রত্যেক সূত্রকে যেরূপ কৃষ্ণনাম-রূপে ব্যাখা। করিয়াছিলেন, লোকে যাহাতে সেইরূপ আদর্শে অনু-প্রাণিত হইয়া ব্যাকরণ পড়িতে পড়িতেও কৃষ্ণনামের অনুশীলন করিতে পারে, তঙ্জ্জ্য শ্রীমন্মহাপ্রভুর পার্ষদ শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামী প্রভু "শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণ" রচনা করিয়াছেন। ইহাতে ব্যাকরণের প্রত্যেক সূত্র হরিনামপর করিয়া গ্রথিত হইয়াছে।

# ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ্

#### दिवखव-(मदा-शिकामान

শ্রীনিমাই পণ্ডিত জড়বিত্যার অনুশীলন—জড়বিত্যা অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার লীলা পরিত্যাগ করিয়া পরা বিত্যা অর্থাৎ ক্লম্ভক্তি অনুশীলনের আদর্শ প্রদর্শন করিলেন। ভগবদ্যক্তের সেবা-ব্যতীত কাহারও ভক্তিবিত্যা লাভ হয় না,—ইহা জানাইবার জন্ম তিনি ভগবান্ হইয়াও ভক্তি শিক্ষা দিবার জন্ম স্বয়ং ভক্তের সেবা করিতে লাগিলেন। এখন হইতে শ্রীবাস পণ্ডিত প্রভৃতি বৈক্ষরণাধেক দেখিলেই নিমাই পণ্ডিত তাঁহাদিগকে নমস্কার ও তাঁহাদের নিকট কপা প্রার্থনা করেন। যখন বৈক্ষরগণগঙ্গার ঘাটে স্নান করিতে আসিতেন, তখন শ্রীগোরস্তন্দর অতি যত্নে কাহারও কাপড়ের জল নিংড়াইয়া দিতেন, কাহারও হাতে ধৃতিবন্ত তুলিয়া দিতেন, কাহারও বা গঙ্গানুতিকা সংগ্রহ করিয়া দিতেন, আবার কাহারও বা ফুলের সাজি বহন করিয়া বাড়া পৌচাইয়া দিতেন। ক্ষ

ভক্তগণ শ্রীগোরস্তন্দরের বৈষ্ণব-ব্যবহারে অত্যন্ত সন্তুফী হইয়া তাঁহার নিকট বহুদিনের সঞ্চিত মনের ব্যপা গুলিয়া বলিতেন,—

> এই নবদীপে, বাপ ! যত অধ্যাপক। কৃষ্ণভক্তি বাথানিতে সবে হয় 'বক'!

> > —देहः जाः सः शक्ष

কৈ: ভা: ম: ২।৪৪-৪৫ সংখ্যা দ্রন্থবা

ত্রয়োবিংশ-পরিচ্ছেদ পাষগুগণের প্রতি ক্রোধ-লীলা ১৩১

কখনও কখনও শ্রীগোরস্থন্দর অভক্ত-সম্প্রদায়ের দৌরাত্ম্যের কথা শুনিয়া—

> 'সংহারিমু' শব বলি' করয়ে হুঙ্কার। 'মুঞি দেই, মুঞি দেই' বলে বারে-বার॥

> > —टेठः छाः यः २।५७

শ্রীশচীমাতা ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া শ্রীগোরস্থলরের এই সকল ভাব দেখিয়া তাঁহার বায়ুব্যাধি হইয়াছে মনে করিতে লাগিলেন। তথন নানালাকে নানাপ্রকার ঔষধের ব্যবস্থাও দিতে লাগিলেন। পুক্র-বৎসলা সরলা শ্রীশচীমাতা শ্রীবাস পণ্ডিতকে ডাকাইয়া তাঁহার পরামর্শ লইতে ইচ্ছা করিলেন। শ্রীবাস পণ্ডিত আসিয়া শ্রীগোরস্থলরকে দেখিয়া বুঝিতে পারিলেন যে, গৌরস্থলরের দেহে ক্ষপ্রেমের বিকার প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীবাসের কথায় শ্রীশচীমাতা আশস্ত হইলেন বটে, কিন্তু পুক্র পাছে ক্ষণ্ডক্ত হইয়া সংসার পরিত্যাগ করে,—এই চিন্তাই অপ্রাকৃত বাৎসল্য-রসমুঝা শ্রীশচীমাতার হৃদয় অধিকার করিল।

একদিন শ্রীগোরস্থন্দর শ্রীগদাধর পণ্ডিতকে সঙ্গে লইয়া
শ্রীমায়াপুরে শ্রীঅবৈত-ভবনে শ্রীল অবৈতাচার্য্যকে দেখিতে গেলেন;
দেখিলেন—আচার্যা ছই বাহু তুলিয়া হুস্কার করিয়া গঙ্গাজলতুলসীর দারা কৃষ্ণের পূজা করিতেছেন। অবৈতাচার্য্য প্রচ্ছন্নাবতারী
গৌরস্থন্দরকে এবার চিনিতে পারিলেন। শ্রীঅবৈতাচার্য্য পূজার
উপকরণ লইয়া শ্রীগোরস্থন্দরের শ্রীচরণ পূজা করিতে করিতে
"নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়"—শ্লোকটী পুনঃ পুনঃ পাঠ করিতে লাগিলেন।

গদাধর অবৈতাচার্য্যকে এইরূপ করিতে দেখিয়া জিহবা কামড়াইয়া আচার্য্যকে বালক গৌরস্থন্দরের প্রতি ঐরূপ ব্যবহার করিতে নিষেধ করিলেন। আচার্য্য বলিলেন,—"গদাধর, তুমি কএক দিন পরেই এই বালককে জানিতে পারিবে—ইনি কে ?" শ্রীগৌরস্থন্দর আত্মগোপন করিয়া শ্রীঅবৈতাচার্য্যের স্তুতি আরম্ভ করিলেন ও তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিলেন।

# চতুরিংশ পরিচ্ছেদ শ্রীমুরারিগুপ্তের গৃহে

শ্রীগোরস্থনর ক্রণেই তাঁহার আত্মস্করপ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। একদিন শ্রীমুরারিগুপ্তের গৃহে শ্রীবরাহ-মূর্ত্তি প্রকাশ করিলেন। যাঁহারা ভগবান্কে চরমে নিরাকার নির্বিশেষ কল্পনা করিয়া তাঁহার অচিন্ত্য \* শক্তিকে অস্বীকার করেন, শ্রীগোরস্থনর বরাহরূপে তাঁহাদের প্রতি এরূপ ক্রোধ প্রকাশ করিতে লাগিলেন,

হস্ত-পদ-মুথ মোর নাহিক লোচন। এই মত বেদে নোরে করে বিড়ম্বন॥ কাশীতে পড়ায় বেটা প্রকাশ-ম্বানন্দ। সেই বেটা করে মোর মঙ্গ থণ্ড ॥

মানবের চিস্তার অতীত।

#### বিষ্ণু- বৈষ্ণৰ নিন্দ কের গতি

বাধানয়ে বেদ, মোর বিগ্রহ না মানে।
সর্ব্য অঙ্গে হৈল কুষ্ঠ তবু নাহি জানে ॥
সর্ব্যক্তময় মোর যে অঙ্গ পবিত্র।
অজ-ভব-আদি গায় বাঁহার চরিত্র ॥
পুণ্য পবিত্রতা পায় যে-অঞ্গ-পরশে।
তাহা 'মিথ্যা,' বলে বেটা কেমন সাহসে॥

— হৈ: ভা: ম: ৩।৩৬-৪**•** 

মহাপ্রভু শ্রীবরাহ-মূর্ত্তিতে বলিতেছেন—"কাশীতে প্রকাশানন্দ নামক একজন সোহহংবাদী অধ্যাপক বেদের ব্যাখ্যাকালে শ্রীভগবানের সচ্চিদানন্দ আকারকে নিন্দা করিয়া থাকে। প্রকাশানন্দ ভগবানের নিতা আকার স্বীকার না করায় ভগবানের চরণে অত্যন্ত অপরাধী। এই অপরাধের ফলস্বরূপ তাহার সর্বন-শরীরে কুষ্ঠরোগ হইয়াছিল, তথাপি তাহার জ্ঞানের উদয় হয় নাই। আমি আমার ভক্তের চরণে অপরাধকে কিছুতেই সহা করিতে পারি না। যদি আমার পুত্রও আমার ভক্তের বিষেষ করে. তাহ। হইলে সেই প্রিয় পুত্রকেও আমি বিনাশ করিতে প্রস্তুত আছি; আমি ভক্তের জন্ম আমার নিজের পুত্রকেও ় কাটিয়া ফেলিতে পারি। 'নরক' নামে আমার এক মহাবলশালী পুত্র হইয়াছিল। আমি তাহাকে ধর্ম্মোপদেশ দিয়াছিলাম। আমার সত্নপদেশ লাভ করিয়া তাহার জীবন কিছদিনের জন্ম পবিত্র ছিল, কিন্তু কালক্রমে বাণ রাজার দুস্ট সংসর্গে উহার ভক্তির প্রতি বিরুদ্ধাচরণ করিবার তুর্ববুদ্ধি উপস্থিত হয়, তঙ্জ্জন্য আমি ঐ ভক্তদ্রোহী পুত্রকে কাটিয়া ভক্তকে রক্ষা করিয়াছিলাম। আমার প্রতি অপরাধা ব্যক্তিকে আমি ক্ষমা করি, কিন্তু আমার ভক্তের প্রতি অপরাধীকে আমি কিছুতেই ক্ষমা করি না।"

বেদ জড়ীয় আকার নিষেধ করিবার জন্মই পরব্রহ্মকে নিরাকার বা নির্বিশেষ বলিয়াছেন। তদ্ধারা জড়ীয় আকার ও জড়ীয় বিশেষ-ধর্মা নিষেধ করিয়া জড়াতীত নিত্য সচ্চিদানন্দ আকারই স্থাপিত হইয়াছে। ভগবান্—সর্বশক্তিমান্। আমরা যাহা আমাদের চিন্তার মধ্যে সামঞ্জন্ম করিতে পারি না, তাহাও ভগবানে সম্ভব। ভগবানের নিত্য চিদানন্দ আকারও আমাদেরই আকারের ন্যায় অনিত্য আকার হইবে, এইরূপ অনুমান করা ভগবানের স্বর্শক্তিমন্তাকে অস্বীকার করা মাত্র,—ইহাই প্রচছন্ন নান্তিকতা। বিনি সর্বশক্তিমান্, তাঁহার সকল শক্তিই আছে। যাহার সকল শক্তি নাই, তিনি পরমেশ্বর নহেন।

# পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ

## ঠাকুর ঐীহরিদাস

শ্রীচৈতন্মদেবের আবির্ভাবের প্রায় ত্রিশ পঁয়ত্রিশ বৎসর পূর্বের তদানীন্তন যশোহর প্রদেশের বুঢ়ন \* গ্রামে মুসলমান-কুলে ঠাকুর শ্রীহরিদাস আবিভূতি হন। হরিদাস ব্যল্যকাল হইতেই হরিনামে স্বাভাবিক রুচিবিশিষ্ট ছিলেন। পিত-মাতৃকুলের আশা-ভংসা পরিত্যাগ করিয়া তিনি যশোহর জেলার বেনাপোলে নির্জ্জন বনে একটি কুটীর বাঁধিয়া প্রভাহ রাত্রিদিনে তিন লক্ষ হরিনাম-সংকীর্ত্তন ও গ্রামস্ত ব্রাক্ষণের ঘরে ভিক্ষা নির্বহাহ করিতেন। হরিদাসের এইরূপ চরিত্রে মুগ্ধ হইয়া সমস্ত লোকই হরিদাসকে অন্তরের সহিত শ্রদ্ধা-ভক্তি করিতেন। কিন্ত সেই গ্রামের তদানীন্তন জমিদার মৎসর-স্বভাব রামচন্দ্র থা যুবক হরিদাসের বৈরাগ্য নফ্ট করিবার জন্ম একটি স্থন্দরী বেশ্যাকে হরিদাসের নিকট পাঠাইয়া দেন। সেই কুলটা হরিদাসের ধর্ম্ম নষ্ট করিবার জন্ম উপর্যাপরি তিন রাত্রি নানাপ্রকার চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য্য হইতে পারে নাই। মুহূর্ত্তকালও হরিদাসকে শ্রীহরিনাম-সংকীর্ত্তন-ব্যতীত আর

চিকাশ পরগণার অন্তর্গত ; কিন্ত বর্ত্তমান খুলনা জেলার মধ্যে সাতক্ষীরা মহকুমার
এই বুঢ়ন পরগণার ৬৫টা মৌজা আছে ; কিন্ত বুঢ়নপ্রামটা কোথার ছিল, তাহ। এখনও
ঠিক জানা যাইতেছে না।

কোন কার্য্য করিতে না দেখিয়া সেই বেশ্যার চিত্ত পরিবর্ত্তিত হইয়া গেল। বেশ্যা তখন হরিদাসের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিয়া তাহার পাপময় জীবন পরিত্যাগ-পূব্বক শ্রীহরিনাম আশ্রেয় করিবার জন্ম ব্যাকুল হইয়া উঠিল। নামাচার্য্য হরিদাস বেশ্যাকে তাহার গৃহের সর্ববন্ধ ব্রাহ্মণকে দান করিয়া সর্বক্ষণ তুলসীর সেবা ও রাত্রিদিনে তিন লক্ষ হরিনাম করিবার উপদেশ প্রদান করেন এবং স্বয়ং বেনাপোল পরিত্যাগ-পূর্ববক চাঁদপুরে আসিয়া বলরাম আচার্য্যের গৃহে অবস্থান করেন। তথা হইতে গমন করিয়া হরিদাস ফুলিয়াঞ্চ ও শান্তিপুর এই উভয় স্থানে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন।

তথন শ্রীমেরিতাচার্য্য শ্রীহট্ট হইতে আসিয়া শান্তিপুরে বাস করিতেছিলেন। ফুলিয়া ও শান্তিপুরে তথন ব্রাক্ষণ-সমাজ প্রবল। শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য শ্রীহরিদাসের শ্রীনাম-ভজনের জন্ম তাঁহাকে একটি নির্জ্জন স্থানে 'গোফা' (গুহা) প্রস্তুত করাইয়া দিলেন। আচার্য্য প্রত্যহ হরিদাসকে তাঁহার গৃহে ভিক্ষা করাইতেন। এই সময় অদ্বৈতাচার্য্যের পিতৃপুরুষের শ্রাদ্ধ-কাল উপস্থিত হইলে তিনি আচার্য্য হরিদাসকে সেই শ্রাদ্ধপাত্র প্রদান করিলেন,—

> তুমি পাইলে হয় কোটি-রাহ্মণ-ভোজন। এত বলি' আদ্ধ-পাত্ত করাইলা ভোজন॥

> > — চৈ: চ: অ: **এ**২২০

এই সময় এক রাত্রিতে স্বরং মায়াদেবী হরিদাসকে ছলনা করিতে আসিয়াছিলেন ; কিন্তু হরিদাসের কুপায় মায়াও কৃষ্ণনাম

শান্তিপুরের নিকট একটি গগুগ্রাম।

পাইয়া ধন্যা হইলেন। মুসলমানকুলে উদ্ভূত ইইয়া হরিদাস হরিনাম করেন, ইহা শুনিতে পাইয়া কাজী নবাবের নিকট হরিদাসের বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত করিলেন। নবাবের কম্মচারিগণ হরিদাসকে ধরিয়া আনিয়া কারাগারে বন্দী করিয়া রাখিলেন। শ্রীহরিদাস কারাগারের মধ্যেও অস্থান্য অপরাধী বন্দিগণকে সতুপদেশ প্রদান করিতে লাগিলেন। নবাব হরিদাসকে তাঁহার জাতিধর্মা লভ্যন করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে হরিদাস ঠাকুর বলিয়াছিলেন,

শুন, বাপ, সবারই একই ঈশ্বর॥ নাম- মাত্র ভেদ কবে হিন্দুয়ে যবনে। প্রমার্থে 'এক' কভে কোরাণে পুরাণে॥

— চৈ: ভা: আ: ১৬।৭৬-৭৭

শ্রীহরিদাসের এই কথায় কাজী সম্তুষ্ট না হইয়া হরিদাসের দগুবিধান করিতে নবাবকে অনুরোধ করেন। নবাবের নানা-প্রকার ভয়-প্রদর্শন সত্ত্বেও হরিদাস ঠাকুর ভীত না হইয়া বজ্রগন্তীর-স্বরে বলিলেন,—

থও থও হই' দেহ যায় যদি প্রাণ।
তবু আমি বদনে না ছাড়ি হরিনাম।
—— কৈঃ জাঃ জাঃ ১৬১৯৪

কাজীর আদেশে তাঁহার কর্ম্মচারিগণ শ্রীহরিদাসকে অতি নিষ্ঠুরভাবে বাইশ বাজারে বেত্রাঘাত করিলেও হরিদাসের অক্সে কোনপ্রকার তুঃখের চিহ্ন প্রকাশিত কিংবা প্রাণবিয়োগ না হওয়ায় উহার। অত্যস্ত বিশ্মিত হইল। পাছে প্রহারকারিগণের কোনপ্রকার অমঙ্গল হয়, এই ভাবিয়া হরিদাস ক্ষের কাছে প্রার্থনা জানাইলেন,—

> এ-সব জীবেরে, কৃষ্ণ। করহ প্রসাদ। মোর দ্রোহে নহু এ-সবার অপরাধ॥

> > — চৈ: ভা: আ: ১৬/১১৩

হরিদাসকে বিনাশ করিতে অসমর্থ হওয়ায় কাজীর কর্ম্মচারিগণ কাজীর নিকট কঠোর শাস্তি পাইবে শুনিয়া হরিদাস কুষ্ণধান-সমাধি-ঘারা নিজকে মৃতবৎ প্রদর্শন করিলেন। হরিদাসকে কবর দিলে পাছে তাঁহার সদগতি হয়, এই বিবেচনা করিয়া হরিদাসের অসদগতি-লাভের উদ্দেশ্যে কাজী হরিদাসকে গঙ্গায় নিক্ষেপ করিবার আদেশ দিলেন। হরিদাস ভাসিতে ভাসিতে তীরের নিকট আসিলেন ও বাহ্যদশা লাভ করিয়া পুনরায় ফুলিয়া-গ্রামে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় পূর্ববৎ উচ্চঃস্বরে কৃষ্ণনাম করিতে থাকিলেন।

ফুলিয়ায় যে গুহার মধ্যে শ্রীহরিদাস ভজন করিতেন, তথায় একটি ভীষণ বিষধর সর্প বাদ করিত। ওঝাগণের অনুরোধে হরিদাস ঐ গুহা ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক হইলে ঐ সর্পটী আপনা হইতেই গুহা ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল।

কভিপয় ব্যক্তি নামাচার্য্য ঠাকুর জ্রীছরিদাদের উচ্চ-সংকীর্ত্তন অশাস্ত্রীয় বলিয়া প্রতিপাদন করিবার চেফা করিয়াছিল। কিন্তু ঠাকুর হরিদাস শাস্ত্র-প্রমাণের দ্বারা দেখাইয়াছিলেন যে, মনে মনে নাম জপ করিলে কেবল নিজের উপকার হয়; কিন্তু উচ্চকীর্ত্তনের দ্বারা নিজের ও পরের উপকার হইয়া থাকে,—এমন কি, পশু-পক্ষী, বৃক্ষ-লতারও তাহাতে স্কৃতি সঞ্চিত হয়।

জগতের এইরূপ বহিশ্ব্য অবস্থা দেখিয়া শ্রীহরিদাস বৈষ্ণব-সঙ্গ করিবার জন্ম কিছুকাল পরে শ্রীনবদ্বীপে আগমন করিলেন। তখন শ্রীনবদ্বীপ-শ্রীমায়াপুরে শ্রীঅদৈতাচার্য্যের টোল ও বৈষ্ণব-সভা ছিল। নবদ্বীপে শ্রীহরিদাসকে পাইয়া শ্রীঅদৈত-প্রভু বিশেষ আনন্দিত হইলেন।

গয়া হইতে ফিরিবার পর ক্রমে ক্রমে শ্রীগৌরস্থন্দর হরি-সংকীর্ত্তনের নেতৃত্ব গ্রহণ করিলে শ্রীবাসের গৃহে যে নিত্য-সংকীর্ত্তনোৎসব আরম্ভ হইল, তাহার প্রধান সহায় হইলেন— ঠাকুর শ্রীহরিদাস ও শ্রীবাস পণ্ডিত।

# ষড়্বিংশ পরিচ্ছেদ

## গ্রীনিত্যানন্দের সহিত মিলন ও গ্রীব্যাসপূজা

শ্রীনিত্যানন্দ তাঁহার বার বংসর বয়সে নিজ জন্মলালা-স্থান একচক্রা-নগরী হইতে এক বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীর সহিত ভারতের সমস্ত তাঁর্থ পর্যাটনে বহির্গত হইয়া বিশ বংসর বয়স পর্যান্ত সমস্ত তার্থস্থান যুরিয়া অবশেষে শ্রীরন্দাবনে আসিলেন। সেই সময় শ্রীগোরস্থানর শ্রীনবদ্বাপে নিজের স্বরূপ প্রকাশ করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু যেন শ্রীগোরস্থানরের মহাপ্রকাশ অপেক্ষা করিয়াই বৃন্দাবনে বাস করিতেছিলেন। নবদ্বাপে শ্রীগোরস্থানর আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন জানিয়া শ্রীনিত্যানন্দ বৃন্দাবন হইতে অনতিবিলম্বে নবদ্বাপে আসিয়া শ্রীনন্দনাচার্যের গৃহে অবস্থান করিলেন। শ্রীনন্দনাচার্য্য নবদ্বাপবাসী বৈশ্বব ছিলেন।

এদিকে শ্রীগোরস্থন্দর শ্রীনিত্যানন্দের আগমনের পূর্বেই বৈষ্ণবগণের নিকট বলিতেছিলেন যে, তুই তিন দিনের মধ্যেই কোন এক মহাপুরুষ নবদ্বীপে আগমন করিবেন। তখন বৈষ্ণবগণ মহাপ্রভুর কথার রহস্ত ভেদ করিতে পারেন নাই। যে-দিন শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু নবদ্বীপে আসিয়া পৌছিলেন, সেই দিন মহাপ্রভু সকল বৈষ্ণবের নিকট বলিলেন যে, তিনি গতরাত্রে এক স্বপ্ন দেখিরাছেন, যেন তালধ্বজরথে চড়িয়া নীলবন্ত্র-পরিহিত এক মহাপুরুষ তাঁহার গৃহ-দ্বারে আসিয়াছেন। মহাপ্রভু হরিদাস ও
শ্রীবাস পণ্ডিতকে নবদ্বীপে ঐ মহাপুরুষের সন্ধান করিতে বলিলেন।
পণ্ডিত শ্রীবাস ও শ্রীহরিদাস সমস্ত নবদ্বীপে ও পারিপার্শিক
গ্রামসমূহের প্রত্যেক ঘরে অনুসন্ধান করিয়াও কোন মহাপুরুষকে
কোণায়ও দেখিতে পাইলেন না। মহাপ্রভুর নিকট তাঁহারা এই
কথা জানাইলে মহাপ্রভু স্বয়ং তাঁহাদিগকে লইয়া বরাবর নন্দনাচার্যোর গৃহে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় এক অদৃষ্টপূর্বব
জ্যোতিশ্বয় মহাপুরুষকে দেখাইয়া দিলেন। ইনিই সেই পতিতপাবন শ্রীনিত্যানন্দ।

মহাপ্রভু ভক্তগণের নিকট শ্রীনিত্যানন্দের মহিমা প্রকাশ করিলেন। এক পূর্ণিমা-রাত্রিতে মহাপ্রভুর ইচ্ছায় শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু শ্রীবাাসপূজা করিতে কৃতসঙ্কল্ল হইলেন। সর্বশাস্ত্রকর্ত্তা শ্রীবাাসের কৃপায়ই আমরা ভগবানের সকল কথা জানিতে পারি, এজন্য সাধুগণ ব্যাসপূজা করিয়া থাকেন। বৈষ্ণব-সদ্গুরুর পূজাও—'বাাসপূজা'। শ্রীমায়াপুরে শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে এই ব্যাসপূজার আয়োজন হইল। শ্রীবাস পণ্ডিতে ব্যাসপূজার আচার্য্য হইলেন। পূর্ববিদ্বস মহাপ্রভু শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহের স্বার রুদ্ধ করিয়া ভক্তগণের সহিত অধিবাস-সঙ্কার্ত্তন করিলেন। তৎপর-দিবস প্রাভ্রন্থালে গঙ্গাসানাদি সম্পন্ন করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভূ মহাপ্রভুর গলায় ব্যাস-পূজার্থ গৃহীতা মালা পরাইয়া দিলেন।

## সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ

#### ঐঅদৈতাচার্য্যের নিকট আত্মপ্রকাশ

শ্রীব্যাসপূজার পর শ্রীগোরস্থনর শ্রীবাস পণ্ডিত ও তাঁহার কনিষ্ঠ লাতা রামাই পণ্ডিতকে শ্রীঅদৈতাচার্য্যের নিকট শান্তিপুরে পাঠাইয়া নিজের প্রকাশ-বার্তা জ্ঞাপন করিলেন। শ্রীঅদৈতাচার্য্য বাঁহার জন্য এত আরাধনা করিয়াছিলেন, সেই প্রভুই গোলোক হইতে ভূলোকে অবতার্ণ হইয়াছেন। তৎসঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দও নবন্ধীপে আসিয়া মিলিত হইয়াছেন।

শ্রীঅদৈতাচার্য্য রামাই পণ্ডিতকে দর্শন করিয়া আনন্দে বিহলল হইলেন ও রামাইর নিকট সকল কথা শুনিরা পত্নী শ্রীসীতাদেবীর সহিত নানাপ্রকার উপায়ন লইয়া মহাপ্রভুর দর্শনের জন্ম নবদ্বীপাভিমুখে যাত্র। করিলেন। আচার্য্য মহাপ্রভুর সহিত রহস্ম করিবার জন্ম পথে রামাইকে বলিয়া দিলেন যে, তিনি যেন মহাপ্রভুর নিকট গিয়া বলেন,—আচার্য্য আপনার অমুরোধসত্ত্বেও নবদ্বীপে আসিতে স্বাকৃত হইলেন না। এদিকে শ্রীঅদৈতাচার্য্য গোপনে শ্রীনন্দনাচার্য্যের গৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন। সর্ব্বান্তর্য্যামী শ্রীগোরস্থন্দর আচার্য্যর সকল্প বুঝিতে পারিয়া ভাবাবেশে বিষ্ণুর সিংহাসনের উপর উপবেশন করিয়া বলিতে লাগিলেন,—"আচার্য্য আসিতেছেন! আচার্য্য আসিতেছেন!

আচার্য্য আমার অন্তর্য্যামিত্ব পরীক্ষা করিতে চাহেন! আমি বুঝিতে পারিয়াছি, অদৈতাচার্য্য নন্দনাচার্য্যের গৃহে লুকাইয়া রহিয়াছেন। রামাই, তুমি এখনই গিয়া তাঁহাকে লইয়া আইস।" মহাপ্রভুর আদেশামুসারে রামাই অদ্বৈভাচার্য্যকে আনিবার জন্য নন্দনাচার্য্যের গৃহে গমন করিয়া সকল কথা বলিলেন; তখন সহধর্মিণীর সহিত শ্রীঅবৈতাচার্য্য সানন্দে দূর হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়া দণ্ডবৎ ও স্তব পাঠ করিতে করিতে মহাপ্রভুর সম্মুখে আগমন করিয়া তাঁহার অপূর্বন মহৈশ্বর্য দর্শন করিলেন। শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য মহাপ্রভুর মহিমা ও অহৈতৃকী দয়ার কথা কীর্ত্তন করিতে করিতে মহাপ্রভুর শ্রীচরণ-প্রকালন করিয়া পঞ্চোপচারে তাঁহার পূজা ও "নমে। ব্রহ্মণ্যদেবায়'' শ্লোক-উচ্চারণপূর্ণবক শ্রীগোরনারায়ণকে প্রণাম করিলেন। মহাপ্রভু নিজের গলার মালা অদৈতাচার্য্যকে প্রদান করিয়া তাঁহাকে বর গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন। অবৈতাচার্য্য বলিলেন,—"প্রভো! আমি আর কি বর যাজ্ঞা করিব ? যে বর চাহিয়াছিলাম, তাহা সকলই পাইয়াছি ৷ তোমার সাক্ষাতে নৃত্য করিতে পারিয়াছি, তাহাতেই আমার সমস্ত অভাষ্ট পূর্ণ হইয়াছে। প্রভো! যদি তুমি আমাকে বর দিতেই চাহ, তবে তোমার নিকট হইতে এই বর প্রার্থনা করি যে, বিছা, ধন, কুল ও তপস্থার মদে মত বৈষ্ণবাপরাধী ব্যতীত পৃথিবীর স্ত্রী, শূদ্র, মূর্থ, চণ্ডাল, অধম সকলেই যেন ভোমার প্রেমরসে আপ্লুত হইতে পারে।"

শ্রীঅবৈতাচার্য্যের এই প্রার্থনার প্রভাবেই পৃথিবীর আপামর জীব শ্রীগোরস্থন্দরের অপার্থিব প্রেমের অধিকারী হইয়াছেন।

# অফ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ শ্রীপুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি

শ্রীগোরস্থন্দর একদিন হঠাৎ 'পুগুরীক, পুগুরীক' বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতে লাগিলেন। সকলে মনে করিলেন,—ক্ষের এক নাম 'পুগুরীক'; বোধ হয়, মহাপ্রভু ক্ষুক্তকে ডাকিতেছেন। কিন্তু মহাপ্রভু সকলের নিকট বলিলেন,—"পুগুরীক বিভানিধি নামক এক অদ্ভুত-চরিত্র ভক্ত শীঘ্রই শ্রীমায়াপুরে আসিবেন।" সত্য সত্যই অবিলম্বে শ্রীপুগুরীক বিভানিধি নবদ্বীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

চট্ট প্রাম সহর হইতে প্রায় ১২ মাইল উত্রে হাটহাজারি থানার অন্তর্গত ও তৎস্থানের ২ মাইল পূর্ব্বদিকে মেখলা-গ্রামে ১৪০৭ শকাবদায় মাঘ মাসে শ্রীপঞ্চনী-ভিথিতে বাণেশ্বর গঙ্গোপাধ্যায় ও গঙ্গাদেবার গৃহে শ্রীপুগুরীক আবিভূতি হন। বাণেশ্বর ঘোর শাক্ত ছিলেন ও কৌলাচার্য্য বলিয়া ভৈরবীচক্রে সম্মান পাইয়া-ছিলেন। পুগুরীক ঘোর শাক্ত-সমাজের মধ্যে অবভীর্ণ হইয়াও শিশুকাল হইতেই বিদ্ধ-শাক্তপর্শ্বের \* প্রতিবাদ করিতে আরম্ভ করেন। তিনি পাঠাভ্যাসের জন্ম তদানীস্তন প্রসিদ্ধ বিভাগীঠ

শাহারা অপ্র:কৃত দ্বরপশক্তি শীরাধার দাসীগণের আফুগত্যে অপ্রাকৃত শীরাধাকৃকের কেবা করেন, তাঁহারা শুল্ক-শাক্ত; ভার, যাহারা অচিৎশক্তির নেবক, তাহারা বিদ্ধ-শাক্ত

নবদ্বীপে গমন করিয়াছিলেন। নবদ্বীপে তাঁহার বাসাবাটী ছিল।
শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামী প্রভু যখন শ্রীমায়াপুর-নবদ্বীপে বিচরণ করিতেন, সেই সময় শ্রীল পুগুরীক শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীপাদের নিকট হইতে ভাগবতী দীক্ষা লাভ করেন। কথিত আছে যে,



খ্রীক বিত্যানিধির ভজন-কৃটার

যথন শ্রীল পুগুরীক শ্রীল মাধবেন্দ্রের কৃপাপ্রার্থী হইয়াছিলেন, তথন শ্রীল পুরী গোস্বামী শ্রীপুগুরীককে বলিয়াছিলেন, "তোমার পিতা, মাতা, আত্মীয়-স্বজ্বন ও সমাজ সকলেই শক্তি-উপাসক। যদি তুমি শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ কর, তাহা হইলে তোমার উপর ভীষণ নির্যাতন আরম্ভ হইবে; এমন কি, ইহাতে তোমার প্রাণ-সংশয় হইতে পারে।"

তখন শ্রীল পুগুরীক শ্রীল পুরী গোস্বামীর সমুখে কুতাঞ্জলি হইয়া নিবেদন করিয়াছিলেন,—"প্রভা, আমি নির্যাতনের ভয়ে কাতর নহি। শ্রীপ্রহলাদ তাঁহার পিতা হিরণাকশিপু ও দৈত্য-সমাজের লাঞ্ছনা সহু করিয়া হরিভজন করিয়াছিলেন। তাঁহার আদর্শ অনুসরণ করিয়া আমিও সেরূপ লাঞ্ছনা সহ্য করিতে প্রস্তুত আছি; আপনি আমাকে কুপা করুন। আপনার কুপা না পাইলে আমি এই জীবনধারণ করিব না।"

ইহাতে সন্তুট হইয়া শ্রীল মাধবেন্দ্র শ্রীপুণ্ডরীককে শিশ্বরে গ্রহণ করেন। শ্রীল পুণ্ডরীক নবদ্বীপে অধ্যয়ন শেষ করিয়া পণ্ডিত সমাজ হইতে 'বিচ্চানিধি' উপাধি প্রাপ্ত হন। দীক্ষা-লাভের পর যথন তিনি চট্টগ্রামে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন, তথন তাঁহার বৈষ্ণব-বেষ দর্শন করিয়া স্থানীয় বিদ্ধশাক্ত-সমাজ অত্যন্ত রুষ্ট হইলেন। বিচ্চানিধি সমাজকে কোন গ্রাহাই করিভেছেন না দেখিয়া সামাজিকগণ তাঁহার মাতা-পিতাকে বলিলেন যে, যদি তাঁহারা ঐরূপ "কুলান্ধার পুত্র"কে (?) পরিত্যাগ না করেন, তাহা হইলে তাঁহারা তাঁহাদিগকে সমাজ-চ্যুত করিবেন। সমাজের শাসন, নিম্পেষণ ও শত শত নির্য্যাতনের ভয়ে পুণ্ডরাক বিন্দুমাত্রও শুদ্ধভক্তি হইতে বিচলিত হইতেছেন না দেখিয়া শাক্ত-সমাজ বিচ্ছানিধি 'বহিস্তন্ত্র' হইয়াছেন অর্থাৎ তন্ত্রোক্ত কার্য্যের বহিত্তি অধর্ম্ম কর্য্য করিভেছেন বলিয়া প্রচার করিলেন।

শ্রীমপুরামাথ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীব্রজবাসিগণের যে বিপ্রলম্ভ প্রেম, তাহা শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীর নিকট যেমন শ্রীল অবৈতাচার্য্য প্রভু, শ্রীপরমানন্দপুরী, শ্রীরঘুপতি উপাধ্যায়, সনোড়িয়া বিপ্র প্রভৃতি গৌরপার্ধদগণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেইরূপ শ্রীপুগুরীক বিভানিধিও প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ব্রজলীলায় যিনি বৃষভাসু রাজা, তিনিই গৌর-লীলায় শ্রীপুগুরীক বিভানিধি। এজন্ম শ্রীগোরস্থন্দর (শ্রীরাধার ভাবে) শ্রীল পুগুরীক বিভানিধিকে 'বাপ' বলিয়া সম্বোধন করিতেন।

শ্রীল পুণ্ডরীকের লোকিক উপাধি ছিল—'বিতানিধি'।
শ্রীনমহাপ্রভু নাম দিয়াছিলেন—'প্রেমনিধি' ও 'আচার্য্যনিধি'।
শ্রীল পুণ্ডরীক সর্বত্ত পরবিতাবধূর জীবন শ্রীহরিনামের প্রচার করিয়াছিলেন; এইজক্সই তাঁহার নাম আচার্য্যনিধি। গৃহত্তের আকারে, বিষয়ীর আকারে মহাপুরুষ বা মহাভাগবত আচার্য্য অবস্থান করিলে তাঁহাকে গৃহস্থ বা বিষয়ি-সামান্তে দর্শন করা অপরাধ, এই শিক্ষা-প্রচারের জন্য আচার্য্যনিধি শ্রীল পুণ্ডরীক বৈষ্ণবিরোধিকুলে ও সমাজে বিষয়া ও গৃহত্তের আকারে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। শ্রীল গদাধর পাণ্ডত গোস্বামী প্রভু এক অভিনয় প্রকট করিয়া আমাদিগকে ঐ অপরাধ হইতে রক্ষা করিয়াছেন।

চট্টগ্রামের পটিয়া থানার 'ছনহরা' গ্রামে শ্রীল মুকুন্দ দত্ত ঠাকুর আবিস্কৃত হন। তিনি শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট কীর্ত্তন করিতেন। শ্রীমুকুন্দ শ্রীপুগুরীকের মহিমা অবগত ছিলেন। তিনি গদাধর পণ্ডিতকে পুগুরীকের মহিমা জানাইয়া সেই অন্তুত বৈষ্ণবকে

দর্শন করিবার জন্ম অমুরোধ করিলেন। গদাধর পণ্ডিত আকুমার ব্রহ্মচারী,—বিষয়ে বিরক্ত। পুগুরীককে দেখিয়া ভাঁহার ভক্তি হওয়া দুরে থাকুক, অশ্রহ্ষারই উদয় হইল। পুগুরীক রাজপুত্রের ন্থায় চন্দ্রাতপের তলে, বহুমূল্য খট্টার, উচ্চ গদীর উপরে বসিয়া রহিয়াছেন, সৃক্ষ্ম বস্ত্র পরিয়াছেন, ভাঁহার চারি পাশে কত প্রকার বিলাসের দ্রব্য ! তুই জন লোক সর্ব্বদা ময়ুর-পাথা দ্বারা বাতাস করিতেছেন। গদাধর মনে করিলেন,—এইরূপ বিলাসী লোক কি আবার ভক্ত হইতে পারেন! মুকুন্দ গদাধরের মনের কথা বুঝিতে পারিয়া শ্রীমন্তাগবত হইতে শ্রীক্ষের মহিমাসূচক একটি শ্লোক পাঠ করিলেন, অমনি পুণ্ডরীক বিছানিধি অন্তত অপ্রাকৃত প্রেমের আবেশে মূর্চিছত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার দেহে সাত্ত্বিক-বিকার-সকল প্রকাশিত হইল। গদাধর বিভানিধির অদ্ভুত চরিত্র দর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন ও তিনি যে এই মহাপুরুষের চরণে অপরাধ করিয়াছেন, তজ্জন্য তাঁহার শ্রীচরণাশ্রয় করিয়া অপরাধ ক্ষালন করিবার জন্ম ক্রডসকল্প হইলেন। শ্রীগদাধর পণ্ডিত শ্রীবিন্তানিধির নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিবার অভিলাষ জ্ঞাপন করিয়া মহাপ্রভুর অমুমতি প্রার্থনা করিলে মহাপ্রভু অবিলম্বে শ্রীবিল্লানিধির শ্রীচরণাশ্রয় করিবার জন্ম শ্রীগদাধরকে আদেশ করিলেন।

বাহ্য আকৃতি ও ক্রিয়া-মুদ্রা দেখিয়া মহাভাগবত বা মহা-পুরুষের চরিত্র বুঝা যায় না। মহাপ্রভু শ্রীবিভানিধির চরিত্রের দ্বারা এই শিক্ষা দান করিলেন।

## উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ

## ঐাবাস-মন্দিরে সংকীর্ত্তন-রাস

শ্রীনবদ্বীপে শ্রীবাস-ভবন শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দের সংকীর্ত্তন-প্রচারের প্রধান কেন্দ্র হইল। এজন্মই শ্রীবাস-অঙ্গন মহাপ্রভুর 'সঙ্কীর্ত্তন-রাসস্থলী' বলিয়া কথিত হয়। শ্রীবাস-গৃহে এক বৎসর ব্যাপিয়া এই সঙ্কীর্ত্তন-রাস হইয়াছিল। বলিতে কি, এই স্থান হইতেই ভুবনমন্ত্রল সংকীর্ত্তন সমগ্র বিশ্বে বিস্তৃত হইল।

শ্রীবাস পণ্ডিতের শ্রীনিত্যানন্দের প্রতি স্তৃদ্ বিশ্বাস দেখিয়া একদিন মহাপ্রভু শ্রীবাসকে বলিলেন,—"শ্রীবাস, তুমি আমার একাস্ত গুপু সম্পত্তি শ্রীনিত্যানন্দকে যখন বিশেষভাবে চিনিতে পারিয়াছ, তখন তোমাকে আমি একটি বর দিতেছি,—

> বিড়াল-কুকুর-আদি তোমার বাড়ীর। স্বার আমাতে ভক্তি হুইবেক স্থির॥

> > —हिः खाः मः **मा**३১

যাঁহার। শ্রীভগবানের সেবায় অকপট অনুরাগী, এইরূপ ব্যক্তিগণকে ডাকিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রতি-রাত্রে শ্রীবাস-অঙ্গনে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গীর্ত্তন আরম্ভ করিলেন। কোন কোন দিন আচার্য্য শ্রীচন্দ্রশেখরের ভবনেও এইরূপ কীর্ত্তন হইত।

শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅবৈত, শ্রীহরিদাস, শ্রীগদাধর, শ্রীশ্রীবাস, শ্রীবিত্যানিধি, শ্রীমুরারিগুপ্ত, শ্রীহরণ্য, শ্রীগঙ্গাদাস, শ্রীবনমালী, শ্রীবিজয়, শ্রীনন্দনাচার্য্য, শ্রীজগদানন্দ, শ্রীবৃদ্ধিমন্ত খান্, শ্রীনারায়ণ, শ্রীকাশীশ্বর, শ্রীবাস্থদেব, শ্রীরাম, শ্রীগোবিন্দা, শ্রীগোবিন্দানন্দ, শ্রীগোপীনাথ, শ্রীজগদীশ, শ্রীশ্রীধর পণ্ডিত, শ্রীশ্রীমান্, শ্রীসদাশিব, শ্রীবক্রেশ্বর, শ্রীশ্রীগর্ভ, শ্রীশুক্রাম্বর, শ্রীব্রহ্মানন্দ, শ্রীপুরুষোত্তম, শ্রীসঞ্জয় প্রভৃতি একপ্রাণ ভক্তগণ মহাপ্রভুর সহিত প্রতি-রাত্রে শ্রীবাস-মন্দিরে সংকীর্ত্তন-নৃত্য করিতেন।

অপ্রাকৃত কামদেব শ্রীক্রফের সেবার জন্ম-শ্রীক্রফের ইন্দ্রিয়-তর্পণের জন্ম স্থতীত্র ব্যাকুলতা যথন চিত্তরাজ্যকে অধিকার করে, তখনই হৃদয় হইতে জিহ্বায় শ্রীকৃষ্ণনামের প্লুতধ্বনি বহির্গত হয়। যাহার৷ নাস্তিক, যাহার৷ দেহসর্বস, ইহলোকসর্বস, তাহার৷ ইহা উপলব্ধি করিতে পারে না। বন্ধ্যা যেরূপ পুত্রান্তেই উপলব্ধি করিতে পারে না. ইহদর্বস্থবাদিগণও তজপ কৃষ্ণগ্রীতির কথা হৃদয়সম করিতে পারে না। ইহাদিগকেই 'পাষণ্ডা' বলা হয়। এই পাষণ্ডা ব্যক্তিগণ মহাপ্রভুর সংকীর্ত্তন-নৃত্যকে নানাচক্ষে দেখিত ও নানাভাবে সমালোচনা করিত। কতকগুলি লোক বলিত যে, ভক্তগণ অনর্থক চীৎকার করিয়া নরিতেছে: কেহ বা বলিত, ইহারা মছপান করিয়া অত্যন্ত মাতাল হইয়া প্রলাপ বকিতেছে; কেহ বা বলিত, ইহারা মধুমতাসিদ্ধি-বিভায়-পারদর্শী, সেই মন্ত্রের প্রভাবে গোপনে নীতি--বিরুদ্ধ-কার্য্য করিতেছে! যাহার যেরূপ চিত্ত, সে সেইরূপ ভাবেই মহাপ্রভু ও তাঁহার ভক্তগণের সম্বন্ধে নানারূপ কথা বলিত।

পাষণ্ডি-সম্প্রদায় শ্রীবাসের গৃহে প্রবেশের অধিকার না পাইয়া মহাপ্রভু ও ভক্তগণের সম্বন্ধে নানা-প্রকার কুৎসা রটনা ও নানাভাবে ভয় প্রদর্শন করিতে লাগিল। নিমাই পণ্ডিত পূর্বের ভাল ছিল, এখন সঙ্গদোষে অপদার্থ হইয়া পড়িয়াছে, মছপানব্যভিচার প্রভৃতি দোষে ছফ হইয়াছে,'— এরূপ নানা কথা বলিতে লাগিল। কেহ বা বলিল,—ইহাদের জন্মই দেশে ছভিক্ষ ও আনারপ্তি হইতেছে এবং দেশের অর্থ নৈতিক অবস্থা শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছে! কেহ বা বলিল,—ইহায়া ব্রাক্ষণের ধর্মা ভুলিয়া মূর্থ ও ভাবুকের ধর্মা গ্রহণ করিয়াছে, লোকের জাতি নফ করিয়া দিতেছে, বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মে ব্যভিচার আনয়ন করিতেছে! কেহ বা বলিল,—শ্রীবাস পণ্ডিতই যত অনর্থের মূল। ইহার ঘর, ঘার ভাঙ্গিয়া নদীর স্রোতে ফেলিয়া দিয়া ইহাকে গ্রাম হইতে তাড়াইতে না পারিলে গ্রামের মঞ্চল নাই। ইহার গৃহে যেরূপ কীর্ত্তন বাড়িয়া উঠিতেছে, তাহাতে অচিরেই অহিন্দু শাসনকত্তা গ্রামের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিবে।

শ্রীচৈতন্মের ভক্তগণ বহিন্ম্বখ ব্যক্তিগণের এই সকল কথায় কর্ণপাত না করিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে হরিকীর্ত্তনে প্রমত্ত থাকিতেন।

প্রেমকল্লতরু মহাপ্রভু বাহ্যজ্ঞানহীন হইয়া অনুক্ষণ নৃত্য-কীর্ত্তন করিতেন। তাঁহার আর্ত্তি দেখিয়া সকলের ক্রদয় বিদীর্ণ হইত।

 একাদশীর দিন প্রত্যুষ হইতে কীর্ত্তন আরম্ভ হইয়া সারা-রাত্ত কীর্ত্তন হইত। মহাপ্রভুর ক্রন্দন ও ভূমিতে বিলুপ্তন দেখিয়া পাষাণও বিগলিত হইত। এই সংকীর্ত্তন-রাস দর্শন করিবার জন্য—এই ভুবনমঙ্গল শ্রীহরিধ্বনি শ্রবণের জন্য অলক্ষ্যে কোটি ক্রেয়ব ও দেবতার্ন্দ উপস্থিত থাকিতেন। শ্রীচৈতন্য-লীলার

ব্যাস ঠাকুর শ্রীরন্দাবন এই সংকীর্ত্তন-রাসের বর্ণন-প্রসঙ্গে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

> হইল পাপিষ্ঠ-জন্ম, তথন না হইল। হেন মহা-মহোৎসব দেখিতে না পাইল।

> > —हिंद जाः मः भारति

বহিশ্বখ ব্যক্তিগণ গৃহের অভ্যন্তরে প্রবেশাধিকার না পাইয়া শ্রীবাদ পণ্ডিতকে অপমান করিবার অনেক প্রকার চেন্টা করিত। একদিন 'গোপাল চাপাল' নামে এক ব্রাহ্মণ-সন্তান দেবীপূজার উপহারসহ মহুভাও রুদ্ধ-দারের বাহিরে রাখিয়া গিয়াছিল। সেই বৈশ্ববাপরাধে কিছুদিনের মধ্যেই ভাহার গলৎকুষ্ঠ-রোগ হইল। অসহা যন্ত্রণায় কাতর হইয়া দে মহাপ্রভুর কুপা ভিক্ষা করিলেও তাহার অপরাধের গুরুত্ব বুঝিয়া মহাপ্রভু তৎকালে তাহাকে ক্ষমা করিলেন না। মহাপ্রভু সন্ধান গ্রহণ করিবার পর নীলাচল হইতে প্রভাবত্তন করিয়া যখন কুলিয়ায় অবস্থান করিতেছিলেন, তখন গোপাল চাপাল মহাপ্রভুর শরণা-পন্ন হইলে মহাপ্রভু ভাহাকে শ্রীবাস পণ্ডিতের সম্ভোষ বিধান করিতে উপদেশ করিলেন। শ্রীবাসের কুপায় গোপালের অপরাধ ভঞ্জন হইল।

আর এক রাত্রিতে শ্রীনাসের বাড়ীর যে গৃহে শ্রীগৌরাক্সফুল্দর কার্ত্তন করিতেছিলেন, সেই গৃহের এক কোণে শ্রীবাসের শাশুড়ী লুকাইয়া ছিলেন। অন্তর্য্যামা শ্রীগৌরস্থান্দর তাহা জানিতে পারিলেন। তিনি বলিলেন,—"কোন বহিশ্ব্রথ ব্যক্তি নিশ্চয়ই কোথাও লুকাইয়া রহিয়াছে, নতুৰা আজ কীর্ত্তনে আমার আনন্দ হইতেছে না কেন ?" শ্রীবাস বহু অনুসন্ধানের পর গৃহের কোণে লুকায়িত নিজ-শাশুড়ীকে চুলে ধরিয়া বাহির করিবার আদেশ দিলেন। ইহা ঘারা পশুতবর ভক্তরাজ শ্রীবাস জানাইলেন যে, ভগবানের সেবাই সকল মর্য্যাদার শিরোমণি। শ্রীগোরস্থন্দরের ইন্দ্রিয়তর্পণের অর্থাৎ সংকীর্ত্তনের প্রতিকূল বস্তুর পারমার্থিক সন্ধ্ব সর্বতোভাবে পরিত্যাজ্য। তবে লৌকিক বা সামাজিক শিষ্টাচার লঙ্কন করা সাধারণের পক্ষে কর্ত্ব্য নহে।

## ত্রিংশ পরিচ্ছেদ

### "সাতপ্রহরিয়া ভাব" বা "মহাপ্রকাশ"

একদিন মহাপ্রভু শ্রীবাসের গৃহে শ্রীবিষ্ণু-বিগ্রহের খাটের উপর বসিয়া অদ্বৃত ঐশ্বর্যা প্রকাশ করিলেন। শ্রীমহাপ্রভু একে একে বিষ্ণুর সকল অবতারের রূপসমূহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। এই অদ্বৃত ভাব সপ্তপ্রহর পর্যান্ত প্রকাশিত থাকায় ভক্তগণ তাহাকে 'সাতপ্রহরিয়া ভাব' বা 'মহাপ্রকাশ' বলেন। ভক্তগণ 'পুরুষসৃক্তে'র \* মন্ত্রসকল পাঠ করিয়া গঙ্গাঞ্চলে মহাপ্রভুর

পুরুষস্ক্ত—খগ্রেদের প্রসিদ্ধ মন্ত্র।

অভিষেক ও বিবিধ উপচারে পূজা করিয়া ভোগ দিলেন। এই অভিষেক 'রাজরাজেশর-অভিষেক' নামে বিখ্যাত হইয়াছে।

মহাপ্রভু শ্রীধরকে ডাকাইয়া আনিলেন এবং সকলের নিকট শ্রীধরের মাহাত্মা কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। লোকে শ্রীধরকে থোড়-মোচা-বিক্রেভা দরিদ্র-ব্যক্তিমাত্র মনে করিয়া তাঁহার মহিমা জানিত না। পক্ষাস্তরে বহিন্মুখ পাষণ্ডী ব্যক্তিগণ শ্রীধরকে কত কিছু বলিত,—

মহা চাষা-বেটা, ভাতে পেট নাহি ভবে।
কুধায় ব্যাক্ল হঞা রাত্রি জাগি' মরে॥
—- চৈঃ ভাঃ মঃ ১১৪৮

শ্রীধর উপস্থিত হইলে মহাপ্রভু শ্রীধরের হরিসেবার কথা সকলকে জানাইলেন, শ্রীধরও মহাপ্রভুকে স্তব করিলেন। মহাপ্রভু শ্রীধরকে বলিলেন,—"তোমাকে আমি অইসিদ্ধির বর দিতেছি।" শ্রীধর বলিলেন,—"প্রভো, আমাকে বঞ্চনা করিতেছেন কেন? সসাগরা পৃথিবীর অধিপতির নিকট কি কেহ এক মৃপ্তি ধূলি প্রার্থনা করে? আমি এ-সমস্ত কিছুই চাহি না, অই-সিদ্ধি ত' ছার, জ্ঞানি-যোগি-ঋ্যগণ যে মৃক্তির আকাজ্জা করেন, তাহাও শ্রীভগবানের সেবার নিকট অতি তুচ্ছ। যে ব্রাহ্মণ প্রত্যহ আমার থোড়-কলা-মোচা কাড়িয়া ল'ন সেই ব্রাহ্মণ জন্ম-জন্মে আমার প্রভু হউন—ইহাই আমার প্রার্থনা, আমি আর কিছুই চাই না। এজন্ম ব্যাসাবতার শ্রীল বন্দাবনদাস ঠাকুর শ্রীধরের সম্বন্ধে বলিয়াছেন.—

#### পরিছেদ ভক্ত জাতি-কুলের অধীন নহেন

কি করিবে বিদ্যা, ধন, রূপ, যশ, কুলে।
অহঙ্কার বাড়ি' সব পড়ারে নির্মান্তা ।
কলা-মূলা বেচিয়া শ্রীধর পাইল যাহা।
কোটিকল্পে কোটাখর না দেখিবে তাহা॥
অহঙ্কার-দ্রোহমাত্র বিষয়েতে আছে।
অধংপাত-ফল তার না জানয়ে পাছে॥

— চৈ: ভা: ম: ৯৷২৩৪-২৩৬

মহাপ্রভূ মুরারিগুপ্তকে কৃপা করিলেন এবং সকলের নিকট
মুরারির মহিমা প্রকাশ করিয়া বলিলেন যে, একবারও যে বাক্তি
মুরারির নিন্দা করিবে, কোটি গঙ্গাস্মানেও তাহার নিস্তার হইবে
না, গঙ্গা-হরিনামই তাহাকে সংহার করিবে। \*\*

ঠাকুর শ্রীহরিদাসকে ডাকিয়া মহাপ্রভু বলিলেন,—

"এই মোর দেহ হইতে তুমি মোর বড়। তোমার যে জাতি, সেই জাতি মোর দঢ়॥"

— टेठः खाः मः ১०।०<del>७</del>

পাপিষ্ঠ বিধর্ম্মিগণ তোমার প্রতি যে অত্যাচার করিয়াছে, আমি তাহ। আমার নিজের শরীরে গ্রহণ করিয়াছি; এই দেখ, আমার শরীরে তাহার চিহ্ন রহিয়াছে!" মহাপ্রভু তখন হরিদাসকে বর প্রদান করিয়া বলিলেন যে, তাঁহার কখনও কোন অপরাধ হইবে না, তিনি ভক্তির স্বাভাবিক অধিকারী। ঠাকুর শ্রীহরিদাসের চরিত্র-দ্বারা শ্রীমন্মহাপ্রভু আমাদিগকে শিক্ষা দিয়াছেন,—

চৈঃ ভাঃ ম: ১০/০০ সংখ্যা দ্ৰন্তব্য

জাতি, কুল, ক্রিয়া, ধনে কিছু নাহি করে।
প্রেমধন, স্বার্ত্তি বিনা না পাই ক্রফেরে॥
বে-তে কুলে বৈফবের জন্ম কেনে নহে।
তথাপিহ সর্ব্বোত্তম সর্ব্বশান্ত্রে কহে॥
— ৈচঃ ভাঃ মঃ ১০১৯-১০০

# একত্রিংশ পরিচ্ছেদ ''খড় ও জাঠিয়া বেটা"

মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশের দিন সকল ভক্তই তাঁহার নিকট আসিবার অধিকার পাইয়াছিলেন এবং মহাপ্রভুপ্ত একে একে সমবেত ভক্তগণকে রূপা করিতেছিলেন। মহপ্রভুর কার্ত্তনীয়া মুকুন্দ তখন পর্দ্ধার বাহিরে দাঁড়াইয়াছিলেন, তিনি মহাপ্রভুর সম্মুখে উপস্থিত হইতে পারিলেন না। মুকুন্দ মহাপ্রভুকে কার্ত্তন শুনাইয়া থাকেন, আজ সেই মুকুন্দের প্রতি মহাপ্রভুর এইরূপ অসন্তোষ কেন, কেহই বুঝিতে পারিলেন না। শ্রীবাস মুকুন্দকে রূপা করিবার জন্ম মহাপ্রভুকে জানাইলে মহাপ্রভু বলিলেন,— "আমি উহাকে রূপা করিতে পারি না, মুকুন্দ সমন্বয়বাদী— 'খড় ও জাঠিয়া বেটা'। দ্বাহারা সকলের ধর্ম্মতেই 'হাঁ জী,

<sup>\*</sup> बंद-पृन, काठि-गरि वा लाठि।

হাঁ জাঁ করিয়া সকল দলে মিশে. আত্মার বিশুদ্ধ ধর্ম্ম যে অব্যভিচারিণী ভগবন্ধক্তি, ভাহাকেও অস্থান্য মতের স্থায়ই একটি মতবিশেষ মনে করে. যখন যে সভায় যায়, তাহাদেরই অনুরূপ কথা বলে, সেইরূপ সমন্বয়বাদিগণ আমার পায়ে এক হাত ও গলায় আর এক হাত দিয়া থাকে। কোন সময় তাহারা লোক-দেখান দৈন্য করিয়া দস্তে তৃণ ধারণ করে, আবার কোন সময় লাঠি লইয়া আমাকে মারিতে আসে। যথেচছাচারিতা কথনই উদারতা নহে। ভক্তি ও অভক্তি, মুড়ি ও মিছরিকে একাকার করিলে কেহ কখনও ভগবানের কুপা পায় না। যাহারা ভক্তির সহিত অপর সাধনকেও সমান জ্ঞান করিয়া থাকে, ভাহার। আমার গায়ে লাঠি মারে। 

ভাহারা যদিও সময় সময় ভক্তির ভাগ দেখাইয়া পূজা, কীর্ত্তন, পাঠ প্রভৃতির অভিনয় করিয়া থাকে, তথাপি তাহাদের ঐরূপ কপটতায় আমি সম্বন্ধ হই না। তাহাদের ঐ সকল স্তব-স্তুতি আমার অঙ্গে বজ্ঞাঘাততুল্য বোধ হয়। মুকুন্দ ভক্ত-সমাজে হরিকীর্ত্তন করে, ভক্তির কথা বলে, আবার মায়াবাদীর নিকট যোগবাশিষ্ঠের মায়াবাদ স্বীকার করিয়া থাকে।"

মুকুন্দ ঘরের বাহিরে থাকিয়াই মহাপ্রভুর সকল এই কথা শুনিতেছিলেন ও মনে মনে বিচার করিতেছিলেন যে, যখন শুদ্ধা ভক্তিদেবার চরণে অপরাধ-বশতঃ তিনি মহাপ্রভুর কুপা-বঞ্চিত হইলেন, তখন তাঁহার পক্ষে অপরাধময় দেহ ত্যাগ করাই সমীচীন।

<sup>\* (5% @1%</sup> A% > 0 1) > 0 - 2 > 0 , 2 > 0 - 2 > 2

মুকুন্দ দেহত্যাগের পূর্বের একবার মহাপ্রভুকে একটি শ্রেষ কথা জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করিলেন এবং শ্রীবাস পণ্ডিতের দ্বারা মহাপ্রভুর নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি কি কোন দিনই মহাপ্রভুর দর্শন পাইবেন না ? মুকুন্দ অমু-তাপানলে দগ্ধ হইয়া অনর্গল অশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিলেন। মুকুন্দের ত্রঃখ দেখিয়া ভক্তগণও ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

শ্রীবাস পশুতের প্রশ্নের উত্তরে মহাপ্রভু তাঁহাকে জানাইলেন যে, কোটি-জন্ম পরে মুকুন্দ মহাপ্রভুর দর্শন পাইবেন। মুকুন্দ মহাপ্রভুর এই বাণী শুনিয়া 'পাইব' 'পাইব' বলিয়া পরমানন্দে মহা নৃত্য করিতে লাগিলেন। যত বিলম্বেই হউক না কেন, কোনও-দিন-না-কোনও-দিন ত' মহাপ্রভুর দর্শন-লাভ ঘটিবে, এই আশাবন্ধই মুকুন্দের হৃদয়কে উল্লসিত করিয়া তুলিল। মায়াবানিগণ চিদ্বিলাস স্থাকার করে না, এজন্য তাহাদের আত্মার (জীবাত্মার) নিতার্ত্তির বিনাশ ঘটিয়া থাকে। অতএব তাহারা কোনদিনই লীলাপুরুষোত্তমের নিতা-সেবার অধিকারী হয় না—এই অবস্থার অধান হইতে হইল না জানিয়াই মুকুন্দ আনন্দে এত উল্লসিত হইলেন।

মুকুন্দের এইরূপ উল্লাসের কথা শুনিয়া মহাপ্রভু ভক্তগণকে আজ্ঞা করিলেন,—"মুকুন্দকে আমার নিকট এখনই লইয়া আইস।" এই কথা শুনিয়া মুকুন্দ যেন হাতে চাঁদ পাইলেন। মুকুন্দ মহাপ্রভুর নিকটে উপস্থিত হইলে মহাপ্রভু বলিলেন,—"মুকুন্দ, তোমার অপরাধ নম্ভ হইয়াছে, এখন ভুমি আমার রূপা গ্রহণ

করঁ। তুমি যথন কোটি-জন্ম পরেও ভক্তি লাভ করিবে— এই বাক্যকে অব্যর্থ জানিয়া উল্লসিত হইয়াছ, তথন তোমার হৃদয়ে ঐকান্তিকী ভক্তি বিরাজিতা আছে, ইহা আমি বুঝিতে পারিয়াছি। তোমার দ্বারা লোকশিক্ষার জন্ম আমি এইরূপ আদর্শ দেখাইলাম। তথাকথিত সমন্বয়বাদিগণ ভক্তির চরণে অপরাধী। তাহারা প্রচছন্ন নাস্তিক,—এই শিক্ষাই তোমার আদর্শের দ্বারা প্রচার করিলাম। বস্তুতঃ তুমি আমার নিত্য-দাস। স্থতরাং তোমার হৃদয়ে কখনও চিজ্জড়-সমন্বয়বাদের অনর্থ প্রবেশ। করিতে পারে না।"

মহাপ্রভুর বাক্যে মুকুন্দ অত্যন্ত সঙ্কুচিত হইয়া অধিকতর দৈন্য-ভরে বলিতে লাগিলেন,—"আমি সেবা-রহিত মন্দভাগ্য ব্যক্তি। এইজন্মই কায়মনোবাক্যে ভক্তির অসমোর্দ্ধির স্বীকার করি নাই। ভক্তি স্থথময় বস্তু। ভক্তিহীন হইয়া তোমাকে দেখিবার অভিনয় করিলেই বা কি স্থুখ পাইব ? দুর্য্যোধন শ্রীকৃষ্ণের বিরাট্ রূপ দর্শন করিয়াছিলেন, তথাপি ভক্তির অভাবে কোন স্থুখ লাভ করিতে পারেন নাই এবং ঐ বিশ্বরূপ দর্শন করিয়াও সবংশে নিহত হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ যখন রুক্মিণী-হরণে গমন করেন, তখন শিশুপালের পক্ষায় বহু নৃপতি গরুড়বাহন শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়াছিলেন; কিন্তু তথাপি তাহাদের মঙ্গল হয় নাই। হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু শ্রীবরাহদেব ও শ্রীনৃসিংহদেবের দর্শন লাভ করিয়াও ভক্তির অভাবে তাহাদের সেবাধিকার লাভ করেন নাই; যজ্ঞপত্নী, পুরনারী, মালাকার প্রভৃতি সামান্য ব্যক্তিগণও ভক্তি-

যোগ-প্রভাবে শ্রীভগবানের সেবাধিকার লাভ করিয়াছেন। শ্রীভগবানের সেবা-লাভই তাঁহার প্রকৃত দর্শন-লাভ।"

মুকুন্দের শুদ্ধা ভক্তির প্রতি অমুরাগ দেখিয়া মহাপ্রভু বিশেষ আনন্দিত হইলেন ও মুকুন্দকে বর প্রদান করিয়া বলিলেন যে. মুকুন্দের কণ্ঠস্বরে তিনি সর্ব্বাগ্রে প্রেমভক্তি দান করিয়াছেন। যেখানে যেখানে প্রভুর অবতার হইবে, সেখানে সেখানেই মুকুন্দ মহাপ্রভুর কীর্ত্তন-গায়ক হইবেন।

এই লীলা দ্বারা মহাপ্রভু একটি বিশেষ শিক্ষা দিয়াছেন। অনেক সময়ই ভগবন্ধক্তির অনুশীলনকে সঙ্কীর্ণ সাম্প্রদায়িকতা মনে করিয়া লোক-প্রীতি অর্জ্জনের জন্ম সকল দলের সকল কথায় 'হাঁ হাঁ' বলিবার যে প্রবৃত্তি লোক-সমাজে দেখা যায়, তাহা উদারতা নহে: উহা কপটতা ও প্রমেশ্বরে ঐকান্তিকী প্রীতির অভাব-জ্ঞাপক। ভগবানে অনুরাগি-জনের চরিত্রে ভগবানের সেবা অর্থাৎ তাঁহার তৃপ্তি-বিধানের প্রতিই একান্ত নিষ্ঠা থাকিবে,---তাহা কল্লিত নিষ্ঠা নহে—গোঁড়ামি নহে। গোঁড়ামিতে তত্ত্বান্ধতা আছে ও শ্রীহরির প্রতি গ্রীতি নাই : আর অব্যভিচারিণী ভক্তিতে তত্ত্ব ও সিদ্ধান্তে পারদর্শিতা এবং যাহাতে যাহাতে ভগবানের ইন্দ্রিয়তৃপ্তি হয়, তদ্ব্যতীত অন্ম বিষয়ের প্রতি সর্বতোভাবে তীত্র নিরপেক্ষতা আছে। লোক-গ্রীতি বা নিজেন্দ্রিয়-গ্রীতির যূপকাষ্ঠে স্বয়ং ভগবান শ্রীক্নফের ইন্দ্রিয়-প্রীতিকে বলি দেওয়া কখনই উদারতা নহে,—উহা উচ্ছুখনতা ও হীনতম নাস্তিকতা-মাত্র।

#### দ্বাত্রিংশ পরিচ্ছেদ

#### জগাই-মাধাই-উদ্ধার

শ্রীমন্মহাপ্রভু নবদ্বীপের নগরে-নগরে, খরে-ঘরে শ্রীকৃষ্ণনাম প্রচারের জন্ম ঠাকুর শ্রীহরিদাস ও শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। একদিন নিজ্যানন্দ-প্রভু গৃহে গৃহে নাম প্রচার করিয়া নিশাকালে মহাপ্রভুর বাড়ীর দিকে ফিরিভেছিলেন, এমন সময় 'জগাই' 'মাধাই' নামে তুই জন মাতাল ব্রাহ্মণ-সন্তানের সহিত শ্রীনিত্যানন্দের সাক্ষাৎকার হইল। ইহারা না করিয়াছে, জগতে এমন কোন পাপ অভাবধি স্ফ হয় নাই। সকল সময়েই মাতালগণের সহিত অবস্থান করায় তাহারা কেবলমাত্র 'বৈষ্ণব-নিন্দা' করিবার স্থযোগ পায় নাই। পতিতপাবন শ্রীনিত্যানন্দ ও ঠাকুর শ্রীহরিদাস জগাই-মাধাইকে কুপা করিতে কৃতসঙ্কল্ল হইলেন। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু যেন তাহাদিগকে কুপা করিবার জন্মই সেই নিশাতে নবদ্বীপে বেডাইতেছিলেন। জগাই-মাধাই শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে দেখিতে পাইল। মাধাই 'অবধৃত' নাম শুনিয়াই ক্রোধে কিপ্ত হইয়া শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর পিরে 'মুট্কী' রু নিক্ষেপ করিল। জগাই ইহা দেখিয়া মাধাইকে বাধা দিল। এমন সময় মহাপ্রভু সাঙ্গোপাক লইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন এবং ক্রোধে

<sup>\*</sup> ভাঙ্গা হাড়ী।

স্থাপন-চক্রকে আহ্বান করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু মহাপ্রভুকে বলিলেন,—"জগাই আমাকে রক্ষা করিয়াছে, আপনি তাহাকে ক্ষমা করন।" শ্রীমন্মহাপ্রভু জগাইর প্রতি প্রসন্ম হইলেন। ইহাতে মাধাইর চিত্তেরও পরিবর্ত্তন হইল। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু মাধাইকে ক্ষমা করিলেন। তাহারা উভয়েই অভান্ত অনুতপ্ত হইল। জীবনে আর কখনও কোন অন্যায় কার্য্য করিবে না, কেবলমাত্র নিম্নপট হরিসেবাতেই জীবন যাপন করিবে,—এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিল। ইহা দেখিয়া তাঁহাদের প্রতি মহাপ্রভু এবং ভক্তগণেরও রূপা হইল। শ্রীগোর-নিত্যানন্দের রূপায় তুইজন দস্ত্যও তাঁহাদের পাপ-প্রবৃত্তি চিরতরে বিসর্জ্জন করিয়া 'নহাভাগবত' হইলেন। ইহাদিগের পূর্ব্ব-চরিত্র স্মরণ করিয়া কেহ ফেন ইহাদিগকে ভবিশ্বতে অনাদর না করেন, মহাপ্রভু ভক্তগণকে এইরূপ আদেশ দিলেন।

ব্রাহ্মণ-কুলীন-প্রধান নদীয়া-নগরে মুসলমানকুলে অবতীর্ণ ঠাকুর শ্রীহরিদাসের দ্বারা নাম-প্রচারের আদর্শ এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর দ্বারা জগাই-মাধাইর উদ্ধার-লালা প্রকাশ করিয়া মহাপ্রভু জানাইলেন,—বৈক্ষবাচার্য্য প্রাকৃত জাতি-কুলের অন্তর্গত নহেন, তিনি অতিমন্ত্য বস্তু—জগদ্গুরু। তিনি আরও জানাইলেন,— যাঁহারা হরিনাম প্রচার করিবেন, হরিকথা কার্ত্তন করিবেন, তাঁহারা হরিকথা ও হরিনাম-বিতরণের বিনিময়ে কোন প্রকার অর্থ-দ্রব্যাদি গ্রহণ করিবেন না। শ্রীহরিকথা ও শ্রীহরিনাম—সাক্ষাৎ শ্রীহরি। হরিকে বিক্রয় করিবার চেন্টার ভায় অপরাধ আর নাই। এই লীলায় মহাপ্রভুর আরও একটি শিক্ষা এই যে,—সর্বপ্রকার অপরাধের ক্ষমা আছে, কিন্তু বৈশুবাপরাধ ক্ষমা করিবার সামর্থ্য স্বয়ং শ্রীভগবানেরও নাই। যে বৈশ্ববের চরণে অপরাধ হইয়াছে, তাঁহার নিকট অকপটে ক্ষমা প্রার্থনা করিতে হইবে। বৈশ্ববাপরাধ-নিশ্বক্তি ব্যক্তিকেই শ্রীগোরস্তন্তর কুপা করেন।

মহাপ্রভু যে ক্রোধভরে স্থদর্শন-চক্রকে আহ্বান করিয়াছিলেন, ভাহারও রহস্থ আছে। ভক্তদ্বেষীর প্রতি ক্রোধ-প্রদর্শনই ক্রোধ-বৃত্তির সদ্ব্যবহার; যেমন,—হন্মান্ রাবণের প্রতি ক্রোধ প্রদর্শন করিয়া শ্রীরামচন্দ্রের সেবা করিয়াছিলেন।

যে ব্যক্তি বা বস্তুর প্রতি যাহার আসক্তি, সেই ব্যক্তি বা বস্তুর লক্ষনকারীর প্রতি ক্রোধই স্বাভাবিক ধর্ম। ভগবানের ভক্তের প্রতি আসক্তি। প্রতি আসক্তি। শ্রীভগবানকে লক্ষন করিলে যদি ভক্তের ও ভক্তকে লক্ষন করিলে যদি ভগবানের লক্ষনকারীর প্রতি ক্রোধ উদিত না হয়, নিরপেক্ষতা-মাত্র থাকে, তবে প্রেমের অভাবই প্রমাণিত হয়। প্রেমিক ভক্ত—ভগবান, ভক্ত ও ভক্তিদেষীর প্রতি ক্রোধ করেন। তাহার ক্রোধ সাধারণ প্রাকৃত লোকের ক্রোধের ন্যায় জগজ্জ্ঞাল-কর নহে। তাহা স্থমন্ত্রপ্রসূত্র

জগাই-মাধাই শ্রীশ্রীগোর-নিত্যানন্দের কৃপা লাভ করিয়া পূর্বের নানাপ্রকার তুক্ষর্ম্মের জন্ম অমুতাপানলে দগ্ধ হইতে থাকিলেন ও সাধুসঙ্গে তীব্রভাবে হরিভজন করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা পূর্বের যাবতীয় সঙ্গ ও স্মৃতি সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিলেন। তাঁহারা প্রত্যহ প্রত্যুষে গঙ্গান্ধান ও দুইলক্ষ কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতেন এবং পূর্বের দুন্ধর্মের জন্ম অনুতপ্ত হইয়া শ্রীগোরনাম করিতেন এবং পূর্বের দুন্ধর্মের জন্ম অনুতপ্ত হইয়া শ্রীগোরনাম করিতে করিতে ক্রন্থে করিতে করিতে ক্রন্থা ভিক্ষা করিতেন। শ্রীনিত্যানন্দের আদেশে মাধাই প্রতিদিন 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' বলিতে বলিতে গঙ্গাঘাটের সেবা, ঘাটে সমাগত ব্যক্তিগণকে দণ্ডবৎ প্রণাম এবং তাঁহাদের নিকট পূর্বেকৃত অপরাধের জন্ম ক্রমা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কঠোর তপস্থা-প্রভাবে মাধাইর 'ব্রক্ষচারী' খ্যাতি হইল। মাধাই সহস্তে কোদালী লইয়া গঙ্গার ঘাট পরিক্ষার করিতেন। এই ঘাট 'মাধাইর ঘাট' নামে প্রসিদ্ধ হইল। শ্রীনবদ্বাপ-পরিক্রমার পথে শ্রীমায়াপুরে এই 'মাধাইর ঘাট' এখনও দেখা যায়।

### ত্রয়ন্ত্রিংশ পরিচ্ছেদ শ্রীগোরাঙ্গের বিভিন্ন লীলা

শ্রীনবদীপে শ্রীশুক্লাম্বর ব্রহ্মচারী নামে এক ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। লোকে তাঁহাকে ভিখারী বলিয়াই মনে করিত; কিন্তু তাঁহার বৈষ্ণবতা বৃঝিতে পারিত না। মহাপ্রভু তাঁহার ঝুলি হইতে ক্ষুদকণা-সংযুক্ত চাউল কাড়িয়া খাইতেন। শ্রীভগবান্ অর্থের বশ নহেন,—সেবার বশ। দান্তিক ধনবানের কোন নৈবেছ ভগবান্ গ্রহণ করেন না; কিন্তু অকিঞ্চনের অতি সামান্ত বস্তুও নিজে যাচিয়া গ্রহণ করেন।

একদিন নিশাকালে মহাপ্রভু সংকীর্ত্তন-নৃত্য সমাপ্ত করিয়াছেন, এমন সময় এক ব্রাহ্মণী আসিয়া মহাপ্রভুর চরণ হইতে পুনঃ পুনঃ ধূলি লইতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া মহাপ্রভু অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন এবং সেই মুহূর্ত্তে সবেগে ছুটিয়া গঙ্গায় ঝাঁপ দিলেন। নিত্যানন্দ ও হরিদাস মহাপ্রভুকে ধরিয়া গঙ্গা হইতে উঠাইলেন। সেই রাত্রিতে মহাপ্রভু বিজয় আচার্যোর গৃহে রহিলেন। প্রাতঃ-কালে ভক্তগণ মহাপ্রভুকে ঘরে লইয়া আসিলেন।

তখনও শ্রীমন্মহাপ্রভু সন্ন্যাস-গ্রহণ-লীলা প্রকাশ করেন নাই, তাঁহার গার্হস্থা-লীলাকালেই এই ঘটনা ঘটিয়াছিল। যাঁহারা গৃহী বা সন্ন্যাসা গুরু-গোস্বামীর বেশে স্ত্রীলোকের দারা পদসেবা, পদস্পর্শ প্রভৃতি কার্য্য করাইয়া থাকেন বা উহাতে প্রশ্রেয় দান করেন, তাঁহাদিগকে সাবধান করিবার জন্মই ভগবান্ শ্রীগৌরস্থন্দর এই আদর্শ স্থাপন করিয়াছিলেন। গৃহস্থ ব্যক্তিও চরণধূলি-দান প্রভৃতির ছলে পরস্ত্রী স্পর্শ করিবেন না। ছোট হরিদাসের দগু-লীলা-দারা মহাপ্রভু সন্ন্যাসিগণের আচার শিক্ষা দিয়াছিলেন।

শ্রীবাসের গৃহের নিকটবর্ত্তী কোন মুসলমান দক্তি শ্রীবাসের জামা সেলাই করিতেন। দক্তি শ্রন্ধার সহিত মহাপ্রভুর নৃত্য দেখিয়া মুগ্ধ হইলে মহাপ্রভু সেই ভাগ্যবান্ দক্তিকে নিজ-রূপ প্রদর্শন করিলেন। সেই দক্তি তখন হইতে "আমি কি দেখিমু! আমি কি দেখিনু !!"—এইরূপ বলিতে বলিতে প্রেমে পাগল হইয়া আনন্দভরে নাচিতে লাগিলেন।

একদিন মহাপ্রভু ভক্তগণের নিকট শ্রীনামের মাহান্মা বর্ণন করিতেছিলেন। তাহা শুনিয়া কোন ছাত্র বলিয়া উঠিল,—"নামের আবার এত মহিমা কি! ইহা কেবল নামকে বড় করিবার জন্ম অতিস্তৃতি! এক নামেই সর্ব্বসিদ্ধি হইবে, আর কিছুতেই হইবে না,—এই প্রকার সাম্প্রদায়িকতা ও গোঁড়ামি পণ্ডিত-সমাজে চলিবে না।" নামের অতুলনীয় মাহান্মাকে অতিস্তৃতি মনে করা—'নামাপরাধ', ইহাই সৎশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। তাই শাস্ত্রের সম্মানরক্ষাকারী মহাপ্রভু সেই নামাপরাধী ছাত্রের মুখ দর্শন করিতে সকলকে নিষেধ করিয়া ভক্তগণের সহিত তৎক্ষণাৎ সচেল \*\* গঙ্গাম্মান করিলেন।

একদিন মহাপ্রভু বাড়ী হইতে অনেক দূরে আসিয়া সংকীর্ত্তন করিতেছিলেন, সেই সময় অত্যন্ত মেঘাড়ম্বর হইল, প্রভু মেঘকে দূর হইবার জন্ম আজ্ঞা করিলেন। মেঘ তৎক্ষণাৎ সরিয়া গেল। এইজন্ম ঐ গঙ্গাচড়া-ভূমিকে লোকে 'মেঘের চর' বলিত। একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভু বলদেবের আবেশে যমুনাকর্ষণ-লীলা প্রকাশ করিয়া 'মধু আন', 'মধু আন' বলিতে লাগিলেন। সেই সময় শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্য্য, শ্রীবনমালী আচার্য্য প্রভৃতি ভক্তগণ প্রভুর হস্তে স্বর্ণ-মুষল দর্শন করিয়াছিলেন।

<sup>--</sup> চেল --বস্থ, সচেল অর্থে-- পরিহিত বন্ধের সহিত।

### চতুস্ত্রিংশ পরিচ্ছেদ

#### আত্র-মহোৎসব

একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহার ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া নগর-সংকীর্ত্তন করিতে করিতে শ্রীমায়াপুর হইতে বহু দূরে আসিয়া পড়িয়াছিলেন। মধ্যাহ্নকালে ভক্তগণ শ্রান্ত ও ক্ষুধার্ত হইয়াছেন দেখিয়া ভক্তবৎসল শ্রীগৌরস্থন্দর ভক্তের সেবার জন্ম একটী ঐশর্যা প্রকাশ করিলেন।

সপার্মদ মহাপ্রভু যে-স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন, সেই স্থানের এক ভক্তের অঙ্গনেই মহাপ্রভু বিশ্রাম করিলেন ও তথায় একটি আত্র-বীজ রোপণ করিলেন। কি আশ্চর্যা! দেখিতে দেখিতে এক মুহূর্ত্তে তথায় একটি আত্রবৃক্ষ উৎপন্ন হইয়া বাড়িতে লাগিল ও সেই রক্ষে অসংখ্য পক আত্র ফলিতে লাগিল। মহাপ্রভু অবিলম্বে সেই রক্ষ হইতে তুইশত আত্র ফল সংগ্রহ করাইয়া লইলেন, উহাদিগকে জলে গোত করিয়া ক্লফের ভোগে লাগাইলেন ও তৎপরে ভক্তগণ সেই আত্র-প্রসাদ সম্মান করিলেন। এরূপ অপূর্ব্ব আত্র কেহ কথনও দেখেন নাই। আত্রের অষ্ঠি ও বন্ধল নাই, স্থান্দর পীত ও রক্ত বর্ণ। এক একটি আত্র ভোজন করিলেই এক এক জনের উদর-পূর্ব্তি ও পরিতৃপ্তি হয়।

বৈষ্ণবগণ আফ্রকল ভোজন করিয়া তৃপ্ত ইইয়াছেন দেখিয়া মহাপ্রভু অতান্ত উল্লিসিভ ইইলেন। মহাপ্রভু এই স্থানে এইরূপ ঐশ্বর্যা প্রকাশ করিলেন যে, সেই ভক্তের অঙ্গনে বার মাসই ঐরূপ আফ্র ফলিতে থাকিল এবং মহাপ্রভুত্ত নগরকীর্তনের পর প্রভাহ এই স্থানে আসিয়া ভক্তগণের সভিত এইরূপ আফ্র-মহোৎসব করিতে লাগিলেন।

যে-স্থানে মহাপ্রভুর এই সাত্র-মহোৎসব ইইয়াছিল, সেই স্থান
'আফ্রণট্র' বা 'আমঘাটা' নামে প্রাসিদ্ধ ইইয়াছে। নবদ্বীপ-ঘাট
হইতে কুল্ডনগর যাইতে যে ই, বি, আর্ লাইট্ রেলওয়ে আছে,
ভগার নহেশগঞ্জ টেশনের পরেই এই আমঘাটা-ফেশন। এই
আমঘাটা-ফেশনের সন্নিকটেই স্থানবিহার, ইহাও মহাপ্রভুর পাদপদ্মান্ধিত সংকতিন-স্থান। এই স্থানবিহারে শ্রীভীবিশ্ববৈষ্ণবরাজসভার পাত্ররাজ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতা গোস্থামী প্রভুপাদের
কুপার শ্রীস্তানবিহার-গোঁ গ্রায়ম্য প্রতিষ্ঠিত ইইয়াছে।

এই স্বর্ণবিহার অতি প্রাচানকালে গৌড়দেশের রাজধানী ছিল। যখন বৌদ্ধধ্য পূব প্রসার লাভ করে, তখনই এই স্থানের নাম স্বর্ণবিহার হয়। এই স্থান হইতে মালদহ জেলার নিকটবর্তী কর্ণস্থবর্ণ ও ঢাকা জেলার স্বর্ণগ্রাম (সোণার গাঁ।) ত্রিকোণাবিছিত ভূখও গৌড়ের প্রাদেশিক রাজধানা বলিয়া মাধ্যমিক যুগে বর্ণিত হইয়াছে। স্বর্ণবিহারে কিছুদিন পালরাজগণ বাস করেন। বর্তুমানকালে উহা মৃত্তিকাভ্যন্তরে অবস্থিত। ইহা শ্রীমায়াপুরের পূর্বব-দক্ষিণ-কোণে জলন্ধী নদার অপর পারে অবস্থিত। আতোপুর

বা অন্তর্নীপের মাঠ হইতে ঐ স্থানের উচ্চভূমি অত্যাপি দৃষ্ট হয়। শ্রীনিবাস প্রভুকে শ্রীঈশান ঠাকুর আতোপুরের মাঠ হইতে স্তবর্ণ-বিহার দেখাইয়াছিলেন। সত্যযুগে শ্রীস্তবর্ণসেন নামে এক বিশেষ প্রতিষ্ঠাশালী নুপতি ছিলেন। তিনি অতি বৃদ্ধকাল পর্য্যন্ত সাম্রাজ্য-সিংহাসন ভোগ করিয়াছিলেন। পূর্ববজন্মার্জ্জিত কোন বিশেষ স্তক্তির ফলে বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ শ্রীনারদ স্তবর্ণসেনের প্রাসাদে আসিয়। উপস্থিত হন। মহারাজ স্তুবর্ণসেন বিষয়ী হইলেও অতিথি ও বৈষ্ণব-সেবাপরায়ণ ছিলেন। তিনি নারদকে অতাব আদরের সহিত পূজা করিলেন। শ্রীনারদ মুনি মহারাজকে কৃপা-পূর্ববক যে-সকল তত্ত্বোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তাহাতে রাজার মনে বৈরাগ্যের উদয় হইল। তিনি নারদের কুপায় জানিতে পারিলেন. যে-স্থানে তিনি বাস করিতেছেন, সেই স্থান শ্রীনবদ্বীপ-মগুলের অন্তর্গত। কলিকালে এই স্থানে স্কুবর্ণবর্ণ শ্রীগৌরহরি সপার্ষদ অবতীর্ণ হইয়া তাঁহার অভূতপূর্বনা লালা প্রকাশ করিবেন। শ্রীনারদ মুনি 'গৌর'-নামের মাহাত্ম্য কার্ত্তন করিয়। বীণা-যন্তে গৌরনাম কীর্ত্তন করিতে করিতে প্রেমে বিহ্বল হইয়া বলিতে লাগিলেন্— ''কবে সেই ধন্য কলি আগমন করিবে, যে-দিন গৌরহরি সপাষ্টদ অবতার্ণ হইয়া বিশ্বময় প্রেমের বন্সা ছুটাইবেন !' শ্রীনারদ অন্সত্র চলিয়া গেলেন। শ্রীনারদ-মুখনিঃস্থত গৌরনাম শ্রবণ করিয়া রাজার বিষয়-বাসনার বীজ নির্ম্মূল হইল। তিনি প্রেমে 'গৌরাঙ্গ' বলিয়া নাচিতে লাগিলেন। তাঁহার হৃদয়ে দৈন্তের উদ্রেক হইল। একদিন মহারাজ স্থবর্ণসেন নিদ্রাযোগে দেখিতে পাইলেন, শ্রীগৌরগদাধর সপার্ষদ মহারাজের অঙ্গনে 'হরেকৃষ্ণ' বলিয়া নৃত্য করিতেছেন, আর সকলকে আলিঙ্গন দ্বারা কৃতার্থ করিতেছেন। মহারাজ আরও দেখিলেন, গৌরহরি যেন একটি সাক্ষাৎ স্তবর্ণের পুতলি: উপ-নিষ্দোক্ত 'বদা পশ্যঃ পশ্যতে রুক্সবর্ণং কন্তারমীশং পুরুষ্ণ ব্রহ্ম-যোনিম্" (মুগুকোপনিষৎ ৩।৩)। রুক্সবর্ণ—সোনার রং, অনর্পিতচর —যাহা পূর্বের প্রদত্ত হয় নাই। রুক্সবর্ণ পুরুষ অনর্পিতচর প্রেম-প্রদানের জন্ম সেই পদরা লইয়া যুরিয়া বেড়াইতেছেন। ইহা দেখিতে দেখিতে নুপতির নিদ্রা ভাঙ্গিয়া গেল। নিদ্রাভঙ্গে অতান্ত বিরহ-কাতর হইয়। তিনি 'গোর' 'গোর' বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে দৈববাণী হইল,—"হে মহারাজ, আপনি আশ্বস্ত হউন, গৌরহরি যথন কলিকালে শ্রীনবদ্বাপ-মণ্ডলে অবতীর্ণ হইবেন, তখন আপনি বুদ্ধিমন্ত খান্ নামে পরিচিত হইয়া তাঁহার পার্ষদ-মধ্যে পরিগণিত হইবেন এবং তাঁহার শ্রীচরণ-সেবায় অধিকার পাইবেন।"

## পঞ্চত্রিংশ পরিচ্ছেদ

#### বুদ্ধিমন্ত খান্

শ্রীচৈতগ্যচরিতামৃতে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভু লিখিয়াছেন,—

> শ্রীটেতভোর অতি প্রিয় বৃদ্ধিমন্ত খান্। আজন্ম আজ্ঞাকারী তিঁচো সেবক-প্রধান।

> > -- চৈ: চ: আ: > o|98

বুদ্দিমন্ত খান্ মহাপ্রভুর প্রতিবেশী ও একান্ত অনুগত ধনবান্ রাঙ্গণ ভক্ত। মহাপ্রভু যখন নবদ্বীপে অধ্যাপকের লীলা প্রকাশ করিতেছিলেন, সেই সময় একদিন বায়্ব্যাধিচ্ছলে অপূর্বন প্রেমভক্তির বিকারসমূহ দশ্ন করেন; ইহা পাঠকগণ পূর্বেই পাঠ করিয়াছেন। সেই সময় বুদ্দিমন্ত খান্ অত্যন্ত বৎসলরসমুগ্ধ হইয়া নিমাই পণ্ডিতের বায়ুব্যাধির চিকিৎসা করাইয়াছিলেন।

শ্রীনিমাই পণ্ডিত যথন শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে বিবাহ করেন, তথন বুদ্ধিমন্ত খান্ই বরপক্ষের যাবতীয় ব্যয়ভার বহন করিয়াছিলেন। বুদ্ধিমন্ত খান্ অতি উৎসাহভরে বলিয়াছিলেন,—

এ-বিবাহ পণ্ডিতের করাইব হেন। রাজকুমারের মন্ত লোকে দেখে যেন॥

--- रेक्तः जाः ३६।१२

পৃথিবীর লোক, অধিক কি, সমসাময়িক নবদ্বীপের অধিবাসিগণ নিজের পুত্র-কন্মার বিবাহে, সৌখিন ধনাঢ্যগণ কুকুর-বিড়ালের বিবাহে কত অর্থ ব্যয় করিয়া নিজেদের ইন্দ্রিয়তৃপ্তি করিয়া থাকিত; কিন্তু বুদ্দিমন্ত খান্ সত্য-সত্যই এইরূপ স্থবুদ্দি ছিলেন যে, তিনি একমাত্র নিত্য-সেবা শ্রীগোর-নারায়ণের বিবাহে তাঁহার সমস্ত ধন নিয়োগ করিয়াছিলেন; ইহাই বৈফ্রব-মহাজনের ভাষায় — 'কনকের দ্বারা মাধবের সেবা।'

নবদীপ-লীলায় বুদ্ধিমন্ত খান্ অর্থের দ্বারা লক্ষ্যীপতি শ্রীগৌর-হরির সেবা করিয়াছেন। যখন চন্দ্রশেখর-গৃহে মহাপ্রভু পারমাথিক নাট্যমঞ্চের উদ্বোধন করেন, তখন বুদ্ধিমন্ত খান্ সেই অভিনয়ের যাবতীয় বন্ত্র ও ভূষণাদি সংগ্রহ করাইয়াছিলেন।

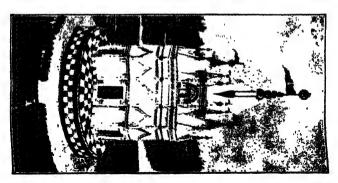
## ষট্ত্রিংশ পরিচ্ছেদ

#### ঐাচন্দ্রশেখর-ভবনে নাট্যাভিনয়

শ্রীমন্মহাপ্রভুর মেসো শ্রীচন্দ্রশেষর আচার্য্য শ্রীহট্টে আবিভূতি হইয়াছিলেন। ইনিও শ্রীজগন্ধাথ মিশ্রের ন্যায় শ্রীনবদ্বীপন্যারপুরে আসিয়া বাস করেন। ইনি নবনিধির অন্যতম বলিয়া 'আচার্য্যরত্ন'-নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। ইহার গৃহে সময় সময় মহাপ্রভুর সংকীর্ত্তন-বিলাস হইত। শ্রীচন্দ্রশেখরের গৃহে মহাপ্রভু



শীচন্দ্রশেপর ভবনে শ্রীচেতস্তমঠের প্রাচীন জীমন্দির



বৰ্ত্তমান জীমন্দি

ব্রজ্ঞলীলা-নাট্যাভিনয়ের প্রথম প্রবর্ত্তন বা পত্তন করিয়াছিলেন বলিয়া ঐ স্থান 'ব্রজ্ঞপত্তন' নামে প্রসিদ্ধ। এই স্থানে শ্রীশ্রীগোড়ীয়-মিশনের আকর মঠরাজ শ্রীচৈতন্মমঠ প্রতিষ্ঠিত আছেন।

একদিন মহাপ্রভু ভক্তগণের নিকট ব্রজ্ঞলীলাভিনয় করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া শ্রীনবদীপের ধনাটা ভক্তবর শ্রীবুদ্দিমস্ত খান্কে অভিনয়ের যাবতীয় সামগ্রী সংগ্রহ করিতে বলিলেন। শ্রীগদাধর—শ্রীক্রিন্ধা, শ্রীব্রক্ষানন্দ—শ্রীক্রিন্ধার সখী, শ্রীনিত্যানন্দ—শ্রীয়োগমায়া, ঠাকুর শ্রীহরিদাস—কোতোয়াল, শ্রীশ্রীবাস—শ্রীনারদ ও শ্রীশ্রীরাম পণ্ডিভ—সাতকের বেশ গ্রহণ করিয়া অভিনয় করিবেন, মহাপ্রভু ইহা নির্দ্দেশ করিয়া দিলেন; আর মহাপ্রভু স্বয়ং লক্ষ্মীর বেশ গ্রহণ করিয়া নৃত্য করিবেন ও যাঁহারা প্রকৃত জিতেন্দ্রিয়, ভাঁহাদেরই সেই নৃত্য-দর্শনে অধিকার হইবে,—ইহা জানাইয়া দিলেন।

প্রকৃতি-স্বরূপা নৃত্য হইবে আমার।
দেখিতে যে জিতেক্তিয়, তা'র অধিকার॥
সেই সে যাইবে আজি বাড়ীর ভিতরে।
যেই জন ইক্তিয় ধরিতে শক্তি ধরে॥

—देहः खाः मः ১৮I১৮-১৯

শীনন্মহাপ্রভুর বাক্য শ্রবণ করিয়া সর্বাত্রেই শীঅবৈতাচার্ষ্য লোক-শিক্ষার নিমিত্ত দৈশুভরে বলিলেন,—"এই নৃত্য-দর্শনে আমার সধিকার হইবে না। কারণ, আমি অজিতেন্দ্রিয়।" শীবাস-পণ্ডিত বলিলেন,—"আমারও সেই কথা।" ইহাদের বাক্য শ্রবণ

শ্রীগৌরস্থন্দরের এই ব্রজ্ঞলীলাভিনয় দর্শন করিবার জন্ম নবদ্বীপবাসী আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা শ্রদ্ধাবান সকলেই চন্দ্রশেখর-ভবনে উপস্থিত হইলেন। শ্রীশচীমাতার সহিত শ্রীবিঞ্চুপ্রিয়াদেবী ও বৈষ্ণব-বর্গের পরিবার ব্রজলীলাভিনয় দর্শন করিবার জন্ম শ্রীচন্দ্রশেখরের ভবনে সমবেত হইলেন। মহাপ্রভুর ইচ্ছামুসারে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য মহা-বিদুষকের ক্যায় নানা ভাবে নৃত্য করিতে লাগিলেন। "রামকৃষ্ণ বল, হরি গোপাল গোবিন্দ''—এই বলিয়া মুকুন্দ কীর্ত্তনের শুভারম্ভ করিলেন। ঠাকুর শ্রীহরিদাস বৈকুপ্ঠের কোভোয়ালের বেশে হস্তে দণ্ড-ধারণ-পূর্ববক সকলকে সভর্ক করিয়া দিলেন,—"সাধু সাবধান! আজ জগতের জীবাতু লক্ষ্মীর বেশে নৃত্য করিবেন। তোমরা সকলে কুফাভজন কর, কুফোর সেবা কর, আর কুফানাম কীর্ত্তন কর।" শ্রীহরিদাসকে দেখিয়া অন্যান্য অভিনয়কারী ব্যক্তিগণ জিজ্ঞাসাকরিলেন,—"তুমি কে ? এই স্থানেই বা কেন আসিয়াছ ?" শ্রীহরিদাস বলিলেন,—"আমি বৈকুঠের কোতোয়াল। আমি চিরকাল কুম্বনাম কীর্তুন করিয়া জগৎকে জাগাইয়া থাকি। আমার প্রভু বৈকুণ্ঠ হইতে এই ভূলোকে প্রেমভক্তি বিতরণ

করিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। আজ তোমরা সাবধানে সেই প্রেম-ভক্তি লুটিয়া লও।" ইহা বলিতে বলিতে ঠাকুর শ্রীহরিদাস মুরারিগুপ্তের সহিত পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। তৎপরে শ্রীবাস-পণ্ডিত শ্রীনারদের বেশ ধারণ করিয়া রঙ্গমঞ্চে প্রবেশ করিলেন: রামাই-পণ্ডিত হস্তে আসন ও কমগুলু লইয়া শ্রীবাসের অনুগমন করিলেন। শ্রীঅক্তৈতাচার্য্য অভিনয় করিয়া শ্রীবাসকে জিজ্জাসা করিলেন.—"তুমি কে ? কি জন্ম এখানে আসিয়াচ ?" শ্রীবাস বলিলেন,—"আমার নাম নারদ। আমি ক্ষের গায়ন, আমি অনস্ত ব্রহ্মাণ্ডে ভ্রমণ করিয়া থাকি, আমি কুষ্ণকে দেখিবার জন্ম বৈকুঠে গিয়াছিলাম। শুনিলাম, তিনি নদীয়া নগরে গিয়াছেন, এজন্য আমি এখানে আসিয়াছি।"

শ্রীমহাপ্রভু গৃহান্তরে রুক্মিণীর বেশে সাজিতে সাজিতে রুক্মিণীর ভাবে মগ্ন হইলেন। শ্রীগোরস্তন্দরের অশ্রুজল মসী ( কালি ), হস্তের অঙ্গুলি লেখনী (কলম) ও পৃথিবীর পৃষ্ঠ পত্র (কাগজ) রূপে পরিণত হটল। শ্রীরুক্মিণীর ভাবে মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণকে পত্র \* লিখিতে লাগিলেন.—

> যাঁহার চরণধূলি সর্বা-অঙ্গে স্নান। উমাপতি চাহে, চাহে যতেক প্রধান॥

শ্রীমন্তাগবত ১০ম কল ৫২ অধ্যায়ে ৭টি লোকে শ্রীকৃল্পি শ্রীকৃকের নিকট যে পত্র লিপিয়া জনৈক ভ্রাহ্মণের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণদেবা-বিরহকাতর। জীরুক্মিণীর ভাবে মহাপ্রভু মগ্র হইলেন।

#### পরিছেদ আদ্যাশক্তির বেশে শ্রীচগীরস্থন্দর

হেন ধৃলি-প্রসাদ না কর যদি মোরে।
মরিব করিয়া ব্রত, বলিলুঁ তোমারে॥
যত জ্বো পাঙ তোর অমূল্য চরণ।
তাবৎ মরিব, ভুন ক্মল-লোচন॥

— চৈ: ভা: ম: ১৮।৯৪-৯৬

প্রথম প্রহরে এই অভিনয় হইল, দ্বিতীয় প্রহরে শ্রীগদাধর ও শ্রীব্রহ্মানন্দের অভিনয়কালে যখন বৈষ্ণবগণের উক্তি-প্রত্যক্তি হইতেছিল, তখন শ্রীগোরস্থন্দর আত্যাশক্তির বেশে রক্ষমঞ্চে প্রবেশ করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীযোগমায়ার বেশে প্রেমরসে ভাসিতে ভাসিতে বাঁকিয়া বাঁকিয়া হাঁটিতে লাগিলেন। শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীযোগমায়ার বেশ দেখিয়াই লোকে শ্রীগৌর-স্থন্দরকে চিনিতে পারিলেন: নতুবা শ্রীগৌরস্থন্দরের বেশ দেখিয়া কেহই তাঁহাকে চিনিতে পারিতেছিলেন না। মহাপ্রভুকে কেহ বা লক্ষ্মা, কেহ সীতা, কেহ বা মহামায়া প্রভৃতি নিজ-নিজ ভাব-অমুরূপ দর্শন করিতে লাগিলেন। যাঁহারা আজন্ম শ্রীমহাপ্রভুকে দর্শন করিয়াছেন, তাঁহারাও তাঁহাকে দেখিয়া চিনিতে পারিলেন না। অধিক কি, শ্রীশচীমাভাও শ্রীগোরস্থন্দরের অভিনয়ে বিশ্মিতা . হইয়া সকলকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন,— "ইনি কি স্বয়ং শ্ৰীলক্ষ্মীদেবী বৈকুণ্ঠ হইতে আসিয়াছেন ?"

যে-রূপ দর্শন করিয়া মহাযোগেশর মহাদেব পর্যান্ত মোহিত হন, সেই রূপ-দর্শনে যে বৈষ্ণবগণের মোহ হইল না, ইহা শ্রীগোরস্থন্দরের কুপারই একমাত্র নিদর্শন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর কুপায় সেই শ্রীলক্ষ্মীদেবীকে দর্শন করিয়া সকলের হৃদয়ে মাতৃভাবের উদয় হইল। শ্রীগোরস্থানর জগজ্জননীর ভাবে নৃত্য করিতে লাগিলেন, আর তাঁহার অনুচরগণ সময়োচিত গান গাহিতে লাগিলেন। এই লীলার দ্বারা মহাপ্রভু বিষ্ণুশক্তির যথাযথ স্বরূপ সকলকে শিক্ষা দিলেন। বিষ্ণুর একই শক্তি 'যোগমায়া' ও 'মহামায়া' নামে প্রকাশিতা। যোগমায়াই—উন্মুখমোহিনী স্বরূপশক্তির আর মহামায়া—বিমুখমোহিনী ছায়াশক্তি। ভগবন্তক্তগণ একই শক্তির দ্বিবিধ প্রকাশ যথাযথ অবগত হইয়া একমাত্র স্বরূপশক্তির আশ্রয় গ্রহণ করেন।

শ্রীমহাপ্রভুর আতাশক্তিবেশে নৃত্যকালে শ্রীনিত্যানন্দ মূর্চিছত হইয়া পড়িয়াছেন দেখিয়া ভক্তগণ প্রেমাবেশে উক্তৈঃসরে রোদন করিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরে শ্রীগোরস্থলর শ্রীগোপীনাথ-বিগ্রহকে কোলে করিয়া মহা-লক্ষ্মীর ভাবে সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। ভক্তগণও তাঁহাকে স্তব করিতে করিতে তাঁহার কুপা প্রার্থনা করিলেন। এইরূপ অভিনয়-আনন্দোৎসবে যেন অতি শীঘ্রই রাত্রি প্রভাত হইয়া গেল! বৈফবর্দ ও পতিব্রতাগণ বিষাদে ধৈর্যা ধারণ করিতে পারিলেন না। মহাপ্রভু একাধারে লক্ষ্মী, পার্ব্যকী, দয়া ও মহা-নারায়ণীর ভাবে সকলকে স্থা-পান করাইতে লাগিলেন। ইহাতে ভক্তগণের ছঃখ দূরীভূত হইল ও সকলেই প্রেমর্সে মত্ত হইলেন।

এইরূপে বঙ্গদেশের প্রাচীন রাজধানী ও সংকীর্ত্তনধর্ম্মের আদি আবির্ভাব-ভূমি শ্রীধান-মায়াপুর-নবদীপে সর্ব্বপ্রথম স্বয়ং সংকীর্ত্তন- প্রবর্ত্তক শ্রীগোরস্থন্দরের ইচ্ছায় পারমার্থিক রঙ্গ-মঞ্চের উদ্বোধন হইল। বাঙ্গালার প্রকৃত ইতিহাস-লেথকগণ শ্রীগোরস্থন্দরের এই কুপার অনুসন্ধান করিলে ধন্যাতিধন্য হইতে পারিবেন। \*

## সপ্তত্তিংশ পরিচ্ছেদ দারি-সন্ন্যাসীর গৃহে

একদিন শ্রীগোর ও শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীমায়াপুর হইতে শান্তিপুরে শ্রীঅবৈতাচার্য্যের নিকট যাইতেছিলেন। মধ্যপথে ললিতপুর-নামে এক গ্রামে আসিয়া পোঁছিলেন। গঙ্গার পূর্ববপারে হাটডাঙ্গার পরে এই গ্রাম অবস্থিত। ললিতপুরে এক গৃহি-বাউল
বা দারি-সন্ন্যাসী ‡ বাস করিত। শ্রীমহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ ঐ
সন্ন্যাসীর গৃহে উপস্থিত হইলেন। সন্ন্যাসী 'ধন ও বংশবৃদ্ধি এবং
উত্তম বিবাহ হউক্'—এই বলিয়া মহাপ্রভুকে আশীর্ব্যাদ

<sup>ু</sup> ১৩২৭ বঙ্গান্দের বৈশাপ মাদের 'ভারতব্য' পত্রে "চারিশতাধিক বৎদর পূর্ব্বের নাট্যাভিনয়" শীদক প্রবন্ধে অধ্যাপক শ্রীমণীন্দ্র মোহন বহু এম-এ মহাশয় স্বীকার করিয়াছেন, —ইহাই বাঙ্গালার প্রাচীনতম অভিনয়ের নিদশন।

<sup>‡</sup> যে-দকল তামদিক তান্ত্রিক সন্ন্যাসী (?) সন্ন্যাসীর বেশ পরিধান করিয়াও গৃহস্কের ( ?) স্থায় পরস্ত্রী লইয়া বাদ করে, তাহারাই দারি সন্মাসী।

করিল। ইহাতে মহাপ্রভু বলিলেন,—"সন্ন্যাসিবর! ইহা ও' আশীর্বাদ নহে, 'কৃষ্ণের কৃপা হউক্'—ইহারই নাম আশীর্বাদ। বিষ্ণুভক্তি লাভ হউক্'—এই আশীর্বাদই অক্ষয় ও অব্যয়। অতএব এইরূপ আশীর্বাদ করা তোমার উচিত নহে।"

ইহা শুনিয়া সন্ধ্যাসী হাসিয়া বলিল,—"পূর্বের যাহা শুনিয়াছিলাম, আজ তাহার সাক্ষাৎ প্রমাণ পাইলাম। আজকাল লোককে
ভাল বলিলে ঠেকা লইয়া মারিতে আসে! কোথায় আমি
ছেলেটীকে মনের সন্থোষে উত্তম আশীর্বাদ করিলাম, আর সে
তাহাতে দোষ ধরিল! পৃথিবীতে জন্মিয়া যাহার স্থন্দরী কামিনীসম্ভোগ ও ধন-দৌলত লাভ না হইল, তাহার জাবনই র্থা!
তোমার শরীরে যদি 'বিষ্ণুভক্তি' হয়, আর তোমার অর্থ না থাকে,
তাহা হইলে তুমি কি খাইয়া বাঁচিবে ?"

শ্রীগোরস্থন্দর বলিলেন,—"লোক নিজ-নিজ কর্মানুসারে ফলভোগ করিয়া থাকে। ধন-জনের জন্ম কামনা করিয়াও ত'লোকে তাহা পায় না। শরীরকে ভাল করিবার বহু চেফা করিলেও শরীরে অলক্ষিতভাবে রোগ প্রবেশ করে। এ সকল কথা সকলে বুঝে না। বিষয়স্থা লোকের ক্রচি দেখিয়া বেদ নানাপ্রকার কাম্যকর্মের প্ররোচনা দিয়া থাকেন। শ্রীগঙ্গান্দান ও শ্রীহরিনাম করিলে ধন-পুল্র পাওয়া যাইবে, এই লোভেই যদি বিষয়া লোক শ্রীগঙ্গান্ধান ও শ্রীহরিনাম করিতে উন্নত হইয়া সাধুসঙ্গে শ্রীগঙ্গা ও শ্রীহরিনামের প্রকৃত মহিমা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে, তবে তাহাদের মঙ্গল ইইবে—এই উদ্দেশ্যেই বেদে কর্ম্মের নানা ফলশ্রুতি বর্ণিত

আছে। বস্তুতঃ কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত আর কোন উৎকৃষ্ট বর নাই।"\*

মহাপ্রভুর এই সকল কথা শুনিয়া দারি-সন্ন্যাসী তাঁহাকে বিক্নতমস্তিক বালক ও নিজকে বহুতীর্থ-পর্য্যটক পরম জ্ঞানী বলিয়া কল্পনা করিল !

অনধিকারী ব্যক্তির নিকট মহাপ্রভুর ঐ সকল কথার আদর হইবে না বুঝিয়া শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু দারি-সন্নাসীকে মোখিক সম্মান দিয়া তাহাকে নিরস্ত করিলেন এবং সন্ন্যাসীর গৃহে তুগ্ধ-ফলাদি ভোজন করিলেন। দারি-সন্ন্যাসী শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে ইন্ধিতে কিছু মন্তপানের জন্ম অনুরোধ করিল। শ্রীমহাপ্রভু ইহা শুনিবা-মাত্র 'বিষ্ণু বিষ্ণু' স্মরণ করিয়া আচমন করিলেন এবং অতি সম্বর শ্রীনিত্যানন্দের সহিত ঐ স্থান ত্যাগ করিয়া গঙ্গায় ঝাঁপ দিলেন ও গঙ্গা সন্তরণ করিয়া শান্তিপুরে শ্রীঅদৈতাচার্য্যের গৃহে আসিলেন।

ঠাকুর শ্রীল বৃন্দাবন লিখিয়াছেন,—

দ্রৈণ-মন্তপেরে প্রভু অনুগ্রহ করে। নিন্দক-বেদাস্থী যদি, তথাপি সংহারে॥

—ৈ: ভা: ম: ১৯।৯¢

"এক লীলায় করেন প্রভু কার্য্য পাঁচ সাত"—শ্রীল কবিরাজ গোন্ধামি-প্রভুর এই কথা মহাপ্রভুর চরিত্রে সর্ববদাই দেখা যায়। দারি-সন্ন্যাসীর গৃহে আসিয়া শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ প্রকৃত আশীর্ব্বাদ কি, তাহা জানাইলেন; আরও জানাইলেন,—ভগবান্ কখনও কখনও স্থৈন, মছাপায়ী প্রভৃতি পাপী ব্যক্তিগণকেও স্বেচ্ছায় কুপা

<sup>\*</sup> किः जाः मः ३०।७०-७०

করিতে পারেন,—যদি ভাহারা ঐ সকল পাপ চিরতরে পরিভ্যাগ করে। কিন্তু যাঁহারা ভগবানের নিত্য নাম-রূপ-গুণ-পরিকর ও লীলাকে স্বীকার করেন না, সেই সকল নিন্দক, জ্ঞানী যতই ত্যাগী ও পণ্ডিত হউন না কেন, তাঁহাদের প্রতি ভগবানের কুপা হয় না। এই স্থলে শ্রীমন্মহাপ্রভুর আর একটি শিক্ষা এই যে, যাহারা মগুপান ও পরন্ত্রী-সঙ্গ প্রভৃতি পাপ-কার্য্য করে, তাহাদের সঙ্গ করা কর্ত্তব্য নহে। মছাপানের নাম শুনিয়াই শ্রীমন্মহাপ্রভু বিষ্ণু-স্মরণ-পূর্বনক গঙ্গায় ঝাঁপ দিয়াছিলেন। ভগবন্তক্তের চরিত্র কখনও পাপযুক্ত থাকিতে পারে না। তাঁহারা কোনপ্রকার মাদক-দ্রব্য বা নেশার বশীভূত নহেন।

শ্রীশ্রীগোর-নিত্যানন্দ শান্তিপুরে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু—ভক্তি ও জ্ঞানের মধ্যে কোন্টি শ্রেষ্ঠ, তাহা শ্রীঅদৈত-প্রভুকে জিজ্ঞাসা করায় শ্রীঅদৈতাচার্য্য মহাপ্রভুর প্রসাদ লাভের জন্ম জ্ঞানকে বড বলিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু আচার্ব্যের প্রস্তে মুক্ট্যাঘাত করিতে করিতে তর্জ্জন-গর্জ্জন করিয়া নিজের তত্ত্ব প্রকাশ করিলেন। তথন অদৈত-প্রভু আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে বলিলেন,—"তুমি আমাকে পূর্বের সম্মান দিতে বলিয়া তোমার কুপা-দণ্ড লাভের জন্মই আমি এই প্রকার কৌশল অবলম্বন করিয়াছিলাম, আমি জন্মে-জন্মে যেন ভোমার দাস থাকিতে পারি !"

## অফাত্রিংশ পরিচ্ছেদ

#### দেবানন্দ পণ্ডিত

একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভু নগর ভ্রমণ করিতে করিতে সার্ববভৌম ভট্টাচার্য্যের পিতা মহেশ্বর বিশারদের গৃহের নিকট উপস্থিত হইলেন। সেই স্থানে দেবানন্দ পণ্ডিত নামে মোক্ষকামী এক পরম স্থশাস্ত ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। দেবানন্দ আজন্ম সংসারে বিরক্তা, তপস্বী ও জ্ঞানী ছিলেন। তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের মহা-অধ্যাপক বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। ভাগবত পাঠ করিয়াও তাঁহার হৃদয়ে ভক্তিছিল না—তাঁহার হৃদয়ে মুক্তির বাসনা প্রবল ছিল। দৈবাৎ একদিন মহাপ্রভু সেই পথে গমনকালে দেবানন্দের ভাগবত-ব্যাখ্যা শুনিতে পাইলেন। এ ব্যাখ্যা শুনিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু অত্যন্ত কুদ্ধ হইয়া বলিতে লাগিলেন,—

\* \*,—বেটা কি অর্থ বাথানে !
 ভাগবত-অর্থ কোন জন্মেও না জানে ॥

মহাচিস্ত্য ভাগবত সর্কশান্ত্রে গায়। ইহা না বৃঝিয়ে বিভা-তপ-প্রতিষ্ঠায়॥

ভাগবতে অচিস্তা ঈশ্বর-বৃদ্ধি যা'র। সে জানয়ে ভাগবত-অর্থ ভক্তিসার॥

— टेठः खाः मः २५ । वः

মহাপ্রভুর এই লীলাতে ভাগবত-পাঠের অধিকারী নির্ণীত হইয়াছে। জাগতিক পাণ্ডিতা বা উচ্চবংশে জন্ম, কিংবা জাগতিক পুণ্য-পবিত্রতা থাকিলেই শ্রীমদ্ভাগবতের সিদ্ধান্ত বুঝা যায় না। ভগবানে একান্ত সেবা-বৃত্তি-দ্বারাই শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ উপলব্ধি হয়। শুদ্ধ বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ শ্রীবাসের চরণে দেবানন্দ পণ্ডিতের অপরাধ হইয়াছিল। একদিন ভাগবত-পাঠকালে দেবানন্দ শ্রীবাস পণ্ডিতকে সাধারণ ব্যক্তি মনে করিয়। তাঁহার শিষ্যগণের দ্বারা শ্রীবাসের অসম্মান করেন। তিনি গ্রস্ত-ভাগবত ও ভক্ত-ভাগবতকে পুথক্ পুথক্ বস্তু মনে করিয়াছিলেন।

বৈঞ্জবৈব ঠাঁই যা'র হয় অপরাধ। কুষ্ণকুপা হইলেও তা'র প্রেমবাধ॥

— চৈঃ ভাঃ মঃ ২২।৮

## উনচত্ত্বারিংশ পরিচ্ছেদ গ্রীশচীমাতা ও বৈষ্ণবাপরাধ

প্রকৃত সাধুর নিন্দার স্থায় অপরাধ আর কিছুই নাই। অনেক প্রকারে সাধুর নিন্দা হয়। সাধু বা বৈঞ্চবকে প্রাকৃত-বুদ্ধিতে দশন করিলে সাধুর নিন্দা হইয়া থাকে। বৈঞ্চবের সম্বন্ধে মিথ্যা অপবাদ, বৈশ্ববের ভক্তি উদয়ের পূর্বের দোষ, পূর্বব-দোষের শ্বরাবশিষ্ট দোষ, দৈবোৎপন্ন দোষ, তাঁহার শ্বরীরগত দোষ বা প্রকৃতিগত দোষ, যেমন—তাঁহার জাতি-বর্ণ প্রভৃতি এবং কদাকার বা কর্কশ-স্বভাবাদি লইয়া হরিনাম-ভজন-পরায়ণ ব্যক্তিকে নিন্দা করিলে 'বৈক্ষবাপরাধ' হয়। বৈষ্ণবাপরাধ থাকিলে শ্রীহরিনামের কুপা পাওয়া যায় না, কুষ্ণ-কুপা হইলেও প্রেম-লাভ হয় না।

শ্রীগৌরস্থন্দরও নিজ-জননীকে লক্ষ্য করিয়া সমগ্র আত্মমঙ্গল-কামী জগৎকে এইরূপ শিক্ষা দিয়াছেন। একদিন শ্রীগৌরস্থন্দর শ্রীবাস-মন্দিরে শ্রীবিষ্ণু-গুহের খাটের উপর উঠিয়া নিজের স্বরূপ বর্ণন করিতে লাগিলেন ও সকলকে বর প্রদান করিলেন। শ্রীবাস-পণ্ডিত শ্রীশচীমাতাকে প্রেম প্রদান করিবার জন্ম শ্রীগোরস্থন্দরকে প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলে মহাপ্রভু বলিলেন,—"শ্রীবাস, তুমি এ কথা মুথে আনিও না। আমি মাতা-ঠাকুরাণীকে প্রেমভক্তি প্রদান করিতে পারি না: কারণ, বৈষ্ণবের নিকট তাঁহার অপরাধ আছে।" ইহা শুনিয়া শ্রীবাস পণ্ডিত বলিলেন,—'প্রভো! তোমার এ কথা শুনিয়া আমাদের দেহ-ত্যাগ করিতে ইচ্ছা হয়। তোমার স্থায় পুত্রকে যিনি গর্ভে ধারণ করিয়াছেন, তাঁহার কি প্রেমযোগে অধিকার নাই! শচীমাতা সকলের জীবনস্বরূপ। তুমি বঞ্চনা 'পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাকে ভক্তি দান কর। পুত্রের নিকট আবার মাতার কি অপরাধ থাকিতে পারে ? আর যদি অজ্ঞাতসারে কোন অপরাধ হইয়াই থাকে, তবে তাহা খণ্ডন করিয়া তাঁহাকে কুপা কর।"

ইহা শুনিয়া মহাপ্রভু বলিলেন,—"আমি অপরাধ থগুনের উপায়মাত্র বলিতে পারি, বৈফবাপরাধ ক্ষমা করিবার ক্ষমতা আমার নাই। যে বৈষ্ণবের স্থানে অপরাধ হয়, তিনি রূপা করিয়া ক্ষমা করিলেই সেই অপরাধের মোচন হইতে পারে, নতুবা নহে। অম্বরীষের নিকট তুর্ববাসার অপরাধ হইয়াছিল, তাহা স্বয়ং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরও ক্ষমা করিতে পারেন নাই। অম্বরীষ যখন ক্ষমা করিলেন, তখনই তুর্ববাসা অপরাধ হইতে মুক্তি পাইলেন। ব্রীঅধৈতাচার্যোর নিকট মাতা-ঠাকুরাণীর অপরাধ হইয়াছে। তিনি ক্ষমা করিলে মাতার প্রেম-লাভের যোগ্যতা হইবে। মাতা-ঠাকুরাণী যদি আচার্য্যের চরণধূলি মস্তকে গ্রহণ করেন, তবেই আমার আজ্ঞায় তাঁহার প্রেমভক্তি লাভ হইবে।"

শ্রীগোরস্থলরের এই কথা শ্রবণ করিয়া তখনই সকলে শ্রীঅবৈতাচার্য্যের নিকট গমন করিয়া এই সকল কথা বর্ণন করিলেন। আচার্য্য এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীবিষ্ণুর স্মরণ করিতে করিতে বলিলেন,—"তোমরা কি আমাকে বধ করিতে চাহ ? যাঁহার গর্ভসিন্ধুতে আমার প্রভু শ্রীগোরচন্দ্র উদিত হইয়াছেন, তিনি আমার মাতা, আমি তাঁহার পুক্র; আমি তাঁহারই চরণধূলির অধিকারী। তিনি স্বয়ং বিষণুভক্তিস্বরূপিণী। শ্রীদেবকা ও শ্রীষশোমতী যে বস্তু, শ্রীশচীমাতাও সেই বস্তু।"

শ্রীশচীমাতার এইরূপ স্বরূপ বর্ণন করিতে করিতে শ্রীঅবৈতা-চার্য্য প্রেমাবিষ্ট হইয়া পড়িলেন, তাঁহার বাহ্যসংজ্ঞা লোপ হইল। ইহাই উত্তম স্থ্যোগ ও অবসর বুঝিয়া শ্রীশচীমাতা সেই সময় আচার্য্যের চরণধূলি শিরে গ্রহণ করিলেন ও প্রেমে বিহবল হইয়া পড়িলেন। এই দৃষ্য দেখিয়া বৈষ্ণবৈগণ উচ্চ জ্বয়ধ্বনি করিয়া উঠিলেন। মহাপ্রভু বিষ্ণুখট্টার উপর বসিয়া প্রসন্নচিত্তে হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—"এতক্ষণে মাতা-ঠাকুরাণীর বৈঞ্চবাপরাধ খণ্ডন হইল ও তাঁহার বিষ্ণুভক্তি লাভ হইল।"

এই লীলার দ্বারা মহাপ্রভুষে শিক্ষা দিয়াছেন, তাহা আমরা শ্রীচৈতন্য-লীলার ব্যাসের ভাষায় উদ্ধার করিতেছি,—

জননীর লক্ষ্যে শিক্ষাগুরু ভগবান্।
করায়েন বৈষ্ণবাপরাধ-সাবধান ॥
শূলপাণি-সম যদি বৈষ্ণবেরে নিন্দে।
তথাপিছ নাশ পায়,—কহে শাস্তবুন্দে ॥
ইঙা না মানিয়া যে স্কল-নিন্দা করে।
জন্মে জন্মে সে পাপিষ্ঠ দৈব-দোষে মরে॥
অত্যের কি দায়, গৌর-সিংহের জননী।
তাঁহারেও 'বৈষ্ণবাপরাধ' করি' গণি॥

শ্রীশচীমাতা শ্রীঅদৈতাচার্য্য প্রভুর বস্তুতঃ কোন নিন্দা করেন নাই; কেবলমাত্র অপ্রাকৃত বাৎসল্যরসময়ী শ্রীশচীদেবী নিজ-পুত্র বিশ্বরূপ পূর্বের শ্রীঅদৈতাচার্য্যের সঙ্গ লাভ করিয়া সংসারের প্রতি বিরক্ত হইয়া সন্ধ্যাস গ্রহণ করিয়াছেন এবং শ্রীগোরস্থন্দরও অদৈতাচার্য্যের সঙ্গে সর্ব্বক্ষণ কীর্ত্তনাদিতে প্রমন্ত থাকিয়া সংসারস্থাও উদাসীন হইয়াছেন, এইরূপ আলোচনামাত্র করিয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীগোরস্থন্দর ইহার দ্বারাও শ্রীশচীদেবীর অপরাধাভাসের অভিনয় ঘটিয়াছিল, ইহা লোকশিক্ষার্থ প্রদর্শন করিলেন।

#### চত্ত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

#### তুশ্বপায়ী ব্রহ্মচারী

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীবাসের গৃহে প্রতি-নিশায় সংকীর্ত্তন করেন শুনিয়া একজন ব্রক্ষচারীর সেই সংকীর্ত্তন-নৃত্যু দেখিবার সাধ হইল। ব্রক্ষচারী আকুমার ব্রক্ষচর্য্য অবলম্বন-পূর্ববক কেবল দ্রগ্নপান ও ফল ভক্ষণ করিয়া কঠোর তপাস্থা করিতেন। তাঁহার জীবনে কোন পাপ-স্পর্শ হয় নাই। তিনি 'চুগ্মপায়ী ব্রক্ষচারী,' বলিয়া খ্যাত হইয়াছিলেন। ব্রক্ষচারী শ্রীবাস পণ্ডিতের নিকট বিশেষ অনুনয়-বিনয় করিয়া মহাপ্রভুর সংকীর্ত্তন-নৃত্যু দশনের জন্ম শ্রীবাসের গৃহে স্থান ভিক্ষা করিলেন। শ্রীবাস, ব্রক্ষচারীর একান্ত অনুরোধে এবং তাঁহার ব্রক্ষচর্য্য, ত্যাগ, তপস্থা ও নিস্পাপ-জীবন স্মরণ করিয়া ব্রক্ষচারীজীকে গৃহে প্রবেশের অধিকার দিয়া গুপ্ত-ভাবে অবস্থান করিবার কথা বলিলেন।

এদিকে মহাপ্রভু ভক্তগণের সহিত হরি-সংকীর্ত্তন আরম্ভ করিয়া কিছুক্ষণ পরেই বলিতে লাগিলেন,—"আজ যেন আমার হৃদয়ে আনন্দের ক্ষূর্ত্তি হইতেছে না, মনে হয়, এখানে কোন বহিরক্ষ লোক প্রবেশ করিয়াছে।" শ্রীবাস পণ্ডিত বলিলেন,—"এখানে কোন অসৎ লোক প্রবেশ করে নাই, একজন নিষ্পাপ আকুমার-ব্রক্ষচারী, তুশ্বপায়ী, তুপস্বী ব্রাক্ষণ বিশেষ শ্রাদ্ধার সহিত

আপনার সংকীর্ত্তন ও নৃত্য শ্রবণ ও দর্শন করিতে আসিয়াছেন।" ইহা শুনিয়া মহাপ্রভু অত্যস্ত কুদ্ধ হইয়া তাহাকে তৎক্ষণাৎ গৃহ হইতে বহিদ্ধত করিয়া দিবার আদেশ করিলেন,—

হুই ভুজ তুলি' প্রভু অঙ্কুলী দেখার।
পরঃপানে কভু মোরে কেহ নাহি পার॥
চণ্ডালেও মোহার শরণ যদি লর।
সেহ মোর, মুঞি তা'র, জানিহ নিশ্চর॥
সর্য্যাসীও মোর যদি না লয় শরণ।
পেহ মোর নহে, সত্য বলিলুঁ বচন॥
গজেল্র-বানর-গোপে কি তপ করিল।
বল দেখি, তা'রা মোরে কেমতে পাইল॥
অফ্রেও তপ করে, কি হয় তাহার।
বিনা মোর শরণ লইলে নাহি পার॥

— চৈ: ভা: ম: ২৩।**৪**২-৪৬

ভয়ে ও লজ্ভায় ব্রহ্মচারী শ্রীবাসের গৃহ হইতে বহিন্ধত হইয়া গেলেন; কিন্তু তিনি মহাপ্রভুর উপর কুদ্ধ হইবার পরিবর্ত্তে মনে মনে ভাবিলেন,—"আমার আজ পরম সৌভাগ্য! আমি যে অপরাধ করিয়াছিলাম, তাহারই দণ্ড পাইলাম; কিন্তু আমি আজ্ব সাক্ষাৎ বৈকুণ্ঠ দর্শন করিলাম।"

অন্যান্য বহিশ্ম্থ ব্যক্তিগণের ন্যায় ব্রাহ্মচারীর মহাপ্রভুর ব। তাঁহার ভক্তগণকে নিন্দা করিবার প্রবৃত্তি হয় নাই। তাই তিনি অচিরে মহাপ্রভুর কৃপা পাইলেন। পরে মহাপ্রভু ব্রহ্মচারীকে

নিজ-সমীপে আহ্বান করিয়া তাঁহার মস্তকে স্বীয় পাদপদ্ম স্থাপন-পূর্বক উপদেশ প্রদান করিলেন—

> প্রভ বলে,-ভপ: করি' না করিহ বল। বিষ্ণুভক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ জানহ কেবল ॥

> > — ৈচ: ভা: ম: ২৩।৫৪

অনেকে নিজের ব্রহ্মচর্য্য আভিজাত্য তপস্থার অভিমানে গর্বিত হইয়া মনে করেন, ভগবন্ধক্তগণ কেনই বা তাঁহাদিগকে হরি-সংকীর্ত্তন প্রভৃতিতে অধিকার বা ভক্তগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ আসন দিবেন না ? কিন্তু লোক-শিক্ষক মহাপ্রভু ঐ লীলাঘারা এইরূপ বিচারের অসারতা শিক্ষা দিলেন। আরও জানাইলেন যে, কেবল নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য, সন্ন্যাস বা নিস্পাপ জীবনের দ্বারাই মহাপ্রভুর কুপা বা ভগবন্তক্তি লাভ হয় না। স্থনীতি বা চুর্নীতি কোনটিই ভগবন্ধক্তির সোপান বা অঙ্গ নহে। ভগবন্ধক্তি কৃষ্ণ ও কৃষ্ণ-ভক্তের অহৈতৃকী কুপার বারাই লাভ হয়।

# একচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

#### চাঁদকাজী

মহাপ্রভু শ্রীহরিনাম-প্রচারের প্রারম্ভে শ্রীবাস-অঙ্গনের নিকট-বন্ত্রী নগরবাসিদিগকে প্রথমে হল্ডে করতালির সহিত 'হরিনাম' করিতে আজ্ঞা দেন। ক্রমশঃ নবদ্বীপের দ্বারে-দ্বারে মূদক্ষ-করতালাদি-বাল্পের সহিত সংকীর্তনের প্রচার আরম্ভ হইল। বক্ষিয়ার খিলিজীর আগমনের পর হইতে নবদ্বীপের ফোজদার চাঁদকাজীর সময় পর্যান্ত 'হিন্দুয়ানী' অত্যন্ত থকা হইয়া পড়িয়াছিল। হিন্দুগণ ভয়ে কখনও ভগবানের নাম প্রকাশ্যে উচ্চারণ করিতে সাহসী হইতেন না : কিন্তু শ্রীচৈতন্মের আবির্ভাবের পর তাঁহার নির্দ্দেশামু-সারে যথন নবদ্বীপের ঘরে-ঘরে মুদক্ত-করতালের সহিত উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম কীর্ত্তন হইতে থাকিল, তখন নবদ্বীপের তদানীস্তন শাসন-করা চাঁদকাজী ইহা জানিতে পাইয়া একদিন সন্ধাাকালে শ্রীমায়াপুরের শ্রীবাস-অঙ্গনের নিকটবর্ত্তী জনৈক কীর্ত্তনকারী নগরবাসীর গুহে উপস্থিত হইয়া তাঁহার মূদক্ষ ভাঙ্গিয়া দিলেন। ভবিষ্যতে কোন নগরবাসী এইরূপ কীর্ত্তনাদি করিলে তাঁহাকে বিশেষভাবে দণ্ডিত এবং তাঁহাকে জাতিভ্রম্ট করা হইবে.—এইরূপ ভয়ত তিনি দেখাইয়া গেলেন। যেখানে চাঁদকাজী নগরবাদীর থোল ভাঙ্গিয়াছিলেন. সেই স্থান তথন হইতে 'খোলভাঞ্গার **ডাঙ্গা**' নামে প্রসিদ্ধ হইয়া অভাপি শ্রীমায়াপুরে নির্দ্দিষ্ট রহিয়াছে।

নগরবাসী ক্ষুদ্ধ সজ্জনগণ এই সমস্ত ঘটনা মহাপ্রভুর নিকট নিবেদন করিলে মহাপ্রভু অতান্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং সকলকে আরও প্রবলভাবে সংকীর্ত্তন করিতে আদেশ দিলেন। নগরিয়া-গণের অন্তরে কাজীর ভয় রহিয়াছে জানিয়া মহাপ্রভু সেইদিনই সন্ধ্যাকালে শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু, শ্রীঅদৈত-প্রভু ও শ্রীহরিদাস ঠাকুর প্রভৃতি ভক্তগণের সহিত মিলিত হইয়া এবং সমস্ত নগরবাসীকে একত্রিত করিয়। তিনটি বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিরাট্ কীর্ত্তনমগুলী গঠন করিলেন: পরে সংকীর্ত্তন-শোভাষাত্রা করিয়া নবদ্বীপ-নগর ভ্রমণ করিতে করিতে কাজীর গৃহের দারে উপনীত হইলেন। কাজী ভয়ে তাঁহার গৃহের অভ্যন্তরে লুকাইয়া রহিলেন। মহাপ্রভূ কাজীকে বাহিরে ডাকাইয়া আনাইয়া ইস্লাম-ধর্ম্ম-সম্বন্ধে নানাবিধ প্রশ্ন করিতে লাগিলেন। কাজী মহাপ্রভর মুখে ধর্ম-সিদ্ধান্ত শুনিয়া নিক্তর হইলেন। কাজী বলিলেন.—"যে-দিন ভিনি মূদক্ষ ভাক্ষিয়া নবদ্বাপবাসিদিগকে কীর্ত্তন করিছে নিষেধ করিয়াছেন, সেই রাত্রেই মানুষের মত শরীর ও সিংহের মত মস্তকবিশিষ্ট এক মহাভয়ঙ্কর-মূর্ত্তি তাঁহার বুকের উপরে একলক্ষে আরোহণ করিয়া দস্ত কড়মড করিতে করিতে তাঁহাকে ভয় দেখাইয়া বলিতেছিলেন,—"তুমি কীর্ত্তনের খোল ভাঙ্গিয়াছ, আমি তোমার বক্ষ বিদারণ করিব.—তোমাকে সবংশে বধ করিব।" কাঞ্জী ইহা বলিয়া মহাপ্রভুকে নিজের বক্ষে নথের আঁচড়

দেখাইলেন। কাজী আরও বলিলেন,—সেই দিন তাঁহার এক পেয়াদা—যাহাকে তিনি কীর্ত্তনে বাধা দিবার জন্য পাঠাইয়াছিলেন তাঁহার ( কাজীর ) নিকট আসিয়া বলিয়াছে যে. কোথা হইতে হঠাৎ অগ্নি-উল্কা আসিয়া তাঁহার মুখে লাগিয়া তাঁহার সমস্ত দাড়ি পুডাইয়া মুখ দগ্ধ করিয়া দিয়াছে। সেই পেয়াদা তাঁহাকে আরও জানাইয়াছে,—"আমি হিন্দুদিগকে বলিলাম, তোমরা কেহ কেহ कुखनाम, बागनाम, रुविमाम-এইরূপ নাম-প্রিচয়ে 'হরি হরি' বলিয়া থাক: 'হরি হরি' শব্দে 'চুরি করি, চুরি করি',—এই অর্থ হয়: তাহাতে বোধ হয়, অপরের গৃহের ধন-সম্পত্তি প্রভৃতি চুরি করিবার অভিপ্রায়েই ভোমরা 'হরি হরি' উচ্চারণ কর। যে-দিন আমি তাঁহাদের সহিত এরূপ পরিহাস করিয়াছি, সেই দিন হইতেই আমার জিহ্বা অনিচ্ছা-সত্ত্বেও 'হরি হরি' বলিতেছে।" কাজী আরও জানাইলেন.—ইহার পর একদিন কতকগুলি ( 'পাষঞ্জী' ) হিন্দু তাঁহার নিকট অভিযোগ উপস্থিত করিয়া বলিয়াছে,— "নিমাই হিন্দুধর্মা নফ্ট করিতেছে; পূর্বেব মঙ্গলচণ্ডী, বিষহরি পূজায় রাত্রি জাগরণ কর। ধর্মাকর্ম্ম বলিয়া বিবেচিত হইত কিন্তু নিমাই পণ্ডিত গ্য়া হইতে আসিয়া সমস্ত বিপরীত ধর্ম্ম-মত প্রবর্ত্তন করিয়াছে! মুদঙ্গ-করতালের সহিত সময়ে-অসময়ে উচ্চ-কীর্ত্তনে তাহাদের কাণে তালা লাগিতেছে, রাত্রে নিদ্রার ব্যাঘাত ও নগরে শান্তিভক্ত হইতেছে! নিমাই নিজের নাম পরিবর্ত্তন করিয়া এখন আবার সর্ববত্র আপনাকে 'গৌরহরি' বলিয়া প্রচার করিতেছে! ইহাতে হিন্দুধর্মা নফ হইয়া গেল, নবদ্বীপ উৎসন্ন ছইল! ইহার ফলে কেবল কতকগুলি নীচ ব্যক্তির আম্পর্দ্ধা বাড়িয়া যাইতেছে। হিন্দুর ধর্ম্মে 'ঈশ্বরের নাম' মনে মনে লইবারই ব্যবস্থা আছে; কিন্তু এই নিমাই বিপরীত মত প্রচলন করিয়া সমস্ত নবদ্ধীপের শান্তিভঙ্গ করিতেছে! অতএব আপনি যখন আমাদের গ্রামের শাসনকর্তা, তখন ইহার একটা ব্যবস্থা করুন। নিমাইকে ডাকাইয়া অবিলম্বে তাহাকে গ্রাম হইতে বাহির করিয়া দিন।"

মহাপ্রভু কাজীর মুখে শ্রীহরিনাম-উচ্চারণ শ্রবণ করিয়া তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন এবং তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া বলিলেন যে, যখন তিনি 'হরি', 'কৃষ্ণ', 'নারায়ণ' নাম উচ্চারণ করিয়াছেন, তখন তাঁহার সমস্ত অশুভ বিদূরিত হইয়াছে। কাজীও মহাপ্রভুর চরণ স্পর্শ করিয়া তাঁহার চরণে ভক্তি যাজ্ঞা করিলেন। যাহাতে নবদীপে আর সঙ্কীর্ত্তন বাধাপ্রাপ্ত না হয়, মহাপ্রভু কাজীর নিকট এই অসুরোধ জ্ঞাপন করিলে কাজী প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিলেন,—"আমার বংশের কেহই কোনদিন কীর্ত্তনে বাধা দিতে পারিবে না। আমি আমার বংশে এই 'তালাক' ও দিয়া যাইব।" অত্যাপি শ্রীমায়াপুর-নবদ্বীপে কাজীর বংশধরগণ শ্রীচৈতন্তামঠের শ্রীনবদ্বীপপরিক্রমা-কালে কৃষ্ণ-সংকীর্ত্তনে যোগদান করেন, তাহাতে তাঁহারা কিছুমাত্র আপত্তি করেন না।

শ্রীধান-মায়াপুরে গমন করিলে এই চাঁদকাজীর প্রাচীন সমাধি এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীগোড়ীয়-মিশনের গভর্ণিংবড়ি (পরিচালক-সমিতি) এই চাঁদকাজীর সমাধি-পাট রক্ষা করিতেছেন।

<sup>\*</sup> निदा वा मधन।

### দ্বিচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ শ্রীমন্মহাপ্রভুর বিশ্বরূপ-প্রদর্শন

একদিন শ্রীঅবৈতাচার্য্য শ্রীবাস-অঙ্গনে গোপীভাবে নৃত্য ও কীর্ত্তন করিতেছিলেন। কিছুতেই নৃত্য সম্বরণ করিতেছেন না দেখিয়া ভক্তগণ সকলে মিলিয়া আচার্য্যকে স্থির করাইলেন। শ্রীশ্রীবাস ও শ্রীরামাই স্নানার্থ গমন করিলে শ্রীঅবৈতাচার্য্য প্রেমভরে শ্রীবাস-অঙ্গনে পুনঃ পুনঃ গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। আচার্য্যের এই আর্ত্তির কথা শ্রীমম্মহাপ্রভুর নিকট তাঁহার গৃহে পৌছিল। শ্রীগোরস্থলের শ্রীবাস-মন্দিরে আগমন-পূর্বক শ্রীঅবৈতাচার্য্যকে লইয়া শ্রীবিষ্ণু-মন্দিরের দ্বার বন্ধ করিলেন এবং আচার্য্যের কি অভিলাষ আছে, তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীঅবৈতাচার্য্য বলিলেন,—'প্রভো! তুমি শ্রীকৃষ্ণাবতারে শ্রীঅর্জ্জুনকে যে বিশ্বরূপ দেখাইয়াছিলে, তাহা আমাকে দেখাও।''

শ্রীমন্তগবদ্গীতার একাদশ অধ্যায়ে এই বিশ্বরূপের বর্ণনা আছে। বিশ্বরূপ প্রদর্শন করিবার প্রাক্কালে শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীঅর্জ্বনকে বলিতেছেন,—

পশ্য মে পার্থ রূপাণি শতশোহথ সহস্রশ:।
নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাক্ষতীনি চ॥
পশ্যাদিত্যান্ বস্ত্র রূলানধিনৌ মকতস্তথা।
বহুক্যদৃষ্টপূর্বাণি পশাশ্চর্যাণি ভারত॥

ইহৈকস্থং জগৎরুৎস্বং পশ্চান্ত সচরাচর ম্।
মম দেহে গুড়াকেশ যক্তান্তদ্ত টুমিচ্ছসি ॥
ন তুমাং শকাসে ত্রষ্টুমনেনৈব স্বচক্ষা।
দিব্যং দদামি তে চক্ষু: পশ্চ মে যোগমৈশ্রম্॥

—গীতা ১১।৫-৮

শীকৃষ্ণ কহিলেন,—"হে অজ্বন! তুমি আমার যোগৈশ্যা দেখ। আমার শত-শত ও সহস্র-সহস্র নানাবিধ দিব্য রূপ ও নানা বর্ণের আকৃতি প্রত্যক্ষ কর। হে ভারত! আদিত্যসমূহ, বস্তুসমূহ, রুদ্রসমূহ, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, মরুৎসমূহ ও অনেক অদৃষ্ট-পূর্ণের আশ্চর্য্য রূপ দেখ। সচরাচর জগৎ ও যাহা কিছু দেখিতে চাও, সমস্তই আমার এই ঐশ্ব্যাময়-স্বরূপের মধ্যে অবন্ধিত। অতএব হে অজ্বন! সে সমুদ্যই তুমি আমার শীকৃষ্ণস্বরূপের একদেশে দর্শন কর। তুমি আমার নিত্য-পার্যদ। তোমার স্বাভাবিক যে নিরুপাধিক প্রেম-চক্ষু, তাহার দ্বারা কৃষ্ণ-স্বরূপ দর্শন হয়। এই কৃষ্ণস্বরূপই আমার নিত্য-স্বরূপ, আর আমার যোগেশ্য্যময় বিরাট্ রূপটী প্রাকৃত ও অনিত্য; কারণ, তাহা বিশ্বের সহিত সন্ধ্রয়ক্ত। অতএব তোমাকে আমি দেবতাগণের উপযোগী ঐশ্ব্যাময় দিব্য চক্ষুদান করিতেছি, তদ্বারা আমার ঐশ্ব্যাময়-স্বরূপ দর্শন কর।"

নিত্যসিদ্ধ নিজ-পার্মদ অজ্জুনকে যেরূপ দেবতাগণের উপযোগী চক্ষু দান করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার ঐথর্যাময় রূপ দর্শন করাইয়া-ছিলেন এবং তাঁহার নিত্য-দ্বিভুক্ত রূপ সঙ্গোপন করিয়াছিলেন, শ্রীগৌরস্থন্দরও শ্রীঅধৈতাচার্য্যের নিকট তাহাই করিলেন। নগর-ভ্রমণ করিতে করিতে অন্তর্যামী শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীবাস-মন্দিরের বিষ্ণুগৃহের রুদ্ধ ছারে আসিয়া নিজের আগমন-বার্ত্তা জ্ঞাপন করিলেন। শ্রীগৌরস্থন্দর দ্বারোন্মোচন করিয়া শ্রীনিত্যা-নন্দকে গৃহের অভ্যন্তরে লইয়া গেলেন।

জড়জগতের যাবতায় চিন্তান্সোতের প্রকাণ্ড মূর্ব্তিই বিশ্বরূপ;
তাহা নিত্য নহে, তাহা বিষ্ণুর অবতারের নিত্য নাম, রূপ, গুণ,
পার্মদ ও লীলার সহিত সমান নহে। অর্চ্জুন এই বিচারই প্রদর্শন
করিয়াছিলেন। তিনি বিশ্বরূপের উপসংহার করিবার জন্ম প্রাথনা
জানাইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার স্বকীয় দ্বিভুজরূপ প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

শ্রীঅবৈতাচার্ন্য-প্রভুর শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট বিশের প্রকাণ্ড প্রাকৃত মূর্ত্তি দর্শন করিবার অভিলাষের অভিনয় ও মহাপ্রভুর তাহা প্রদর্শনের মধ্যে একটি গৃঢ় রহস্য আছে। শ্রীমন্মহাপ্রভুর সমসাময়িক যুগেই শ্রীঅবৈতাচার্য্যের শিষ্য ও অনুগতের পরিচয় প্রদান করিয়া কতকগুলি লোক শ্রীমন্মহাপ্রভুকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া স্বীকার করিতে প্রস্তুত ছিল না। তাহারা শ্রীমন্মহাপ্রভুকে শ্রীঅবৈতাচার্য্য-প্রভুর সেবক বলিবার জন্ম উদ্প্রাব হইয়াছিল। বিশ্বরূপ-লালা প্রদর্শন করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু দেখাইলেন যে, বিশ্বের উপাদান-কারণের অধীশ্বর শ্রীঅবৈতাচার্য্য-প্রভুরও প্রভু শ্রীমন্মহা-প্রভু। বিশ্বের প্রকাণ্ড মূর্ত্তি গৌরকৃষ্ণস্বরূপের একদেশে অবস্থিত।

> এক মহাপ্রভু, আর প্রভু তুই জন। তুই প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণ॥

## ত্রিচত্তারিংশ পরিচ্ছেদ

#### 'ছুঃখী,' না 'সুখী' ?

শ্রীচৈতত্যদেবের শিক্ষায় শুনিতে পাই,—

দীনেরে অধিক দরা করে ভগবান্।

কুলীন, পণ্ডিত, ধনীর বড় অভিমান॥

— टेहः हः चाः । । ७৮

—এই কথা শ্রীমন্মহাপ্রভু সর্ববত্রই তাঁহার আচরণের মধ্যে প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি দেখাইয়াছেন,—"যেই ভজে, সেই বড়, অভক্ত-হান, ছার।" সত্য সত্যই শ্রীচৈতন্য-লালার ব্যাস গাহিয়াছেন,—

শীরাসের দাস-দাসী যাঁহারে দেখিল।
শাস্ত্র পড়িয়াও কেচ তাঁহা না জানিল।
মুরারি গুপ্তের দাসে যে প্রসাদ পাইল।
কেহ মাপা মুড়াইয়া ভাচা না দেখিল।
যাবৎ কাল গাঁতা-ভাগবত সবে পড়ে।
কেচ বা পড়ায়, কারও ধর্ম্ম নাহি নড়ে।
কেহ কেহ পরিপ্রচ কিছু নাহি লছ।
বুথা আকুমার-ধর্মে শরীর শোষয়।
বচ কার্ডি হইলে চৈতন্ত নাহি পায়।
ভক্তি-বশ সবে প্রভু—চারি বেদে গায়।

--- (5: 91: A: > 1299-296, 280-296, 260

শ্রীবাসের বাড়ীর দাসী, মুরারি গুপ্তের বাড়ীর চাকর যে অসুগ্রহ লাভ করিয়াছেন, মস্তক মুগুন করিয়া সয়্নাসী সাজিয়া, আকুমার ব্রহ্মচর্য্য পালন-পূর্বক শরীর শোষণ করিয়া, অপরের দানাদি গ্রহণে বীতস্পৃহা প্রদর্শন করিয়া, গাঁতার অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিয়াও অনেক তপস্বী, কুলীন, ব্রাহ্মণ, পণ্ডিত, ধনবান্ ব্যক্তি তাহা প্রাপ্ত হন নাই। লোকের নিকট কীর্ত্তিমান্ হইলেই শ্রীচৈতগুদেবের কুপা লাভ করা যায় না। একমাত্র অহৈতৃকী ভক্তিতেই শ্রীচৈতগুচন্দ্র বশীভূত হন, ইহারই ছলস্ত সাক্ষা আমরা শ্রীবাসের বাড়ীর এক দাসার চরিত্রে দেখিতে পাই।

শ্রীবাস পণ্ডিত সন্ন্যাসী ছিলেন না, তথা-কথিত আকুমার ব্রহ্মচারীও ছিলেন না, তিনি ছিলেন,—সহজ সরল, ঐকান্তিক হরিসেবাপরায়ণ গৃহস্থ। তিনি ভক্তিদ্বারা শ্রীমন্মহাপ্রভুকে এইরূপ বশ করিয়াছিলেন যে, তাঁহার গৃহে প্রভুর নিতা সংকীর্ত্তন-বিলাস হইত। সংকীর্ত্তনের পর যথন মহাপ্রভু ভক্তগণ-পরিবেপ্তিত হইয়া শ্রীবাস অঙ্গনে উপনেশন করিতেন, তথন কোন কোন দিন ভক্তগণ মহাপ্রভুকে ঘরেই স্নান করাইয়া দিতেন। যতক্ষণ মহাপ্রভু নৃতা ক্রিতেন, ততক্ষণ শ্রীবাসের গৃহের এক দাসী মহাপ্রভুর স্নানের জন্ম গঙ্গা হইতে বহু কলসী জল বহন করিয়া লইয়া যাইত। সেই দাসীর নাম ছিল—'তুংখী'। 'তুংখী' গঙ্গাজলপূর্ণ কলসী চতুর্দিকে সারি করিয়া রাথিয়াছেন দেখিয়া একদিন মহাপ্রভু পণ্ডিত শ্রীবাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—'প্রতাহই কে গঙ্গা হইতে এই সকল জল আনয়ন করিয়া থাকে ?'' পণ্ডিত বলিলেন,—'প্রভো!

'ছু:খী' এই সেবাটি করিয়া থাকে।'' মহাপ্রভু বলিলেন,—"আজ হইতে তোমরা আর কেহই তাঁহাকে 'ছু:খী' বলিও না, সকলে তাঁহাকে 'ছুখী' বলিয়া ডাকিও। এইরূপ ভক্তিমতীর কিছুতেই 'ছু:খী' নাম থাকা যোগ্য নহে। যিনি বৈষ্ণবের গৃহের পরিচারিকা, বৈষ্ণব-সেবাই যাঁহার ব্রত্ পৃথিবাতে তাঁহার আয় স্রখী আর কে?''

শ্রীবাসের পরিচারিকার প্রতি শ্রীমন্মহাপ্রভুর এই স্নাশীব্যাদ-বাণী শ্রবণ করিয়া ভক্তগণ পরমানন্দিত হইলেন এবং সেইদিন হইতেই তাঁহাকে 'স্তখী' বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। শ্রীবাস পণ্ডিতও আর সেই মহা-ভাগ্যবতী গৌর-সেবিকার প্রতি দাসী-বুদ্ধি না করিয়া নিত্য-গৌরসেবিকারূপে দশ্ন করিতে লাগিলেন।

পাঠক ! এই স্থানে শ্রীবাসের দাসীর ভাগ্যের সহিত শ্রীবাসের শাশুড়ীর ভাগ্যের তুলনা করুন। দাসা হইয়াও অকপটতা ও অহৈতুকী সেবার্ত্তির বলে একজন পরমস্থী হইলেন, আর শ্রীবাসের শাশুড়ীর অভিমান করিয়াও আর একজন শ্রীবাসের গৃহ হইতে বিতাড়িত ও মহা-তুঃখী হইলেন। তুগ্মপায়ী ব্রহ্মচারীর স্থায় দাসী কি কোন কঠোর তপস্থা করিয়াছিলেন ? না, তাঁহার কোন ধন, কুল, বিতা, পাণ্ডিতা, তপস্থা ছিল ? তাই শ্রীচৈতন্য-লীলার বাাস বলিয়াছেন,—

> ''প্রেমযোগে সেব। করিলেই ক্লম্ব পাই। মাথা মুড়াইলে যমদণ্ড না এড়াই॥ দাসী হই যে প্রসাদ হঃগীরে হইল। রুথা অভিমানী সব তাহা না দেখিল॥"

## চতুশ্চত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

### গ্রীবাস-পুজের পরলোক-প্রাপ্তি

শ্রীবাস-পণ্ডিত শুদ্ধভক্তগণের আদর্শস্বরূপ। কিরূপভাবে বৈক্ষব-গৃহস্থ শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাঙ্কের সংকীর্ত্তন-বিলাসের জন্ম সর্ববদা সচেন্ট থাকিবেন, সেই সর্বেবান্তম আদর্শ শ্রীবাস-পণ্ডিত গৃহস্থ-লালার অভিনয় করিয়া জীবজগৎকে শিক্ষা দিয়াছেন।

শাস্ত্রে 'গৃহন্ত' ও 'গৃহত্রত'—এই তুইটি শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়। যাঁহারা হরিসেবাপরায়ণ গৃহন্ত, তাঁহাদের আত্মা, দেহ, গৃহ, পুক্র, পরিজন সমস্তই কৃষ্ণসেবার উপকরণ, তাঁহাদের সংসার কৃষ্ণের সংসার। আর যাহারা গৃহত্রত বা গৃহমেধী, তাহাদের ভোগের সংসার —মায়ার সংসার। তাহারা দেহ-গেহাদিতে আসক্ত হইয়া পুণ্য ও পাপের ভোক্ত রূপে স্থুখ ও তুঃখের নাগরদোলায় ঘূণিত হয়।

গৃহস্থের পক্ষে ভগবদর্চন কর্ত্তবা; কিন্তু প্রোঢ়াধিকারে শ্রীগুরুগোরাঙ্গের সংকীর্ত্তন-যজ্ঞে আত্মনিয়োগ ও পরিজনবর্গকেও সেই পথের অনুকূল উপকরণরূপে পরিণত করাই আদর্শ বলিয়া গৃহীত হয়। বিশ্বে যে শ্রীচৈতন্তের সংকীর্ত্তন-ধর্ম্ম প্রচারিত হইয়াছে, তাহা বৈষ্ণব-গৃহস্থের লীলাভিনয়কারা শ্রীবাসের ভজনময় গৃহ হইতেই প্রকটিত হইয়াছিল। শ্রীবাস শ্রীগোরস্থন্দরের সংকীর্ত্তন-যজ্ঞে সর্ববন্ধ আত্তি দিয়াছিলেন। তাঁহার অথিল চেষ্টা সেই

সংকীর্ত্তন-যজ্ঞেরই ইন্ধন-স্বরূপ হইয়াছে। অতএব শ্রীবাসের গৃহ, ভোগের আগার নহে, তাহা ভূলোকে গোলোকের অবতার।

একদিন শ্রীবাস-মন্দিরে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীবাসাদি ভক্তগণসহ সংকীর্ত্তন-বিলাসে প্রমন্ত ছিলেন। অকস্মাৎ ব্যাধিযোগে শ্রীবাসের পুত্র শ্রীবাদের গৃহেই পরলোক-গমন করিলেন। পুরনারীগণ শোকে বিহবল হইয়া ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিলেন। ক্রন্দনের ধ্বনি শ্রবণ করিয়া পণ্ডিত শ্রীবাস অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে, তাঁহার পুত্রের পরলোক-প্রাপ্তি ঘটিয়াছে। যিনি ভগবন্তক্ত, তিনি ইহাতে অধৈৰ্য্য হইবেন কেন ? তাই 'পরম-গম্ভীর মহাতত্তজ্ঞানী' ভক্তরাজ শ্রীবাস নারীগণকে এইরূপে প্রবোধ দিতে লাগিলেন,—"তোমরা শান্ত হও, ক্রন্দন করিও না। যাঁহার নাম একবার মাত্র শ্রবণ করিলে মহাপাতকীও শ্রীক্ষণামে গমন করেন, সেই প্রভু সপার্যদ সাক্ষান্তাবে এই স্থানে নৃত্য করিতেছেন, এই সময় যাঁহার পরলোক-গমন হইয়াছে, ভাঁহার জন্ম কি শোক করিতে হয় ? যদি কোন কালে এই শিশুর মত ভাগ্য পাই, তবে আপনাকে কৃতকৃতার্থ মনে করিব। যদি বল, ভোমরা সংসারধর্ম্মে আসক্ত বলিয়া শোক সম্বরণ করিতে পারিতেছ না, তবে বলি, ক্রন্দনের অনেক সময় আছে। এখন তোমাদের ক্রন্দনে যেন মহাপ্রভুর সংকার্ত্তন-নৃত্য-স্থের কোনও রূপে বাধা না হয়। যদি ভোমাদের কলরব শুনিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু কোনরূপে বাছদশা লাভ করেন, তবে নিশ্চয় জানিও আমি গঙ্গায় প্রবেশ করিয়া আত্মহত্যা कत्रिय।"

শীবাস পণ্ডিতের বাক্য প্রবণ করিয়া পুরনারীগণ সকলে স্থির ছইলেন। শ্রীবাস পণ্ডিত পুনরায় মহাপ্রভুর সহিত সংকীর্ন্তনে যোগদান করিয়া নিরুদ্বেগে ও পরমানন্দে সংকীর্ন্তন করিতে লাগিলেন। কিছুকাল পরে ভক্তগণ পরম্পরায় শুনিতে পাইলেন যে, পণ্ডিতের পুত্র পরলোক-গমন করিয়াছেন, তথাপি কেহ কিছুই প্রকাশ করিলেন না। কিছুক্ষণ পরে সর্বর্জ্ঞ মহাপ্রভু স্বয়ংই বলিলেন,—"আজ যেন আমার চিত্ত কিরূপ করিতেছে! মনে হয়, পণ্ডিতের গৃহে কোন তঃখ উপস্থিত হইয়াছে।" শ্রীবাস পণ্ডিত বলিলেন,—"প্রভো! যে-স্থানে ভূমি সানন্দে নৃত্য করিতেছ, সে-স্থানে আবার কি তঃখ হইতে পারে গ্"

অন্যান্য ভক্তগণ শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট শ্রীবাস পণ্ডিতের পুত্রের পরলোক-প্রাপ্তির বৃত্যন্ত বলিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন,—"কতক্ষণ পণ্ডিতের পুত্রের পরলোক-প্রাপ্তি ঘটিয়াছে ?" ভক্তগণ বলিলেন,—"আড়াই প্রহর হইবে। কিন্তু পণ্ডিত আপনার সংকার্তনানন্দ-ভঙ্গের ভয়ে এ কথা কাহারও নিকট প্রকাশ করেন নাই।" এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু বলিতে লাগিলেন,—"আমি এইরূপ ভক্তের সঙ্গ কিরূপে পরিত্যাগ করিব!"

পুত্রশোক না জানিল যে মোহার প্রেমে। হেন সব সঙ্গ মুঞি ছাড়িব কেমনে॥

—हिः जाः मः २४।৫२

—ইহা ব্লিতে বলিতে মহাপ্রভু রোদন করিতে লাগিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর এই ইন্সিতগর্ভ বাক্য শ্রবণ করিয়া ভক্তগণ সকলেই চিন্তাকুল হইলেন,—"না জানি, মহাপ্রভু গৃহস্থ-লীলা পরিত্যাগ করিয়া অচিরেই সন্ন্যাস-লীলা প্রকাশ করেন !"

প্রলোকগত শিশুর সংকারের জন্ম সকলে ব্যস্ত হইলেন; কিন্তু মহাপ্রভূ মৃতশিশুকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন,—"তুমি শ্রীবাসের ঘর পরিত্যাগ করিয়া কি জন্ম অন্সত্র যাইতেছ ?"

কি আশ্চর্যা! মহাপ্রভুর কুপা-প্রভাবে মৃতশিশুর মুখেও তত্ত্ব কথা বহিৰ্গত হইল ! শিশু বলিতে লাগিল,—"প্ৰভো ! আপনি যাহার প্রতি যেরূপ বিধান করেন, উহার অগ্রথা করিবার সাধ্য কাহার আছে ? আমাকে বর্তুমানে যে-স্থানে যাইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন, আমি তথায়ই গমন করিতেছি। যতদিন পণ্ডিতের গৃহে অবস্থান করিবার সোভাগ্য ছিল, ততদিন সে-স্থানে বাস করিলাম, এখন আবার অন্য স্থানে যাইতেছি। সপার্যদ আপনার শ্রীচরণে কোটি কোটি নমস্কার। আপনি আমার শত অপরাধ নিজগুণে মাৰ্জনা ককন।"

ইহা বলিয়া শিশু নীরব হইল। মৃতপুত্রের মুখে এইরূপ অপূর্বর তত্ত্ব-কথা শ্রাবণ করিয়া শ্রীবাস-গোষ্ঠী পুত্রশোক বিস্মৃত হইলেন। শ্রীবাদ পরিবারবর্গের সহিত মহাপ্রভুর চরণ ধরিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে প্রভুর চরণে অহৈতুকী প্রেমভক্তি যাজ্ঞা করিলেন।

পাঠক, জ্রীবাদের এই আদর্শের দারা মহাপ্রভু আমাদিগকে যে মহতী শিক্ষা দান করিয়াছেন, তাহার তুলনা নাই। সাধারণ গৃহত্রত মনুষ্য ও হরিভজনপরায়ণ গৃহত্বের আকার বাহ্যদৃষ্টিতে দেখিতে এক হইলেও উভয়ের অন্তর্নিষ্ঠা সম্পূর্ল পৃথক্। বৈষ্ণবগৃহস্থ কৃষ্ণের সংসার করেন, তিনি মায়ার সংসার করেন না।
কৃষ্ণের সংসার অর্থই—নাম-সংকীর্ত্তনের সংসার। সেই সংসারের
প্রভুই—শ্রীকৃষ্ণ-নাম। শুদ্ধ বৈষ্ণব কখনও নিজকে 'প্রভু'
অভিমান করেন না। শ্রীকৃষ্ণ-নামকে 'সংসারের প্রভু' বলিয়া উপলব্ধি
হইলে শোক-মোহাদি-ধর্ম আক্রমণ করিতে পারে না, তখন সমস্তই
কৃষ্ণের সেবার অনুকূল-ব্যাপাররূপে দৃষ্ট হয়। শ্রীবাসাদি শ্রাতৃচতুষ্টয় শরণাগত আদর্শ বৈষ্ণব-গৃহস্থের কিরূপ চিত্রন্তি হওয়া
উচিত, তাহাই প্রদর্শন করিয়াছেন। তাঁহারা বিপদে বা শোকে
মুছ্মান না হইয়া মহাপ্রভুকে জানাইয়াছেন.—

ভ্রে প্রাণেশ্বর, এ-হেন বিপদ,
প্রতিদিন যেন হয়।

যাহাতে ভোমার, চরণ-যুগলে,
আসক্তি বাড়িতে রয়॥

বিপদ-সম্পদে, সেই দিন ভাল,
যে-দিন ভোমারে শ্বরি।
ভোমার শ্বরণসে-দিন বিপদ হরি॥"

## পঞ্চত্তারিংশ পরিচ্ছেদ মহাপ্রভুর সন্মাদের সূচনা

একদিন শ্রীগোরস্থন্দর নিজের ঘরে বসিয়া কৃষ্ণবিরহ-বিধুরা গোপীর ভাবে বিরহ-ব্যাকুল-হৃদয়ে 'গোপী, গোপী' নাম উচ্চারণ করিতেছিলেন, এমন সময় একজন পাষণ্ড-প্রকৃতির ছাত্র মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া বলিল,—"আপনি কৃষ্ণনাম না করিয়া 'গোপী, গোপী',—এইরপ দ্রীলোকের নাম উচ্চারণ করিতেছেন কেন ? 'গোপী' নাম করিলে কি পুণ্য হইবে ?'' এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু গোপীভাবে কৃষ্ণের প্রতি ক্রোধ ও দোষারোপ করিতে লাগিলেন, দুর্ভাগা ছাত্র তাহা বুঝিতে পারিল না। গোপীভাবে বিভাবিত মহাপ্রভু পড়ুয়াকে কৃষ্ণপক্ষপাতা কোনও ব্যক্তিজ্ঞানে 'ঠেঙ্গা' লইয়া মারিবার জন্ম ক্রোধভরে তৎপশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। ছাত্রটি পলায়ন করিল। ইহা শুনিয়া নবদ্বীপের যাবতীয় ব্রাক্ষণ ও ছাত্র-সমাজ ক্ষেপিয়া উঠিল ও শ্রীগোরস্থন্দরকে প্রহার করিবার ষড়যন্ত্র

মহাপ্রভূ ইহা জানিতে পারিয়া হেঁয়ালিচছলে বলিলেন,—
করিল পিপ্পলিখণ্ড কফ নিবারিতে।
উলটিয়া আরও কফ বাড়িল দেহেতে॥

-- रेहः जाः यः २७।>२>

কোথায় নদীয়াবাসীর নিত্যমঙ্গলের জ্বন্য শ্রীহরিনাম প্রচার করিলাম, আজ কি না, তাহাদিগের জ্বন্য ব্যবস্থিত ঔষধই তাহাদের অপরাধর্ম্বির কারণ হইল!

শ্রীগোরস্থনর একদিন নিত্যানন্দকে গোপনে ডাকিয়া লইয়া নিজের সন্ন্যাস-গ্রহণের সঙ্কল্প ও উহার কারণ-নির্দ্দেশ-পূর্বক বলিলেন যে, তিনি জগতের উদ্ধারের জন্ম পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, কিন্তু নবন্ধীপবাসী তাঁহার চরণে অপরাধ করিতেছে, তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ভাহাদের দ্বারে ভিক্ষুক হইলে সন্ন্যাসি-বৃদ্ধিতেও হয় ত' ভাহারা শ্রদ্ধার চক্ষে দর্শন ও মহাপ্রভুর উপদেশ শ্রবণ করিয়া মঙ্কল লাভ করিতে পারিবে।

মহাপ্রভু মুকুন্দের গৃহে গমন করিয়া তাঁহাকে 'কৃষ্ণমঙ্গল' গান করিতে বলিলেন এবং পরে তাঁহার নিকটও সন্ন্যাস-গ্রহণের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন। তৎপরে তিনি শ্রীগদাধরের গৃহে গমন করিয়া তাঁহার নিকটও সন্ন্যাস গ্রহণের ইচ্ছা ব্যক্ত করিলেন। গদাধর নানাভাবে নিষেধ করিয়া বলিলেন,—''নিমাই! সন্ম্যাসী হইলেই কি কৃষ্ণ পাওয়া যায় ? গৃহস্থ ব্যক্তি কি বৈষ্ণব হইতে পারেন না ? তুমি অনাথিনী মাতাকে কিরূপে পরিত্যাগ করিবে? প্রথমেই ত' তোমাকে জননী-বধের ভাগী হইতে হইবে!"

এইরূপে মহাপ্রভু আরও কএকজন অস্তরক্ষ ভক্তের নিকট তাঁহার সন্নাসের কথা ব্যক্ত করিলেন। সকলেরই মস্তকে যেন বজুপাত হইল! মহাপ্রভু সন্নাসী হইবেন শুনিয়া ভক্তগণ ক্রন্দন

<sup>\*</sup> किः छाः मः २७।১१२-১१৪

করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে নানাভাবে বুঝাইলেন। লোকপরস্পরায় শচীমাতার কর্ণেও এই দারুণ সংবাদ পৌছিল। শচীমাতা বিলাপ করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে নিমাইকে কত বুঝাইলেন,

> না বাইয়, না বাইয় বাপ, মায়েরে ছাড়িয়া। পাপ জাউ আছে ভোর শ্রীমুখ চাহিয়া॥

> > -- देहः जाः मः २१।२२

শ্রীশচীমাতার বিলাপ শুনিয়া পাষাণও দ্রবীভূত হইল; কিম্ব বজু হইতেও কঠোর, আবার কুসুম হইতেও কোমল যাঁহার হৃদয়, সেই লোকশিক্ষক মহাপ্রভুকে তাঁহার স্তৃদ্চ সঙ্কল্ল হইতে কেহই বিচলিত করিতে পারিলেন না। তিনি মাতাকে অনেক প্রবোধ দিয়া বলিলেন,—

> আনের (১) ভনয় আনে রজত স্থবর্ণ। খাইলে বিনাশ পায়—নহে পরণম্ম (২) । \* \* \* \*

আমি আনি'দিব কৃষ্ণ-প্রেম হেন ধন। সকল সম্পদ্ময় কৃষ্ণের চরণ॥

—टि: मः मः ১৪৮ शृः (गोः मः

কলিকালে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীনামরূপে ও শ্রীমূর্ত্তিরূপে অবতার্ণ হন। শ্রীগোরস্থন্দর শ্রীশচীমাতাকে বলিলেন,—"শীঘই আমার তুইটি অবতার হইবে অর্থাৎ আমার শ্রীনাম ও শ্রীমূর্ত্তি পৃথিবীতে প্রকাশিত হইবে।" \*

<sup>(</sup>১) আনের—অপরের, (২) পরধর্ম—সর্কাশ্রেষ্ঠধর্ম বা ভগবৎসেবাধর্ম।

<sup>\*</sup> TE: ET: A: 29189-83

মহাপ্রভুর এই ভবিশ্বদ্বাণী অবিলম্বেই সফল হইয়াছে। তাঁহার সন্ন্যাসের পরেই শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী বিরহ-ব্যথিতা হইয়া হৃদয় হইতে শ্রীগৌরস্থন্দরের শ্রীমূর্ত্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং সেই সময় হইতে সকলে শ্রীগৌর-নাম কার্ত্তন করিতে আরম্ভ করিয়াছেন।

মাতা, পিতা ও ভার্য্যার সেবা ছাড়িয়া ভগবানের সেবা বা ভগবদ্ধক্তি প্রচারের জন্ম জীবন উৎসর্গ করাকে অনেকে অন্যায় মনে করেন; বস্তুতঃ বাঁহারা হরিসেবার মর্ম্ম বুঝেন না, তাঁহারাই ঐরপ বিচার করেন। শ্রীহরিসেবা দ্বারাই মাতা, পিতা, পত্নী, পুত্র, দেশ, সমাজ ও বিশ্বের যথার্থ উপকার করা হয়। গাছের মূলে জল দিলেই শাখা, পত্র, পুষ্প, ফল—সকলই সঞ্জীবিত ও সংবর্দ্ধিত হয়। এইরূপ সন্ধ্যাসের উজ্জ্বল আদর্শ ভগবদবতার শ্রীকপিলদেব ও মুক্তকুলশিরোমণি শ্রীশুকদেবেও দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীকপিলদেব স্বামিহীনা জননী দেবহুতিকে, শ্রীশুকদেব স্বীর পিতা শ্রীব্যাসদেবকে গৃহে রাখিয়া যেরূপ শ্রীহরিকীর্ত্তনে সর্ববন্ধ ডালি দিয়াছিলেন, তদ্ধপ শ্রীনিমাইও—

শচী-হেন জননী ছাড়িয়া একাকিনী।
চলিলেন নিরপেক্ষ হই' আসিমনি॥
পরমার্থে এই ত্যাগ—ত্যাগ কভু নহে।
এ সকল কথা বুঝে কোন মহাশয়ে॥

— চৈ: ভা: ম: ৩/১০৩-১০৪

এক সময়ে একজন ব্রাহ্মণ শ্রীবাস পণ্ডিতের রুদ্ধ-ছার গৃহে মহাপ্রভুর সংকীর্ত্তন-নৃত্যে যোগদান করিতে না পারিয়া অন্যদিন মহাপ্রভুকে গঙ্গার ঘাটে পাইয়া মনের তুঃখে অভিশাপ প্রদানপূর্বক বলিয়াছিলেন,—"তোমার সংসার-স্থু বিনষ্ট হউক।"
মহাপ্রভু উক্ত ব্রাহ্মণের এই অভিশাপ প্রবণ করিয়া আনন্দে
উৎফুল্ল হইয়াছিলেন। এই ঘটনার পরে শ্রীগোরস্থলর সন্ন্যাসগ্রহণ-লালা প্রদর্শন করিয়া জানাইয়াছিলেন, জগতের লোকের
অমঙ্গলসূচক অভিশাপও ক্রফ্ণ-সেবার আনুকুল্যে
গৃহীত হইলে তাহা আত্মার নিত্যমঙ্গল-সাধক হয়।
বস্তুতঃ শ্রীভগবান্ শ্রীগোরস্থলর কোন অভিশাপের পাত্র হইতে
পারেন না। তাঁহার এই লীলা জাব-শিক্ষার জন্ম।

## ষট্চত্বারিংশ পরিচ্ছেদ শ্রীনিমাইর সন্যাস

শ্রীগোরস্তন্দর শ্রীনিত্যানন্দের নিকট তাঁহার সম্মাসের নির্দ্দিষ্ট তারিথ ও কাটোয়া-নগরে ‡ শ্রীকেশবভারতী নামক সম্মাসীর নিকট সম্মাস-গ্রহণের অভিপ্রায় জানাইয়া শ্রীশচামাতা, শ্রীগদাধর, শ্রীব্রক্ষানন্দ, শ্রীচক্রশেখর আচার্য্য ও শ্রীমুকুন্দ – মাত্র এই পাঁচ-

<sup>:</sup> रेडिइ डि: व्याः ३१।७२-७०

<sup>্</sup>ক কাই, আর ব্যাণ্ডেল বারহারওয়া লাইনে বর্দ্ধান জেলার কাটোর। নামক বেল-ফ্রেন। এই স্থান্টী এখন গঙ্গার তাঁরে অবস্থিত।

জনের নিকট ইহা প্রকাশ করিতে বলিলেন। সন্ধ্যাস-গ্রহণের পূর্ববিদিন মহাপ্রভু সকল ভক্তকে লইয়া সমস্ত দিন সংকীর্ত্তন করিলেন, সন্ধ্যায় গঙ্গার দর্শন ও নমস্কার করিতে গোলেন, গৃহে ফিরিয়া ভক্তগণ-বেষ্টিত হইয়া বসিলেন। সকলকে নিজের গলার প্রসাদী মালা প্রদান করিয়া বলিলেন,—

যদি আমা-প্রতি স্নেহ থাকে সবাকার।
তবে রুফ ব্যতিরিক্ত না গাইবে আর॥
কি শয়নে, কি ভোজনে, কিবা জাগরণে।
অহর্নিশ চিন্ত কৃষ্ণ, বলহ বদনে॥

—दे5ः खाः सः २৮।२१-२৮

দন্ধার পর শ্রীশ্রীধর একটি লাউ হাতে করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট আদিয়াছিলেন এবং আর একজন ভাগাবান্ ব্যক্তি কিছু পরেই কিছু তুগ্ধ উপহার দিয়া গিয়াছিলেন। মহাপ্রভু শচীমাতাকে দিয়া তুগ্ধ-লাউ পাক করাইলেন এবং তাহা ভোজন করিয়া বিশ্রাম করিলেন। শ্রীগদাপর ও শ্রীহরিদাস শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট শয়ন করিয়া থাকিলেন। শ্রীশচীমাতা জানিতেন—আজ নিমাই গৃহত্যাগ করিবে। তাঁহার চক্ষে নিদ্রা নাই, — তুই চক্ষু হইতে অমুক্ষণ অশ্রুদ্ধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। রাত্রি প্রভাত হইতে আর চারি দণ্ড বাকী আছে জানিয়া মহাপ্রভু গৃহত্যাগের উদ্যোগ করিলেন। শ্রীগদাপর পণ্ডিত শ্রীগোরস্থন্দরের অমুগমন করিতে চাহিলেন, কিন্তু মহাপ্রভু একাকী গমনের ইচ্ছা জ্ঞানাইলেন। শ্রীশচীদেবী নিমাইর গমনের উদ্যোগ বুঝিতে পারিয়া দ্বারে বিসয়া রহিলেন;

নিমাই জননীকে তখন অনেক প্রবোধ দান করিয়া ও তাঁহার চরণ-ধূলি মস্তকে লইয়া যাত্রা করিলেন। শ্রীশচীমাতা শোকের আধিক্যে জডপ্রায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। ভক্তগণ প্রাতে মহাপ্রভূকে প্রণাম করিবার জন্ম আসিয়া দেখিলেন যে, শ্রীশচীমাতা বহিন্বারে বসিয়া আছেন। শ্রীবাস কারণ জিজ্ঞাসা করিলে শচীমাতা কোন উত্তর প্রদান করিতে পারিলেন না, কেবল অশ্রু-বিসর্জ্জন করিতে লাগিলেন: পরে অতি কট্টে কোনপ্রকারে বলিলেন,—"ভক্তগণই ভগবানের বস্তুর অধিকারী: স্তুতরাং নিমাইর যে-কিছু জিনিষ আছে, তাহা ভক্তগণ লইয়া যাইতে পারেন। আমি যথা ইচ্ছা, তথা চলিয়া যাইব।" ভক্তগণ মহা-প্রভুর গৃহত্যাগ বুঝিতে পারিয়া অচেতনপ্রায় হইয়া ভূমিতে বসিয়া পড়িলেন। কিয়ৎকণ ক্রন্দন করিয়া সকলেই শচীমাতাকে বেষ্টন-পূর্বনক উপবেশন করিলেন। সমগ্র নদীয়ায় মহাপ্রভুর গৃহত্যাগের বার্ত্তা প্রচারিত হইল: তাহা শুনিয়া পূর্বের নিন্দক পাষণ্ডিগণও ক্রন্দন করিতে লাগিল এবং নিমাইকে পূর্বেন চিনিতে না পারায় বিশেষ পরিভাপ করিতে লাগিল।

শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহার নববীপ-লালার চর্বিশ বৎসরের শেষে
মাঘ মাসের শুক্রপক্ষে উত্তরায়ণ-সময়ে সংক্রমণ-দিনে রাত্রিশেষে
নববীপ হইতে নিদয়ার ঘাটে আসিলেন। শুনা যায়,—নদীয়ার
নির্দয় নিমাইর সয়্যাস-লালার শ্বৃতিতে এই ঘাটের নাম 'নিদয়ার
ঘাট' হইয়াছে। এই ঘাটিটি যেন নির্দয় বা নিদয় হইয়া সয়্যাসগ্রহণে কৃতসকল্প নিমাইকে কাটোয়ায় যাইবার পথ দিয়াছিল।

শ্রীমন্মহাপ্রভু নিদয়ার ঘাটে গঙ্গা সম্ভরণ-পূর্ববক কাটোয়া-গ্রামে শ্রীকেশবভারতীর নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার নিকট রূপা যাজ্ঞা করিতে লাগিলেন। শ্রীমুকুন্দাদি ভক্তগণ কীর্ত্তন করিতে থাকিলেন, শ্রীমন্মহাপ্রভু আবেশে নৃত্য করিতে লাগিলেন, শ্রীচন্দ্রশেখর সয়্যাস-বিধির অমুষ্ঠানসমূহ করিতে লাগিলেন। নাপিত নিমাইর কেশ-মুগুন করিতে বিসয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রমুথ ভক্তগণ অনর্গল অশ্রু-বিসর্জ্জন করিতে লাগিলেন।

এই প্রকারে দিবা প্রায় অবসান হইল। কোনপ্রকারে ক্ষোরকার্য্য সমাপ্ত হইলে লোকশিক্ষাগুরু শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীকেশব ভারতীর কর্নে সন্ধ্যাস-মন্ত্রটি বলিয়া ইহাই তাঁহার সন্ধ্যাস-মন্ত্র কি না, জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর ইচ্ছাক্রমে শ্রীকেশবভারতী সেই মন্ত্রই মহাপ্রভুর কর্নে দিলেন। সর্ববগুরু শ্রীমন্মহাপ্রভু বস্তুতঃ শ্রীকেশবভারতীকেই মন্ত্র প্রদান করিয়া শিষ্য করিলেন। কিন্তু জগতে সদ্গুরু-গ্রহণের একান্ত আবশ্যকতা জানাইবার জন্ম শ্রীকেশবভারতীর নিকট হইতে কর্নে মন্ত্র শ্রেবণ করিবার লীলা প্রদর্শন করিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু গৈরিক বসন পরিধান করিলেন, তাহাতে তাঁহার অপূর্ব্ব শোভা হইল। শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন প্রচার করিয়া জগতের চৈতন্য বিধান করিতেছেন বলিয়া ভগবদিচ্ছায় শ্রীকেশবভারতী শ্রীনিমাইর সন্ম্যাস-নাম রাখিলেন—'শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য'। চতুর্দ্দিকে ক্ষয় জন্ম' ধ্বনি উঠিল।

#### সপ্তচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ পরিব্রাজকরূপে গ্রীগোরহরি

শ্রীকেশবভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু সেই রাত্রি কাটোয়ায় যাপন করিলেন এবং শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্ঘাকে শ্ৰীনবন্ধীপে পাঠাইয়া দিয়া ভিনি ক্রমাগত পশ্চিমাভিমুখে চলিতে লাগিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর অগ্রে শ্রীকেশবভারতী, পশ্চাতে শ্রীগোবিন্দ এবং সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীগদাধর ও শ্রীমুকুন্দ। চলিতে চলিতে মহাপ্রভু অবস্থীদেশের ত্রিদণ্ডি-ভিক্ষুর গীতি গান\* করিতে করিতে রাচদেশে প্রবেশ করিলেন ও তিন দিন ধরিয়া রাচদেশে ভ্রমণ করিলনে। শ্রীনিত্যানন্দের চাতুরীতে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্যন্তিপুরের নিকট-পশ্চিম পারে আসিয়া পড়িলেন। ঐনিতানিন্দ-প্রভ স্থানীয় গোপবালকগণকে গোপনে বলিয়া রাখিয়াছিলেন যে যদি মহাপ্রভু তাহাদের নিকট শ্রীবৃন্দাবনের পথ জিজ্ঞাস। করেন, তবে যেন তাহার। তাঁহাকে গঙ্গাতীরের পণ দেখাইয়া দেয়। নিত্যানন্দের কথানত তাহার। তাহাই করিল। মহাপ্রভও গঙ্গাকে ধমুন: মনে করিয়া স্তব করিলেন। মহাপ্রভু কেবল কৌপীন-মাত্র সম্বল করিয়া চলিয়াছিলেন, আর দিতীয় কোন বস্ত্র ছিল না। এমন সময় শ্রীষ্ঠাতার্চার্য নৌকায় চড়িয়া নুতন কৌপীন ও বহিৰ্ননাস লইয়া অকস্মাৎ তথায় উপস্থিত হইলেন এবং মহা প্ৰভকে

<sup>-</sup> BI: 33120189

সেই কৌপীন-বহির্বাস পরাইয়া নৌকাযোগে শান্তিপুরে লইয়া আসিলেন।

শ্রীঅধৈত-গৃহিণী শ্রীসীতাদেবী বহুবিধ ভোজ্যসামগ্রী রন্ধন করিলেন, শ্রীঅবৈত-প্রভু তাহা শ্রীমহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে ভোগ দিলেন। শ্রীমৃকুন্দ দত্ত ও অহিন্দুকুলে আবিভূতি বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ ঠাকুর শ্রীহরিদাসকে শ্রীমন্মহাপ্রভু আপনার সহিত একসঙ্গে বসিয়া প্রসাদ-সেবা করিবার জন্ম আহ্বান করিলেন। তাঁহারা মহাপ্রভুর অবশেষ ভোজন করিবেন—এই ইচ্ছায় অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর ভোজনের পর শ্রীঅবৈতাচার্যা মহাপ্রভুর পাদসন্ধাহন করিবার জন্ম চেষ্টা করিলে মহাপ্রভু বলিলেন,

বছত নাচাইলে তুমি, ছাড় নাচান। মুকুন্দ-হরিদাস লইয়া করহ ভোজন॥ \*

তখন শ্রীমন্মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীঅদৈতাচার্য্য শ্রীমুকুন্দ ও শ্রীহরিদাসকে সঙ্গে লইয়া প্রসাদ সম্মান করিলেন।

মহাপ্রভুর এই লীলায় ছুইটি শিক্ষা প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রথমতঃ—তিনি স্বয়ং ভগবান্ হইলেও, শ্রীব্রহ্মা-শ্রীশিবাদি দেবতা-. গণ নিত্যকাল তাঁহার পাদসেবা করিলেও তিনি লোক-শিক্ষার্থ শ্রীঅবৈত-প্রভুর পাদসেবা স্বীকার করিলেন না। সাধক-সন্ন্যাসী বা সাধক-জীবের পাদসন্বাহনাদি সেবা-গ্রহণ অকর্ত্তবা, বিশেষভঃ মর্য্যাদা-সংরক্ষণ আচার্য্যের কর্ত্তবা।

<sup>\*</sup> টেঃ টঃ মঃ ৩|১**০**৬

ষিতীয় শিক্ষা এই—শ্রীভগবানের প্রকৃত ভক্তে জাতিবুদ্ধি ও শ্রীভগবানের প্রসাদে স্থান-কাল-পাত্র-সম্পর্কে স্পর্শ-দোষ বিচার করিলে ভক্তিরাজ্য হইতে পতন হয়। শ্রীমুকুন্দ দত্ত ঠাকুর লৌকিক ব্রাহ্মণকুলে উদ্ভূত নহেন, আর শ্রীঠাকুর হরিদাস ত' বর্ণাশ্রম-বহিভূত অহিন্দুকুলেই আবিভূতি; কিন্তু শান্তিপুরের ব্রাহ্মণ-সমাজের শীর্ষস্থানীয় আচার্যা শ্রীঅদৈত তাঁহাদিগকে সঙ্গে লইয়া নিজ-গৃহে যথেচছভাবে মহাপ্রসাদ সেবা করিলেন। ইহাতে মহাপ্রভুরও সাক্ষাৎ আদেশ ছিল। অনেকে বলিয়া থাকেন যে, একমাত্র শ্রীক্ষেত্রেই মহাপ্রসাদে স্পর্শ-দোষ বিচার করিতে হয় না; কিন্তু শান্তিপুরে গৃহস্থ-লালার অভিনয়কারা শ্রীঅদৈতাচার্যা-প্রভুর আচরণ ঐরপ উক্তির অসারতা প্রমাণ করিয়াছে। এই লালা-প্রকাণেরও পূর্বেব শ্রীঅদৈতাচার্য্য প্রভু ঠাকুর শ্রীহরিদাসকে নিজ-পিতৃপ্রাদের পাত্র প্রদান করিয়াছিলেন।

এই সকল দৃষ্টান্ত হইতে কেছ কেছ মনে করেন যে, আধুনিক যুগে যে অস্পৃশ্যতা-বর্জ্জন-আন্দোলন উপস্থিত হইয়াচে, মহাপ্রভুই উহার প্রবর্ত্তক,—বিশেষতঃ বাঙ্গলাদেশে প্রথম পথ-প্রদর্শক। কিন্তু মহাপ্রভুর চরিত্রের প্রত্যেক ঘটনা নিরপেক্ষভাবে আলোচনা করিলে জানা যায় যে, যাঁহারা প্রকৃত পরমার্থ আশ্রেয় করিয়াছেন, মহাপ্রভু একমাত্র তাঁহাদিগের সম্বন্ধেই জাতিবৃদ্ধি ও কেবল মাত্র মহাপ্রসাদ-সম্বন্ধে স্পর্শ-দোষের জাগতিক বিচার নিষেধ করিয়াছেন। নানাপ্রকার ভোগ বা স্থবিধাবাদের উদ্দেশ্য সাধনের জ্ব্যা বে-সকল আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছে, মহাপ্রভু সেই

সকলের প্রবর্ত্তক বা সমর্থক নহেন। তিনি পরমার্থ-সমাজেরই শিক্ষক ও নিয়ামক।

নবীন সন্ন্যাসী শ্রীগোরহরির অবৈতগৃহে অবস্থান-কালে শান্তি-পুরের সমস্ত লোক তাঁহার শ্রীচরণ-দর্শনার্থ আগমন করিতে থাকিলেন। সন্ধ্যায় সংকীর্ত্তন ও নৃত্য আরম্ভ হইল। শ্রীমুকুন্দ কীর্ত্তন আরম্ভ করিলে শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীঅন্ধে অফাসাত্মিক-বিকারসমূহ যুগপৎ প্রকাশিত হইতে থাকিল। পর্যাদন প্রভাতে নবন্ধীপের বহু ভক্তের সহিত শ্রীশাচীমাতা দোলায় চড়িয়া শান্তিপুরে অবৈত-গৃহে আসিলেন—সন্ধ্যাসী পুত্রের সহিত শচীমাতার সাক্ষাৎকার হইল। মহাপ্রভু শ্রীঅবৈত-গৃহে দশ দিবস অবস্থান করিয়া শ্রীশাচীমাতাকে সান্ত্যনা প্রদান, নবন্ধীপবাসী ভক্তগণের সহিত শ্রীহরিকার্ত্তন এবং শ্রীশাচীমাতার হস্তপাচিত দ্রব্য ভিক্ষা করিলেন। সন্ম্যাসিগণের আচরণ শিক্ষা দিবার জন্ম তিনি শ্রীনবন্ধীপবাসিগণকে বলিলেন,—"সন্ধ্যাস করিয়া কাহারও আত্মীয়-স্বজনের সহিত নিজ্ঞান্থানে থাকা কর্ত্ব্য নহে।"

শ্রীশচীমাতাও পুত্রের এই কথা শুনিয়া 'নিমাইর যাহাতে স্থুখ, তাহাই হউক', বিচার করিয়া তাঁহাকে নীলাচলে থাকিতে অমুরোধ করিলেন। মহাপ্রভু নবদীপবাসা সকলকে নিরন্তর কৃষ্ণ-সংকীত্রন, কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণকথার সহিত জীবন-যাপনের উপদেশ প্রদান-পূর্বক শান্তিপুরের ভক্তগণ ও শ্রীশচীমাতাকে বিদায় দিলেন এবং শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীমুকুন্দ, শ্রীজগদানন্দ ও শ্রীদামোদরের সহিত ছত্রভোগের পথে শ্রীপুরুষোত্তমে যাত্রা করিলেন।

# অফ্টচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

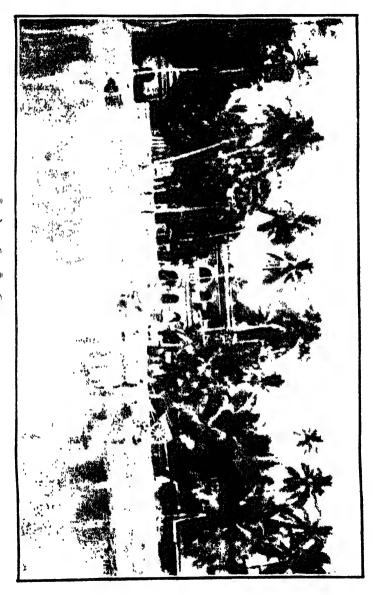
#### পুরীর পথে ও ঐজগরাথ মন্দিরে

শ্রীমন্মহাপ্রভু ছত্রভোগ-পথে বৃদ্ধমন্ত্রেশ্বর হইয়া উৎকল-রাজ্যের এক সীমায় উপনীত হইলেন; পথে নানাপ্রকার আনন্দ-কীন্তন ও ভিক্ষাদি করিতে করিতে রেমুণা-গ্রামে 'ক্ষীরচোরা শ্রীগোপীনাথ' দশ ন এবং তথায় ভক্তগণের নিকট শ্রীঈশ্বরপুরীর কথিত শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী ও গোপীনাথের প্রসঙ্গ বর্ণন করিলেন। শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী-কীর্ত্তিত "অয়ি দীনদয়ার্দ্রনাথ!" \* শ্লোক পাঠ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ- হৈতন্তের কৃষ্ণবিরহ অধিকতর উদ্বেলিত হইয়া উঠিল। তিনি তথায় সেই রাত্রি যাপন করিয়া পরিদিন পুরীর অভিমুখে পুনরায় যাত্রা করিয়া যাজপুর হইয়া কটকে পৌছিলেন। তথায় সাক্ষিগোপাল' ‡ শ্রীবিগ্রহ দশনি এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর মুখে শ্রীগোপালের ইতিহাস শ্রাবণ করিলেন। কটক হইতে ভূবনেশ্বর

অয়ি দীনদয়ার্দ্রনাথ হে মথুরানাথ কদাবলোক।সে।
 ক্রদয়ং বৃদলোককাতরং দয়িত ভাষাতি কিং করোম।হয়॥

<sup>&#</sup>x27;ওছে দীনদয়ার্দুনাথ! ওছে মথুরানাথ! কবে তোমাকে দশন করিব! তোমার দশনাভাবে আমার কাতর সদয় অন্তির হইয়া পড়িয়াছে! হে দয়িত, আমি এখন কি করিব ?

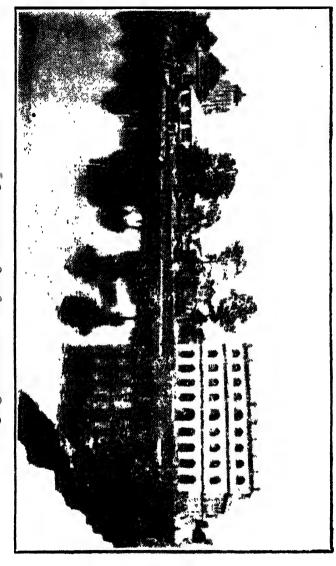
<sup>্</sup>ব তথন কটকে 'দাক্ষিগোপাল' জীনি এই ছিলেন। পরে পুরী ইইতে তিন ক্রোশ দুরে 'দতাবাদী' প্রামে অবস্থিত হন।



<u>ই ৌরপরান্থিত ই নাকিগোপাল-ভান</u>



শ্রীভূবনেশ্বরের শ্রীমন্দির; এই স্থানে শ্রীকৃষ্টচতগুলেব পদার্পণ করিয়াভিজেন।

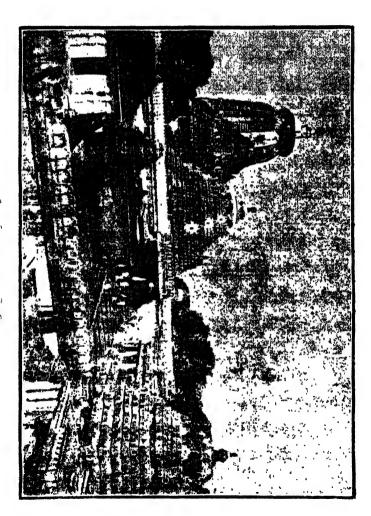


সূবনেখরে ® বিকুসরোবরের তীরে ®।অনস্তবাস্থদেবের ছীমন্দির ; এই স্থানে জীচৈতভাদেব আগমন করিয়াছিলেন।

আসিয়া ঐক্ত্রেপাল শিব্দর্শন করিলেন। তৎপরে ক্মলপুরে ভাগী নদীর তীরে কপোতেশর-শিব দর্শনচ্ছলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত



পুরীর শ্রীমন্দিরের সিংহ্যার ও তৎসম্মধে অরুণস্তম্ব শ্রীনিত্যানন্দের নিকট নিজের দণ্ডটি রাখিয়া গেলেন। ভগবানের পক্ষে সাধক-জীবের উপযোগী দণ্ডাদি ধারণের কোন আবশ্যকতা



নাই,— ইহা জানাইবার জন্ম শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীগোরস্থন্দরের দণ্ডটিকে তিন খণ্ড করিয়া ভাঙ্গিয়া ভাগীনদীতে ভাসাইয়া দিলেন।

আঠারনালার নিকট উপস্থিত হইয়া মহাপ্রভু তাঁহার দণ্ড না পাইয়া ক্রোধ প্রকাশ করিলেন এবং সঙ্গিগণকে পশ্চাতে রাথিয়াই একাকী শ্রীজগল্লাথদেবের মন্দিরাভিমুথে ছুটিলেন। মহাপ্রভুর এইরূপ বাহ্যে ক্রোধ-প্রদর্শ নের গৃঢ় শিক্ষা এই যে, ভগবান্ বা পরমহংস বৈষ্ণবের পক্ষে আত্মদণ্ড বিধানের প্রয়োজনীয়তা নাই বটে, কিন্তু অনর্থযুক্ত (১) সাধকের কায়্মনোবাক্য দণ্ডিত করা (২) অবশ্য প্রয়োজন; নতুবা তাহাদের মন্ত্রলের সম্ভাবনা নাই।

শ্রীগোরহরি শ্রীজগন্ধাথদেবকে দর্শন করিয়া প্রোমাবেশে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে ধাবিত হইলেন। পড়িছা \* ইহা বুঝিতে না পারিয়া শ্রীগোরহরিকে প্রহার করিতে উন্থত হইল। পুরীর রাজপণ্ডিত শ্রীবাস্থদেব ভট্টাচার্যা সাক্ষভৌম তখন মন্দিরে উপস্থিত ছিলেন; তিনি দৈবাৎ শ্রীমন্মহাপ্রভুকে এই অবস্থায় দর্শন করিয়া তাঁহাকে পড়িছার হস্ত হইতে রক্ষা করিলেন। সাক্বভৌম যুবক সন্ধ্যাসার অন্তুত প্রেমবিকার দেখিয়া অত্যস্ত বিশ্বিত ইইলেন এবং মহাপ্রভুর বাহ্যদশা-প্রাপ্তিতে বিলম্ব দেখিয়া তাঁহাকে ধরাধরি

<sup>( &</sup>gt;) যাহাদের জগতের বস্ততে আসন্তি আছে, ভগবানে সর্কক্ষণের জন্ম বাভাবিকী প্রীতি উদিত হয় নাই।

<sup>(</sup>২) দেহ, মন ও বাক্য-এই তিনটিকে দণ্ডিত অর্থাৎ শাসিত করিয়া হরিভঞ্জন করিবার জন্তুই দণ্ড-এহণ।

<sup>#</sup> প্রীক্রগন্তাথের মন্দিরে দারোগার স্থায় কর্মচারি বিশেব।

করিয়া নিজ-গৃহে লইয়া আসিলেন। লোক-পরম্পরায় মহাপ্রভুর
মহাভাবের কথা শ্রবণ করিয়া ভক্তগণ সকলেই সার্ববভোমের গৃহে
আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সার্ববভোমের ভগ্নীপতি শ্রীগোপীনাথ
আচার্য্য তাঁহার পূর্বব-পরিচিত মুকুন্দকে দেখিয়া তাঁহার নিকট
সমস্ত জিজ্ঞাস। করিয়ামহাপ্রভুর সয়্যাস ও পুরী আগমনের যাবতীয়
কথা শ্রবণ করিলেন।

শ্রীনিত্যানন্দ-প্রমুখ-ভক্তগণ সার্ব্বভৌমের পুত্র চন্দনেশ্বরের সহিত শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিয়া আসিলেন। এদিকে সার্ব্বভৌমের গৃহে তৃতীয় প্রহরে মহাপ্রভুর বাহ্যদশা হইল। সার্ব্বভৌমের সহিত শ্রীকৃষণচৈতন্মের পরিচয় হইলে সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্য স্বীয় মাতৃষ্বসার গৃহে শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাসস্থান স্থির করিয়া দিলেন।

সার্ব্বভোমের সহিত গোপীনাথের মহাপ্রভু-সম্বন্ধে আলাপ হইলে গোপীনাথ সার্ব্বভোমের নিকট মহাপ্রভুকে স্বয়ং ঈশ্বর বলিয়া জানাইলেন। ইহাতে সার্ব্বভোম ও তাঁহার ছাত্রগণের সহিত গোপীনাথের অনেক তর্ক-বিতর্ক হইল। পরমেশ্বরের ক্বপা ব্যতীত পরমেশ্বরের তত্ত্ব কখনই জানা যায় না, জাগতিক বিল্লা-বৃদ্ধি-পাণ্ডিত্য-দ্বারাও ঈশ্বরের ভক্তি-জ্ঞান হয় না—শ্রীগোপীনাথ এই সকল কথা বলিয়া সার্ব্বভোম ভট্টাচার্য্যকে এক প্রকার নিরস্ত করিলেন।

## ঊনপঞ্চাশত্তম পরিচ্ছেদ গ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্য

সার্বভোম ভটাচার্যা শ্রীক্ষণৈচৈতভাকে সাধারণ সন্ন্যাসি-মাত্র বিচার ও তাঁহার যৌবন-বয়স দশন করিয়া তাঁহাকে বেদান্ত শ্রেবণ করিতে উপদেশ করিলেন! মহাপ্রভু ভাহাতে সম্মত হইয়া সার্বভোমের নিকট সাঙ্গিন পর্যান্ত ক্রমাগ্রত মৌনভাবে বেদান্ত শ্রবণ করিলেন। সার্বভৌম শ্রীকৃষ্ণচৈতক্তকে সাতদিন পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ মৌনী দেখিয়া অফ্টম দিনে উহার কারণ জিজ্ঞাস। করিলে মহাপ্রভু বলিলেন,—তিনি শ্রীব্যাসকৃত সূত্রগুলি বেশ বুঝিতে পারিতেছেন, ভাহার অর্থ অভাব পরিষ্কার: কিন্তু শঙ্করাচার্য্যের রচিত ভাষ্য সেই সকল সূত্রের সহজ নির্ম্মল অর্থকে আচ্ছাদন করিয়াছে। শঙ্করভাষ্য প্রকৃত-প্রস্থাবে বেদান্ত-বিরুদ্ধ। অসুর-গণের মোহনের জন্য ভগবানের আদেশে শিবের অবভার শঙ্করাচার্যা ঐরপ ভাষ্য কল্পন। করিয়াছেন। অচিন্যা-ভেদাভেদ-সিদ্ধান্তই বেদান্তের প্রকৃত মত। মায়াবাদিগণ প্রচ্ছের নাস্তিক। 🗱 শ্রীমন-মহাপ্রভু সার্ব্রভৌম ভট্টাচার্যাকে বক্ত প্রমাণ-বিচার-দ্বারা এই সকল বিষয় প্রদর্শন করিলেন। ভট্টাচার্য অনেক বিচার-তর্কের পর পরাস্ত হটয়া গেলেন।

বেদ না মা:নয় বৌদ্ধ হয় ত নাস্তিক।
 বেদাশ্রয়ে নাস্তিক্রাদ বৌদ্ধকে অধিক॥—-তৈঃ চঃ মঃ ৬।১৬৮

ইহার পর ভট্টাচার্য্য মহাপ্রভুর নিকট হইতে শ্রীমন্তাগবতের "আত্মারামাশ্চ" (ভাঃ ১।৭।১০) শ্লোকের ব্যাখ্যা শুনিতে ইচ্ছা করিলে মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্যকেই প্রথমে ঐ শ্লোক ব্যাখ্যা করিতে বলিলেন। সার্বভৌম তাঁহার তর্কশাস্ত্রের পাণ্ডিত্য-বলে উক্ত শ্লোকের নয় প্রকার ব্যাখ্যা করিলেন: মহাপ্রভু সার্কভৌমের উক্ত ব্যাখ্যার কোনটীই স্পর্শ না করিয়া স্বতম্ভভাবে ঐ গ্রোকের অফীদল প্রকার ব্যাখা। করিলেন। ভট্রাচার্য্য ইহাতে চমৎকৃত হইলেন। তখন তাঁহার আত্মগ্রানি উপস্থিত হইল। তিনি শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীপাদ-পদ্মে শরণাগতি যাক্রা করিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুও তখন সার্কভৌমের প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে প্রথমে চতুভূজি এবং পরে রিভুজ রূপ প্রদর্শন করিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপায় সার্ববভৌমের চিত্তে তত্ত্বস্ফূর্ত্তি হইল। তিনি অতি অল্লকাল মধ্যে মহাপ্রভুর-স্তুতিপূর্ণ একশত শ্লোক রচনা করিয়া ফেলিলেন। শ্রীসার্ববভৌমের রচিত এই জুইটী শ্লোক ভক্তগণের কণ্ঠহার হইল—

বৈরাগ্য-বিশ্বা-নিজভক্তিযোগ-

শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত শরীরধারী

কুপাসুধির্যন্তমহং প্রপত্তে॥ \*

— ৈচ: চ: ম: ভা**২৫**৪

कानाबष्टेर छक्तियागर निजर यः

প্রাহম্বর্ণ কৃষ্ণচৈত্রসনামা।

আবিভূতিস্তস্ত পদারবিন্দে

গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়ভাং চিত্তভূজ:॥ \*

—टेठः ठः भः ७।२००

সার্বভোষের প্রতি শ্রীমন্মহাপ্রভুর এইরূপ অলোকিকী রূপা দেখিয়া শ্রীগোপীনাথ প্রভৃতি সকলেই আনন্দিত হইলেন। ইহার পর একদিন মহাপ্রভু প্রত্যুবে শ্রীজগন্নাথদেবের পাকাল-প্রসাদ ‡ লইয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্যুকে দিতে আসিলেন। ভট্টাচার্য্য তখন 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলিয়া মাত্র শ্যা ত্যাগ করিতেছিলেন। কিন্তু তিনি মহাপ্রভুর কুপায় লৌকিক স্মার্ত্তগণের জাগতিক বিচার হইতে মুক্ত হওয়ায় সেইক্ষণেই—প্রাতঃকুত্যাদি করিবার পূর্বেকই মহাপ্রভুর প্রদত্ত শ্রীমহাপ্রসাদ সম্মান করিলেন।

সার্বভৌম একদিন মহাপ্রভুর নিকট সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন কি,— এই পরিপ্রেশ্ন করায় মহাপ্রভু তাহাকে একমাত্র শ্রীক্লফনাম-সংকীর্ত্তনের উপদেশ দিলেন।

> হরের্নাম হরের্নাম হরের্নাইমব কেবলম্। কলৌ নাস্তোব নাস্ভোব নাস্ভোব গভিরভাগা॥

<sup>\*</sup> কালে নিজ-ভক্তিযোগকে বিনষ্টপ্রায় দেখিয়া যে 'গ্রীকৃঞ্চৈতক্য'-নামক মহাপুরুষ তাহা পুনরায় প্রচার করিবার জস্তু আবিভূতি হইরাছেন, তাঁহার শ্রীপাদপল্ম আমার চিত্তল্রমর গাঢ়জপে আসক্ত হউক।

<sup>‡</sup> भारत-अमानक भूतीएउ भा**कशन-अमान** वला इत्र ।

আর এক দিবস সার্বভৌম শ্রীমন্তাগবতের "তত্তেহমুকম্পাং" শলোকের শেষাংশে 'মুক্তিপদে' পাঠের পরিবর্ত্তে 'ভক্তিপদে' পাঠ করিয়া মহাপ্রভুকে শুনাইলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন,— "শ্রীমন্তাগবতের পাঠ পরিবর্ত্তনের কোন প্রয়োজন নাই; 'মুক্তিপদ'-শব্দে 'কৃষ্ণ'কে বুঝায়।" ভট্টাচার্য্যের বৈষ্ণবতা দেখিয়া নীলাচল-বাসিগণ মহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ 'কৃষ্ণ' বলিয়া বুঝিতে পারিলেন এবং কাশীমিশ্রা প্রভৃতি উৎকলবাসিগণ মহাপ্রভুর পাদপদ্মে শরণাগত হইলেন।

## পঞ্চাশতম পরিচ্ছেদ দাক্ষিণাত্যাভিযুখে

শ্রীগৌরস্থন্দর মাঘ-মাসের শুক্রপক্ষে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ফাল্পন-মাসে নীলাচলে উপনীত হইলেন ও তথায় দোলযাত্রা দর্শন করিয়া চৈত্র-মাসে সার্ববভৌমকে উদ্ধার এবং বৈশাখ-মাসে দক্ষিণ যাত্রা করিলেন। একাকীই দক্ষিণ-ভ্রমণে বহির্গত হইবেন,—

অর্থাৎ যিনি তোমার অনুকম্পা-লাভের আশাবন্ধে স্বকর্মের মন্দলল ভোগ করিতে করিতে মন, ৰাক্য ও শরীরের দারা তোমাতে আত্মনিবেদনাত্মিকা প্রণতি বিধান করিয়। জীবন যাপন করেন, তিনি মুক্তিপদে দায়ভাক্ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মদেবা-লাভের যোগ্যপাত্র।

তত্তেহসুকল্পাং স্বামীক্ষামাণো ভুঞ্জান এবাশ্বকৃতং বিপাকন।
 কৃষাশ্বপুভিবিদবন্নমন্তে জীবেত যো মৃতিপদে স দায়ভাক্॥

শ্রীমন্মহাপ্রভু এইরূপ প্রস্তাব করায় শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু বিশেষ অনুরোধ করিয়া কৃষ্ণদাস-নামক একজন সরল ব্রাহ্মণকে মহাপ্রভুর সঙ্গে দিলেন। সার্বভৌম চারিখণ্ড কৌপীন-বহির্বাস মহাপ্রভুর সঙ্গে দিলেন এবং গোদাবরী-নদীর তীরে শ্রীরামানন্দ রায়ের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ম মহাপ্রভুকে প্রার্থনা জানাইলেন। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু প্রভৃতি কএকজন ভক্ত আলালনাথ পর্যান্ত মহাপ্রভুর সঙ্গে গিয়াছিলেন। কেবলমাত্র কৃষ্ণদাস-বিপ্রকে সঙ্গে করিয়া মহাপ্রভু অপূর্বব ভাবাবেশে চলিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণবিরহ-বিধুরা গোপার ভাবে উচ্চৈঃম্বরে গান করিতে করিতে চলিলেন,—

শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীমুখে শ্রীহরিনাম শ্রবণ করিয়া সকলেই 'হরিনাম' উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু শরণাগত ব্যক্তিনাত্রকেই শক্তিসঞ্চার করিয়া বৈশ্বব করিলেন। সেই বৈশ্বব শ্রাবার, স্বগ্রানে গমন করিয়া গ্রামবাসিগণকে বৈশ্বব করিতে লাগিলেন। এইরূপে সমস্ত দক্ষিণ-দেশের লোক বৈশ্বব হুইলেন।

শ্রীটেতন্মের কৃপা-মহিমা নবদীপ অপেকা দাক্ষিণাত্যে অধিকতর-ভাবে প্রকাশিত হইল। এইরূপে মহাপ্রাস্থ্র কৃশ্মস্থানে \* আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং কৃশ্মদেবের দর্শন ও স্তব করিলেন। সেই গ্রামে কৃশ্ম-নামে এক গৃহস্থ-ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি বহু শ্রাদ্ধা-ভক্তির সহিত মহাপ্রাস্থ্রক ভিক্ষা করাইলেন ও সবংশে প্রভুর চরণামৃত ও উচ্ছিন্ট গ্রহণ করিলেন। শ্রীগোরহরি ব্রাক্ষণকে কৃপ। করিলেন এবং আচার্য্য হইয়া অর্থাৎ নিজে আচরণ করিয়া প্রত্যেকের নিকট কৃষ্ণকথা প্রচার করিতে তাঁহাকে আদেশ করিলেন,—

যা'রে দেখ, তা'রে কহ 'রুষ্ণ'-উপদেশ।
আমার আজায় গুরু হক্রা তার' এই দেশ।
কভু না বাধিবে তোমার বিষয়-তরঙ্গ।
পুনরপি এই ঠাক্রি পাবে মোর সঙ্গ।

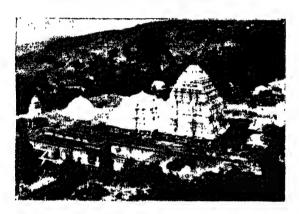
-- ZF: E: N: 91>2b->28

ম্হাপ্রভু যাঁহার ঘরে ভিক্ষা করিতেন, তাঁহাকেই এরূপ উপদেশ ও শিক্ষা দান করিতেন। 'বাস্থদেব'-নামক একজ্ঞন গলিত-কুষ্ঠরোগগ্রস্ত বিপ্র কৃশ্ম-ব্রাক্ষণের গৃহে মহাপ্রভুকে দর্শন ক্রিবার জন্ম আগমন করিয়া মহাপ্রভুর রূপা যাজ্ঞা করিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু বাস্থদেবকে দেহরোগ ও ভবরোগ হইতে মুক্ত করিয়া 'আচার্য্য' করিলেন। শ্রীবাস্থদেবকে উদ্ধার করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর 'বাস্থদেবামৃতপ্রদ' নাম হইল।

व- अन्- आत्र-लाइटन िकारकाल् (दाष्ट् इटेंट » माहेल पृद्ध शौकूर्णाठलम् ।

শ্রীমন্মহাপ্রভু ক্রমে জিয়ড়নৃসিংহ-ক্ষেত্রঞ্চ সিংহাচলে গমন করিয়া শ্রীনৃসিংহদেবের স্তব ও বন্দনা করিলেন—

শীনৃসিংহ, জয় নৃসিংহ, জয় জয় নৃসিংহ। প্রাহলাদেশ জয় পলামুথপলভূক।



দূর হঁইতে সিংহাচল পকাত, জিয়ড়-নৃসিংহদেকের শীমন্দির ও শীটেতভাপাদপীঠের শীমন্দিরের দৃখ্য

এই স্থানে রাত্রিবাস করিয়া পরদিন প্রাতে পুনরায় প্রেমাবেশে চলিতে চলিতে গোদাবরী-ভারে আগমন করিলেন। গোদাবরী-দর্শনে শ্রীগোরহরির শ্রীযমুনার স্মৃতি উদ্দীপ্ত হইল।

ু বি, এন্, আর লাইনের শেষ ষ্টেস্ন ওয়ালটেয়ারের পূর্কাবতী ষ্টেমন সিংহাচলম্ হইতে পায় চারি মাইল দৃরে সিংহাচল পর্বতের উপর ঞীনুসিংহদেব বিরাজমান। বিশেব জানিতে হইলে সাপ্তাহিক 'গৌড়ীয়'পত (বঙ্গাদ ১৩৪৬, ১৬ই অগ্রহারণ-সংখ্যা ২৪৪ —২৪৯ পুঃ দুইবা।)

### একপঞ্চাশত্তম পরিচ্ছেদ

### ঐারায়-রামানন্দ-মিলন

দাক্ষিণাতোর রাজমহেন্দ্রী নগরে 'কোটিলিঙ্গম্' তীর্থের অপর পারে গোপ্সদ বা 'পুদ্ধরম্' তীর্থ অবস্থিত। প্রায় ১৫০২ খুফীব্দে উড়িয়্যার সম্রাট্ গজপতি শ্রীপ্রতাপরুদ্রের অধীন বিখ্যাত শাসনকর্ত্তা (Governor) রায় রামানন্দ গোদাবরীর তীরে গোপ্সদ-তীর্থের ঘাটে শোভাযাত্রা করিয়া স্নান করিতে আসিতেছিলেন।

এদিকে শ্রীনন্মহাপ্রভু গোদাবরী পার হইয়া রাজনহেন্দ্রী হইতে গোপ্পদতীর্থে আগমন করিয়াছেন। বহু বৈদিক ব্রাহ্মণ ও বাহ্যভাগের সহিত শিবিকারোহী এক ব্যক্তিকে শোভাযাত্রা করিয়া আসিতে দেখিয়া তাঁহাকেই মহাপ্রভু 'রামানন্দ রায়' বলিয়া বুঝিতে পারিলেন। শ্রীরামানন্দও এক অপূর্বর সন্ন্যাসী দেখিয়া সাফাঙ্গ দণ্ডবৎ করিলেন। মহাপ্রভু রামরায়কে গাঢ় আলিঙ্গনে বন্ধ করিলেন, উভয়ের মধ্যে প্রেমের তরঙ্গ ছুটিল। শ্রীরামানন্দ শ্রীমহাপ্রভুকে তথার পাঁচ সাতদিন কুপা-পূর্বক অবস্থান করিয়া শ্রীহরিকথা কার্ত্তন করিবার জন্ম বিশেষ প্রার্থনা জানাইলেন। মহাপ্রভু সেই গ্রামে কোন এক বৈদিক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণের গৃহে অবস্থান ও ভিকা করিলেন। সন্ধ্যাকালে রামানন্দ রায় অত্যন্ত দীনবেশে আসিয়া মহাপ্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। মহাপ্রভু তখন রামরায়কে

বলিলেন,—"জীবের সাধন ও সাধ্য-বিষয়ে শাস্ত্র-প্রমাণ বলুন।" শ্রীরামানন্দ উত্তর করিলেন,—"বিষ্ণুভক্তিই জীবের প্রয়োজন, ভগবানের সেবার মূল উদ্দেশ্যে বর্ণাশ্রমধর্ম পালন করিলেই বিষ্ণু প্ৰীত হন।"

শ্রীমন্মহাপ্রভু কহিলেন,—"ইহা অত্যন্ত বাহিরের কথা, আরও উন্নততর কথা বলুন।" রায় বলিলেন,—"কুষ্ণে সমস্ত কর্মা অর্পণ অর্থাৎ **কর্ম্মমিশ্রা ভক্তির** অনুষ্ঠান করিতে করিতেই বিষ্ণুভক্তি লাভ হয়।" মহাপ্রভু বলিলেন,—"**এহো বাহু**, আগে কহ আর।" তখন রামানন্দ রায় কহিলেন,—"বর্ণাশ্রমধর্মা ত্যাগ করিয়া ভগবানে শরণাগতি যাহা গীতার চরমোপদেশ—তাহাই সর্বব্যর্জ্ঞ সাধন।" মহাপ্রভু বলিলেন,—"এহো বাহা, আগে কহ আর।" তহুত্তরে তখন রামরায় বলিলেন,—"জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি আরও শ্রেষ্ঠ।" মহাপ্রভু বলিলেন,—"এহে। বাহ্য কহ আর।" এবার রামরায় বলিলেন,—'**জানশৃগুা ভক্তিই** সর্বনশ্রেষ্ঠ। ভগবান্ বিষ্ণুর প্রীতির জন্ম বর্ণাশ্রমধর্ম্ম-পালন, কর্ম্ম-মিশ্রা ভক্তি, বর্ণাশ্রমধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া ভগবানের শরণ গ্রহণ ও জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি – এই সকলের মধ্যেই ন্যুনাধিক মিশ্রভাব আছে, কিন্তু জ্ঞানশৃন্যা কেবলা ভক্তিতে কোনপ্রকার মিশ্রভাব নাই।" এজন্য জ্ঞানশৃন্যভক্তির কথা শুনিয়া মহাপ্রভু বলিলেন,—"এহো হয়, আগে কহ আর ;—হাঁ, কেবলা ভক্তি বাহিরের জিনিষ নয়, তাহা আমি স্বীকার করি, কিন্তু তাহারও আগের কথা বল।" তখন রামরায় বলিলেন,—"কেবলা ভক্তি হইতেও প্রেমভক্তি শ্রেষ্ঠ"।

মহাপ্রভু তথনও বলিলেন,—"এহো হয়, আগে কহ আর।" ইহার উত্তরে রামরায় ক্রমে-ক্রমে দাস্তপ্রেম, সখ্যপ্রেম, বাৎসল্য-**প্রেম** ও কা**ন্তপ্রেমের** কথা বলিলেন। কান্তপ্রেম অর্থাৎ অপ্রাকৃত শ্রীকৃষ্ণকে অপ্রাকৃত শ্রীগোপীগণ যে স্বাভাবিক প্রীতি করিয়া থাকেন, তদ্মারাই শ্রীক্নফের সর্ববাপেক্ষা অধিক স্থত হয়। শান্তরসে একমাত্র কুফানিষ্ঠা-গুণ আছে, দাস্তরসে ত' তাহা আছেই, অধিকন্তু কুষ্ণের প্রতি মমতা বা 'আমার'-বুদ্ধি আছে। আর সখ্য-রসে শান্ত ও দাস্তরসের দুই গুণ ব্যতীত আবার বিশ্রস্ত-ভাব অর্থাৎ অত্যন্ত বিশ্বস্ততা ও আত্মীয়ভাব বিজ্ञমান। বাৎসল্য-রঙ্গে শান্ত, দাস্থা, সখ্যের গুণসমূহ ব্যতীত স্লেহাধিক্যের পরিমাণ অপরিমেয়। মধুর রসে ঐ চারি রসের গুণসমূহের সহিত নিঃসঙ্কোচে সর্ববাঙ্গদারা ক্ষয়ের সেবা করিবার স্বাভাবিক প্রবৃত্তি রহিয়াছে। এ জগতে যে রুসটী আমাদের নিকট যতটা হেয় বলিয়া অনুভূত হয়ু গোলোকে সেই রসই তত্তী উপাদেয়: কেন না. এ জগৎ গোলোকের বিকৃত প্রতিবিশ্ব—সমস্তই বিপরীত। যেমন দর্পণে যখন আমাদের ছবি দেখি, তখন আমাদের দক্ষিণ হস্তটি—বাম হস্ত ও বাম হস্তটি—দক্ষিণ হস্ত, এরূপ বিপরীত দেখিয়া থাকি। এই অনিত্য জগতের দর্পণে প্রতিফলিত হইলে গোলোকের রস-সমূহের এইরূপ বিকৃতছায়া দর্শন হয়।

শ্রীমন্মহাপ্রভু কান্তরসকে সর্বভোষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিলে শ্রীরামরায় আবার কৃষ্ণকান্তাগণের মধ্যে সর্বভাষ্ঠা শ্রীরাধিকার প্রেমের কথা বর্ণন করিলেন। পরে শ্রীরামানন্দ রায় ক্রমে ক্রমে

শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, শ্রীরাধার স্বরূপ, রসতত্ত্বের স্বরূপ ও প্রেম-তত্ত্ব বর্ণনা করিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর জিজ্ঞাসা-ক্রমে শ্রীরামরায় বিপ্রলম্ভরসের প্রেমবিলাস-বিবর্ত্তরূপ \* অধিরূত-মহাভাবময় নিজ-কুত একটি গীত বলিলেন ---

> "পহিলেহি রাগ নয়নভঙ্গে ভেল। অফুদিন বাচল, অবধি না গেল ॥"

শ্রীরামরায় অবশেষে সেই শ্রীশ্রীরাধাকফের প্রেমসেবা-প্রাপ্তির উপায়—একমাত্র ব্রজ্মখার আনুগত্য, ইহা জানাইলেন। শাস্ত্ দাস্ত্র স্থ্যু বাৎসল্য ও মধ্র প্রেম—ইহাদের মধ্যে প্রত্যেক প্রেম-সেবাতেই সেই সেই প্রেমের মল সেবকগণের অনুগত হইতে হইবে। যেমন কাহারও শাস্তরস স্বভাবসিদ্ধ। তিনি ব্রজের গো. বেত্র বিষাণ, বেণু, যমুনা প্রভৃতি শান্তরসের মূল সেবকগণের

<sup>🌞</sup> হাঁহার। এই জগতের চিন্তাম্রোতের অতীত রাজে। গিয়াছেন, যাঁহাদের হৃদয় সর্কাক্ষণ অকপ্ট-কুঞ্নেবা-লালন'ল বিভাবিত, তাঁহারা জীরাধার প্রেমের মধ্যে যে, কি প্রম-বিচিত্রতা আছে, তাহা উপলব্ধি করিতে পারেন। জীল রূপগোপামা প্রভু 'শীভক্তি-রদামুত্রদিশ্ধ' ও 'শ্রিউজ্জ্ল-নীলমণি' প্রভৃতি গ্রন্থে দেই দকল সতুর্মভ তত্ব পরমমুক্ত বাজি-গণের জন্ম বলিয়াছেন। এই সকল কথা সাধারণে বুঝিতে পাবিবে না ; এজন্ম এই সকল শব্দের ব্যাপ্যা এপানে নিপ্রয়োজন। যাঁহার। বিশেষ শ্রন্ধাবান্, তাঁহার। শীগোড়ীয়-সম্প্রদায় হইতে প্রকাশিত শ্রীটেত জাচরি তামতের মধালীলা অন্তম পরিচ্ছেদের 'অমৃতপ্রবাহভায়' ও 'অনুভায়' দেখিতে পারেন। শ্রীগুরুপদাশ্রর করিয়া ভজনের উন্নততম সোপানে অধিন্তিত না হইলে এই সকল কণা বোধগন্য হয় না। অনেক মনীষী ও সাহিত্যিক এই প্ৰেম-বিলাস-বিবর্তের ব্যাখ্যা ব্যাধতে সমর্থ হন নাই। ভগবভ্রমন ও সাধারণ সাহিত্য-সেবা বা সাধারণ ধর্মানুষ্ঠান--সম্পর্ণ পথক ব্যাপার।

অমুগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিবেন। দাস্তরসের রসিকগণ রক্তক, পত্রক, চিত্রকের অমুগত হইয়া, সখ্যরসের রসিকগণ স্থদাম, শ্রীদাম, স্থোককৃষ্ণের অমুগত হইয়া, বাৎসল্যরসের রসিক-গণ নন্দ-যশোদার অমুগত হইয়া, কান্তরসের রসিকগণ ব্রজ-গোপীগণের অমুগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিবেন।

জীব আপনাকে 'ভগবান' কল্পনা করিলে যেরূপ ভাষণ অপরাধ হয়, তদ্রপ আপনাকে ভগবানের মূল সেবক—যথা শ্রীমতা, নন্দ, যশোদা প্রভৃতি কল্পনা করিলেও ততোহধিক অপরাধ হইয়া থাকে। ইহাকেই 'অহংগ্রহোপাসনা' বা 'মায়াবাদ' বলে। বাস্তব বৈষ্ণবধর্ম্মে বা শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষায় কোনপ্রকার কল্পনা বা আরোপের কথা নাই। পর্যা-মুক্ত স্থনিশ্মল চেতনের বৃত্তিতে যাঁহার যে স্বভাব বা সিদ্ধ রস আছে, তাহাই স্বয়ং প্রকাশিত হয়।

( শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহার নিজের কথাই শ্রীরামরায়ের মুখে প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি কএকটা প্রশাচছলে আরও যে-সকল অমূল্য উপদেশ জগতে প্রকাশ করিয়াছেন, নিম্নে তাহা প্রকাশিত হইল। এই কয়টা কথা শ্রীচৈতন্তদেবের শিক্ষার সার,—

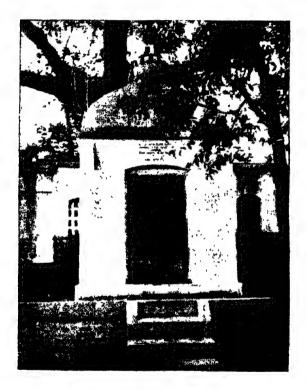
প্রভু কহে,—''কোন্ বিজ্ঞা বিজ্ঞা-মধ্যে সার ?"
রায় কহে,—''রুফভক্তি বিনা বিজ্ঞা নাহি আর ॥"
"কীবিগণ-মধ্যে জীবের কোন্ বড় কীবি ?"
"রুফভক্ত বলিরা বাঁহার হয় খ্যাতি ॥"
"তৃঃখ-মধ্যে কোন্ তৃঃখ হয় গুরুতর ?"
"রুফভক্ত-বিরহ বিনা তৃঃখ নাহি দেখি পর ॥"

"মুক্ত-মধ্যে কোন্জীব মুক্ত করি' মানি ?"
"রুষ্ণপ্রেম যাঁ'র, সেই মুক্ত-শিরোমণি ॥"
"প্রেমেমধ্যে কোন্ শ্রেয় জীবের হয় সার ?"
"রুষ্ণভক্ত-সঙ্গ বিনা শ্রেয় নাহি আর ॥"
"মুক্তি-ভুক্তি বাঞ্চে যেই, কাহাঁ। তুঁহার গতি ?"
"স্বারুদেহ, দেবদেহ বৈছে অবস্থিতি ॥"
— চৈঃ চঃ মঃ ৮ম পঃ

## দ্বিপঞ্চাশত্তম পরিচ্ছেদ দাক্ষিণাত্যের বিভিন্ন তার্থে

কএকদিন প্রতিরাত্রে নানাবিধ শ্রীক্ষকথা সংলাপের পর শ্রীগোরস্থল্বর শ্রীরামানন্দ রায়ের নিকট নিজের শ্যাম ও গোররূপ (রসরাজ-মহাভাব-রূপ) প্রদর্শন করিলেন। শ্রীমহাপ্রভু শ্রীরামানন্দ-রায়কে তাঁহার রাজকার্য্য পরিত্যাগ-পূর্বরক পুরুষোত্তমে গমন করিবার জন্ম আজ্ঞা করিয়া স্বয়ং দক্ষিণদিকে যাত্রা করিলেন।

শ্রীবিশ্ববৈষ্ণবরাজ-সভার পাত্ররাজ ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত্যরম্বতা গোস্বামী ঠাকুর শ্রীমন্মহাপ্রভুর পদান্ধিত স্থানসমূহে গৌরজন শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের ইচ্ছামুসারে শ্রীমন্মহাপ্রভুর পদচিহ্ন ও মঠাদি স্থাপন করিয়াছেন। তিনি ইংরাজী ১৯৩০ সালের ২৫শে ডিসেম্বর শ্রীযাজপুরে শ্রীবরাহদেবের শ্রীমন্দিরে, ২৬শে শ্রীকৃর্দ্মক্ষেত্রে শ্রীকৃর্দ্মদেবের শ্রীমন্দিরে, ২৭শে সিংহাচলম্-পর্বতে শ্রীনৃসিংহদেবের মন্দিরে, ২৯শে গোদাবরীতটে—যেখানে শ্রীরামানন্দের সহিত মহাপ্রভুক্ন মিলন ও হরিকথা হইয়াছিল, সেই স্থানে শ্রীচৈতগ্রপাদপীঠ স্থাপন



শ্রীষাজপুরে শ্রীভৈত্তপাদপীঠ

করিয়াছেন। এই স্থানের বর্ত্তমান নাম—'কভুর'। এই স্থানে শ্রীশ্রীবিশ্ববৈঞ্চবরাজ সভার একটি শাখাসঠও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ১৯৩০ সালের ৩১শে ডিসেম্বর তারিখে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী



মঞ্চলগিরিতে ১১২টি সোপান অতিক্রম করিবার পর বটসকের তলে দক্ষিণ পাথে
নিতালীলাপ্রবিষ্ট ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রী শুভিকিমিদ্ধান্তসরস্বতা গোষামী প্রভুপাদের
প্রতিষ্ঠিত শ্রীটেতজ্ঞপাদপীঠের শ্রীমন্দির; বামপাথের সোপানাবলী
পানানুসিংহদেবের শ্রীমন্দিরভিমূপে উঠিয়াছে। উপরে
বেতবর্ণের অট্টালিকা-সমূহ পানানুসিংহদেবের
শ্রীমন্দিরের প্রাকারাদিরূপে
পোন্তা পাইতেতে।



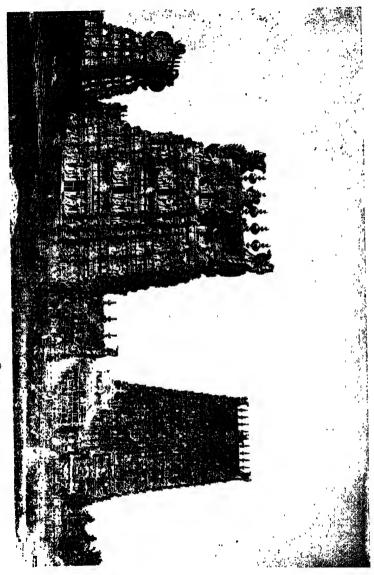
মঙ্গলগিরি পর্কাতের ক্রোড়দেশে উচ্চ প্রদেশে খেতবর্ণের মন্দিরটি পানা-নৃসিংহদেবের
মন্দির। তরিয়ে যে একটি উচ্চ দ্বার দেখা যাইতেছে, তাহা পর্কতে
আরোহণের প্রথম দ্বার। নীচে কান্ধনী পূর্ণিমার দিবস রথযাত্রাউৎসবের দৃশ্য ও লক্ষ্মী-নৃসিংহদেবের রথ দেখা যাইতেছে।
বামপাথে কার্ককায্য-মণ্ডিত উচ্চ গম্বুজটি পর্কতের
উপত্যকার অবস্থিত শ্রীলক্ষ্মী-নৃসিংহদেবের
মন্দিরের পূর্কাগোপুরম্ বা পূর্ক দ্বারদেশের
উপরের গম্বুজ।

গোস্বামী ঠাকুর মঙ্গলগিরিতে শ্রীপানানৃসিংছের \* শ্রীমন্দিরেও শ্রীচৈতগুপাদপীঠ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

শ্রীমন্মহাপ্রভু বিস্থানগর হইতে ক্রমে গৌতমীগঙ্গা, মল্লিকার্জ্জ্বন, অহোবল-নৃসিংহ, সিদ্ধবট, স্কলক্ষেত্র, ত্রিমঠ, বৃদ্ধকাশী, বৌদ্ধস্থান, তিরুপতি, ত্রিমল্ল, পানানুসিংহ, শিবকাঞ্চী, বিষ্ণুকাঞ্চী, ত্রিকাল-হস্তা, বৃদ্ধকোল, শিয়ালীভৈরবী, কাবেরী, কুস্তকর্ণকপাল হইয়া পরে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে আসিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপায় দাক্ষিণাত্য-বাসা কম্মী, জ্ঞানী, রামোপাসক, তত্ত্বাদী, লক্ষ্মীনারায়ণের উপাসক রামামুজীয় বৈষ্ণবগণেরও কৃষ্ণভজনে রতি হইল। বৌদ্ধস্থানে শ্রীমন্মহাপ্রভু বৌদ্ধাচার্য্য পণ্ডিতের যাবতীয় কুতর্ক খণ্ডন করিলেন। ইহাতে বৌদ্ধাচার্যা যদৃষম্ভ করিয়া শ্রীমহাপ্রভুকে মহাপ্রসাদের নামে মৎস্য-মাংসমিশ্রিত অন্ন প্রাদান করিলে দৈবাৎ একটি স্তবৃহৎ পক্ষী আসিয়া সেই অস্পৃশ্য-খাত্তপূর্ণ থালাটি লইয়া গেল। বৌদ্ধা-চার্ন্যের উপরে ঐ থালাটি পড়িয়া গেলে তাঁহার মস্তক কাটিয়া গেল। তিনি মূর্চিছত হইয়া পড়িলেন। বৌদ্ধগণ গুরুর দশা দেখিয়া মহাপ্রভুর শ্রণাগত হইলেন। পরে মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্ত্তন করিয়া গুরুর সহিত বৈষ্ণবতা লাভ করিলেন। বৌদ্ধাচার্য্য মহাপ্রভুকে কুষ্ণজ্ঞানে স্তুতি করিলেন। মহাপ্রভূ শৈবগণকেও ভাগবতধর্মে দীক্ষিত করিলেন।

শ্রীমন্মহাপ্রভু কাবেরীর তীরে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে গমন করিলেন এবং তথায় জনৈক আন্ধ্রদেশীয় শ্রীরামানুজীয় বৈষ্ণব বেঙ্কটভট্টের গৃহে

<sup>ः &#</sup>x27;পৌড়ীয়'-পত্ৰ (১১৪৬ ৰঙ্গাৰু, ১৬ই ৰুগ্ৰহায়ণ-সংখ্যা ২৪৪ ২০০ পৃষ্ঠা ) দ্ৰপ্তৰা ।



চারিমাসকাল অবস্থান করিয়া শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ-উপাসক শ্রীবেক্কট-ভট্টকে সপরিবারে 'শ্রীকৃষ্ণভক্ত' করিলেন। শ্রীভিক্নমলয়ভট্ট, শ্রীবেক্কটভট্ট ও শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী—এই তিন ভ্রাতা মহা-প্রভুর পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণ-রসে মত্ত হইলেন। বেক্কটভট্টের ভ্রাতা শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসী ছিলেন। ইনি বেক্কটের পুক্র শ্রীগোপালভট্টের গুরুদেব। মহাপ্রভু যখন বেক্কটভট্টের গৃহে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন গোপালভট্ট মহাপ্রভুকে দর্শন ও তাঁহার সেবা করিবার স্থ্যোগ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

শ্রীরঙ্গন্ ইইতে থাবভ-পর্বতে গমন করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু তথায় শ্রীপরমানন্দপুরীর সাক্ষাৎকার লাভ করিলেন। তথা ইইতে শ্রীমন্মহাপ্রভু দেতুবন্ধ লক্ষা করিয়া চলিলেন। দক্ষিণ-মথুরায় (মাত্রায়) জনৈক রামভক্ত বিপ্র, জগন্মা হা শ্রীসীভাদেবীকে রাবণ হরণ করিয়াছে বলিয়া বড়ই তঃখে দিন কাটাইভেছিলেন। মহাপ্রভু সেই বিপ্রকে বলিলেন,—"অপ্রাক্ত বৈক্রেগগরী শ্রীসীভাদেবীকে রাবণ স্পর্শ করা দূরে থাকুক, চক্ষুতেই দেখিতে পায় নাই। তবে যে রামায়ণে সীভা-হরণের কথা লিখিত আছে, ভাহা মায়াসীভা-হরণের কথা-মাত্র। রাবণ সীভার ছায়াকে 'সভ্য সীভা' মনে করিয়াছিল।" মহাপ্রভু কিছুদিন পরে তাঁহার এই সিদ্ধান্তের প্রমাণ-স্বরূপ কূর্মপুরাণের একটি শ্লোক আনিয়া দিয়া উক্ত রামভক্ত বিপ্রকে শাস্ত করিয়াছিলেন।

# ত্রিপঞ্চাশত্তম পরিচ্ছেদ গ্রীচৈতগ্যদেব ও ভট্টথারি

শ্রীমন্মহাপ্রভু পাণ্ডাদেশে ভাত্রপর্ণী-নদীর তাঁরে শ্রীনবভিরুপতি, চিয়ড়তলা-তার্থে শ্রীশ্রীরাম-লক্ষ্মণ, ভিলকাঞ্চাতে শ্রীশিব, গজেন্দ্র-মোক্ষণে শ্রীবিষ্ণু, পানাগড়ী তার্থে শ্রীসীতাপতি, চাম্ভাপুরে শ্রীশ্রীরাম-লক্ষ্মণ, শ্রীবৈকুঠে শ্রীবিষ্ণু, কুমারিকায় শ্রীঅগস্তা, আমলীতলায় শ্রীরামচন্দ্র দর্শন করিয়া মালাবার-প্রদেশে আগমন করিলেন। এই স্থানে 'ভট্টথারি' বলিয়া এক শ্রেণীর লোক বাস করিত। ইহারা নম্মুদ্রী রাক্ষণের পুরোহিত এবং মারণ, উচাটন ও বশীকরণ প্রভৃতি তান্ত্রিক ক্রিয়া-কন্মে পারদর্শিতার জন্ম বিখ্যাত। ইহারা অনেক গ্রীলোককে বশীভূত করিয়া তাহাদের নিকটে রাখে এবং স্থীলোকের প্রলোভনন্বারা অপর লোককে ভূলাইয়া তাহাদের দল বৃদ্ধি করে।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত কৃষ্ণদাস-নামক যে সরল ব্রাহ্মণটি প্রভুর দণ্ড-কমগুলু প্রভৃতি বহন করিবার জন্ম গিয়াছিলেন, তিনি ঐরূপ ভট্টথারি-জ্রীলোকের প্রলোভনে প্রলুক্ত হইরা বুদ্ধি এইট হইলেন। মহাপ্রভু ভট্টথারির গৃহে আসিয়া কৃষ্ণদাস-বিপ্রকে চাহিলে ভট্টথারিগণ মহাপ্রভুকে অন্ত্র-শস্ত্র লইয়া মারিভে গেল; কিন্তু নিক্ষিপ্ত অস্ত্রসকল তাহাদেরই গায়ে পতিত হইল। ইহাতে ভট্টথারিগণ চতুর্দিকে পলাইয়া গেল। মহাপ্রভু তথন কৃষ্ণদাস বিপ্রকে কেশে ধরিয়া লইয়া আসিলেন।

জীব চেতন, অতএব তাহার স্বাধীনতা আছে। যখন এই জীব স্বাধীনতার সদ্যবহার করে, তখনই জীব শ্রীভগবানে ভক্তি-বিশিষ্ট হয়; আর যখন স্বাধীনতার অসদ্যবহার করে, তখনই নানাপ্রকার অভক্তির পথে বা অসৎপথে ধাবিত হয়। সাক্ষাদ্ভাবে স্বয়ং ভগবানের সেবার অভিনয় করিয়াও, তাঁহার সঙ্গে-সঙ্গে অবস্থান (?) করিয়াও স্বতন্তার অপব্যবহার-ফলে জীবের কিরপ পতন হইতে পারে, তাহার দৃষ্টান্ত শ্রীমন্মহাপ্রভু নিজ্ঞ-সেবক ক্ষণদাসের এই ঘটনা দারা প্রদর্শন করিয়াছেন।

# চতুঃপঞ্চাশত্তম পরিচ্ছেদ ব্রহ্মসংহিতাধ্যায়-পু'থি

শ্রীনন্মহাপ্রাভু ভট্টগারি-গৃহ হইতে ক্রফণাস-বিপ্রাকে উদ্ধার করিয়া সেই দিন ত্রিবাঙ্কুর-রাজ্যের অন্তর্গতি পুণ্যবতী পথস্থিনী-নদীর ভীরে আসিয়া তথায় স্নান ও শ্রীআদিকেশ্ব-মন্দিরে \* উপস্থিত হইয়া শ্রীকেশ্বজীর দর্শন করিলেন। শ্রীকেশ্বদেবের সম্মুখে বহু

ত্রিবাক্রাম হইতে 'নগরকৈল', গাইবার পথে 'তিরুবত্তর' নামক গ্রামে—সঃ

দণ্ডবন্ধতি, স্তুতি, নৃত্য-গীত করিয়া মহাপ্রভু প্রেমে আবিষ্ট হইলেন। শ্রীগোরস্থানরের অপূর্বব প্রেম-দর্শনে স্থানীয় সকল লোক পরম চমৎকৃত হইলেন। এই স্থানে শ্রীমন্মহাপ্রভু কতিপয় শুদ্ধভক্তের সহিত ব্রহ্মসংহিতা-এন্তের পঞ্চম অধ্যায় আবিদ্ধার করিলেন। এই পুঁথি প্রাপ্ত হইয়া মহাপ্রভুর অঙ্গে অফটসাত্ত্বিক বিকার প্রকাশিত হইল। কারণ, এই পুস্তকে অল্লাক্ষরে বৈষ্ণব-দিদ্ধান্তসমূহ লিপিবন্ধ আছে। বলিতে কি, এই গ্রন্থ সমস্ত বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত-শাস্ত্রের নির্যাস-স্কর্মপ।

শ্রীমন্মহাপ্রভুবত গড়ে লিপিকারের দ্বারা সেই পুঁণি নকল করাইয়া লইলেন। এই গ্রন্থটি শ্রীমন্মহাপ্রভুও বৈষ্ণব-জগতের পরম প্রিয় ও প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া শ্রীগোর্ড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যর্য্য শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামা প্রভুও শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর উক্ত গ্রন্থের টাকা ও বৃত্তি রচনা করিয়াছেন। ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্থসরস্বতী গোস্বামা প্রভুপাদের আমুগতো শ্রীবিশ্ব-বৈষ্ণবরাজ-সভার প্রচারকবর শ্রীমন্থক্তিপ্রদীপ তীর্থ গোস্বামী মহারাজ সববপ্রথমে ইংরেজী ভাষায় উক্ত গ্রন্থের অনুবাদ সম্পাদন ও প্রকাশ করিয়াছেন।

এই গ্রন্থে শ্রীক্ষণ্ডের সর্পরকারণ-কারণত্ব, শ্রীক্ষণ্ডের ধাম, মায়া, স্প্টিতত্ত্ব, শ্রীক্ষণ্ডের বিভিন্ন অবতারের তত্ত্বসমূহ, নির্বিবশেষ ব্রহ্মতত্ত্ব, দেবী, রুদ্র ও হরিধামের স্বরূপ, সূর্য্য, শক্তি, গণেশ, রুদ্র, ও বিষ্ণুতত্ত্বের ভারতম্য, প্রেমভক্তি-প্রভৃতি বিষয়ের সিদ্ধান্ত বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীমন্মহাপ্রভু তৎপরে শ্রীঅনস্তপদ্মনাভের মন্দিরে আগমন করিয়া তথায় তুই দিবস অবস্থান ও পরে শ্রীজনার্দ্দনদেব \* দর্শন করিতে আগমন করিলেন। পয়স্বিনী-ভীরে আগমন-পূর্ববক শঙ্কর-নারায়ণ ও শৃঙ্গেরী মঠে তৎকালীন শঙ্করাচার্য্যের ( রামচ<del>ক্র</del> ভারতীর ? ) সাক্ষাৎকার লাভ করিলেন। পরে মৎস্থতীর্থ দর্শন করিয়। তুষ্ণভদ্রায় আসিয়। স্নান করিলেন।

## পঞ্চপঞ্চাশত্রম পরিচ্ছেদ উড়ুপীতে ঐক্লিফটেত্য

দাক্ষিণাতো সহা পর্বেতের পশ্চিমে কানাড়া-জিলা: দক্ষিণ-কানাড়ার প্রধান নগর ম্যাঙ্গালোর। ম্যাঙ্গালোর হইতে ছত্রিশ মাইল উত্তরে উত্পী। এই স্থানের প্রাচীন সংস্কৃত নাম রজত-পীঠপুর। উড়্পী ক্ষেত্র হইতে সাত মাইল পূর্ব-দক্ষিণ-কোণে পাপনাশিনী-নদীর ৩টে বিমানগিরি ; উহার এক মাইল পূর্ববদিকে শ্রীপরশুরামের স্থাপিত ধনুস্তীর্থ। ধনুস্তীর্থের সন্নিহিত প্রদেশেই পাজকা ক্ষেত্র অবস্থিত। এই পাজকা ক্ষত্রে শ্রীমন্মধাচার্য্য আবিভূত হন। বর্তুমানে এই পল্লীটি জনহীন। পরবর্ত্তিকালের

<sup>া</sup>ত্রবাক্রাম্ যাইবার পথে বার্বালা-ষ্টেমন হইতে ন্যুনাধিক দেড়মাইল দূরে —সঃ



শীমন্মধাচাযোর শীনর্ত্তক-গোপাল

একটি প্রস্তর-নিশ্মিত-গৃহ এই স্থানে শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যের আবির্ভাব-স্থান নির্দ্দেশ করিতেছে।

উড়ুপীক্ষেত্রে শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যের সেবিত শ্রীনর্ত্তকগোপাল-শ্রীমূর্ত্তি ও তাঁহার প্রতিষ্ঠিত অফ মঠ শোভা পাইতেছে। শ্রীমন্মধ্বাচার্য্য কোন এক বণিকের নৌকাস্থিত বৃহৎ গোপীচন্দন-খণ্ডের অভ্যন্তরে এই শ্রীনর্ত্তগোপাল-মূর্ত্তি আবিষ্কার করেন।

শ্রীমন্মহাপ্রভু যখন উড়ুপীতে পদার্পণ করিয়াছিলেন, তখন এই শ্রীনর্ত্তকগোপালের সম্মুখে নৃত্যকীর্ত্তন করিয়া প্রেমাবেশে মগ্ন হইয়াছিলেন।

শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যের অনুগত সম্প্রাদায় মায়াবাদের প্রতিবাদী প্রচারক বলিয়া 'তত্ত্বাদী' নামে অভিহিত। 'তত্ত্ব' বলিতে সবিশেষ পুরুষোত্ত্য। মায়াবাদিগণ কেবলাদ্বৈত্বাদ, আর তত্ত্বাদিগণ শুদ্ধ-দ্বৈতবাদ স্বাকার করেন। এই তত্ত্ববাদি-সম্প্রাদায়ে শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরী তত্ত্বাদের চরম উদ্দেশ্য প্রেমভক্তির কথা প্রকাশ করিয়াছেন। এজন্য শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী 'প্রেমকল্পতরর প্রথম অঙ্কুর' বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। শ্রীঈশরপুরী শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর শিশু। শ্রীমাধ্যে শ্রীমাধ্যে শুরাকে গুরুরূপে বরণ করিবার লাল। প্রকাশ করিয়াছিলেন।

শ্রীগোরস্তন্দর যথন উড়ুপীতে পদার্পণ করেন, সেই সময়ের ভত্তবাদী আচার্য্যের মত ন্যুনাধিক শ্রীমম্মধ্বাচার্য্যের সিদ্ধান্ত হইতে পার্থক্য লাভ করিয়াছিল। এটিচতম্যদেব, এনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর প্রচারিত সিদ্ধাস্ত হইতে যেরূপ বর্তমান গৌড়ীয়-



উড**়পীর শীমনাধ্বাচা**য্য

বৈষ্ণব-নামধারিগণের আচার ও বিচার কাল-প্রভাবে পৃথক্ হইয়া পড়িয়াছে, তত্ত্বাদিগণেরও সেইরূপই হইয়াছিল। শ্রীমন্মহাপ্রভুর সমসাময়িক তত্ত্বাদিগণ মহাপ্রভুকে বাহ্যদর্শনে 'মায়াবাদী সন্ন্যাসী' মনে করিয়া প্রথমমুখে তাঁহাকে অসম্ভাষ্য বিচার করিলেন; কিন্তু পরে মহাপ্রভুর অদ্ভুত সাত্ত্বিক বিকার দর্শন করিয়া তাঁহাকে বৈষ্ণব-জ্ঞানে বহু সৎকার করিলেন। তত্ত্বাদিগণের অন্তরে 'বৈষ্ণব' বলিয়া অভিমান আছে দেখিয়া তাঁহাদের অহস্কার কুপা-পূৰ্ব্যক মোচন করিবার জন্ম মহাপ্ৰভু অতি দীনভাবে তত্ত্বাদী আচার্যাকে প্রশ্ন করিলেন যে, সাধ্য ও সাধনের মধ্যে কোন্টি শ্রেষ্ঠ ? তত্ত্ববাদী আচার্য্য বলিলেন,—"বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম পালন-পূর্ববক শ্রীকুষ্ণে কর্মাফল-সমর্পণরূপ কর্মামিশ্রা ভক্তিই শ্রেষ্ঠ সাধন এবং পঞ্চবিধ মুক্তি লাভ করিয়। বৈকুঠে গমনই শ্রেষ্ঠ সাধ্য।" শ্রীমন্মহাপ্রভু ভদ্ধতেরে শ্রীমন্তাগবত ও শ্রীগীতার প্রমাণ উল্লেখ করিয়া জানাইলেন, —বর্ণা শ্রামধর্ম্ম পরিত্যাগ পূর্ববক শ্রীক্রফে একাস্ত শরণাগত হইয়া নবধা ভক্তি-যাজন, বিশেষতঃ 'শ্রবণ-কীর্তন'ই শ্রেষ্ঠ সাধন এবং পঞ্চন পুরুষার্থ 'কুনগ্রপ্রেম'ই শ্রেষ্ঠ সাধা। সকল পারমার্থিক শাস্ত্রই একবাক্যে কর্ম্মের নিন্দা করিয়াছেন। হইতে কখনও ক্ষে প্রেমভক্তি লাভ হয় না। ভগবন্তক্তগণ পঞ্চবিধ-মুক্তিকে পরিত্যাগ করেন ও উহাদিগকে নরকের তুল্য দর্শন করেন। কন্মী ও জ্ঞানা উভয়ই ভক্তিহান। তবে তত্ত্বাদী সম্প্রদায়ের একটি বিশেষ শুভ লক্ষণ এই যে, তাঁহারা মায়াবাদি-গণের স্থায় উপাস্থ বস্তুকে নির্বিশেশ কল্পনা করেন না। তাঁহার

উপাস্থ বস্তুর সবিশেষ ও চিদ্বিলাস স্বীকার করেন। ইহাই তাঁহাদের আস্তিকভার লক্ষণ।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর সিদ্ধান্ত শ্রবণ করিয়া তদানীস্তন তত্ত্ববাদিগুরু স্তম্ভিত ও নিজের মতের অসম্পূর্ণতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইলেন। উক্ত তত্ত্ববাদী আচার্য্যের মতবাদ খণ্ডন করিয়াও শ্রীমহাপ্রভু কিরূপে শ্রীমধ্ব-সম্প্রদায় স্বীকার করিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে অনেকের হৃদয়ে সন্দেহ ও কুতর্ক উপস্থিত হয়। কিন্তু ধীরভাবে আলোচনা করিলে উপলব্ধি হইবে যে, শ্রীমন্মহাপ্রভু তত্ত্বাদ বা শুদ্ধ-দৈতবাদ স্বীকার করিয়া একদিকে অভেদবাদরূপ পীড়া হইতে জীবকুলকে দূরে রাথিবার জন্ম শুদ্ধ-দৈতবাদের অধিকতর উপযোগিতা প্রচার করিয়াছেন, অপর দিকে নিজকে একজন নবীন পন্থার স্বস্তিকর্তা বা প্রবন্ধক বলিয়া প্রচার না করিয়া সাহত-সম্প্রদায় ও শ্রোতপথ-গ্রহণকারীর আদর্শরূপে প্রকাশ-পূর্ব্বক গোড়ীয়বৈঞ্চব-সম্প্রদায়ের সনাতনত্ব ও সৎসাম্প্রদায়িকত্ব প্রমাণ করিয়াছেন।

উড়ুপী হইতে মহাপ্রভু ফল্পতীর্থ হইয়া ত্রিতকৃপে বিশালাক্ষী দর্শন, পঞ্চাপ্সরা তীর্থে শুভাগমন, গোকর্ণে শিব-দর্শন, দ্বৈপায়নী ও সূর্পারকতীর্থে আগমন, কোলাপুরে লক্ষ্মী, ভগবতী, গণেশ ও পার্ববতী দর্শন-পূর্ববক ভীমা নদীর তীরে পাণ্ডরপুরে আগমন-পূর্ববক শ্রীবিঠ্ঠলদেব দর্শন করিলেন। এই স্থানে আসিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর শিশ্ব শ্রীরঙ্গপুরীর নিকট স্বীয় অগ্রজ বিশ্বরূপের পাণ্ডরপুরে অপ্রকটের কথা শ্রবণ করিলেন। তথায় চারিদিন অবস্থান করিয়া কৃষ্ণবেশ্বা নদীর তীরে আগমন করিলেন। তথা

হইতে বিশ্বমঙ্গলের রচিত "এরিক্ষকর্ণামৃত" গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া উহা লিপি করাইয়া আনিলেন, তৎপরে কুপাপূর্বক আরও বহু তীর্থকে উদ্ধার করিয়া পুনরায় বিভানগরে আগমন করিলেন। তথায় শ্রীরামানন্দ রায়ের সহিত সাক্ষাৎকার, তাঁহার নিকট সমস্ত তাঁর্থের কথা কাঁর্ডন এবং 'শ্রীব্রহ্মসংহিতা' ও 'শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত' গ্রন্থ ডুইটি প্রদান করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু আলালনাথ হুইয়া পুরাতে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

# ষট্পঞ্চাশত্তম পরিচ্ছেদ পুরীতে প্রত্যাবর্ত্তন ও ভক্তসঙ্গে অবস্থান

দক্ষিণদেশ হইতে ফিরিয়া আসিয়া মহাপ্রভু পুরীতে শ্রীকাশীমিশ্রের গৃহে অবস্থান করিলেন। শ্রীসার্শ্যভৌম ভট্টাচার্য্য মহাপ্রভুর
সহিত শ্রীক্ষেত্রবাসী বৈশ্ববগণকে পরিচিত করিয়া দিলেন। সেবক
শ্রীক্ষণদাস-বিপ্র নবদীপে প্রেরিত হইলেন। শ্রীক্ষণদাসের মুখে
মহাপ্রভুর শ্রীক্ষেত্রে প্রভ্যাগমন-সংবাদ শুনিয়া গৌড়ায় ভক্তগণ
পুরী গমনের উভ্যোগ করিলেন। শ্রীপরমানন্দপুরী নবদীপ হইয়া
শ্রীঅকৈত-প্রভুর শিশ্য দিক্ষ কমলাকান্তকে সঙ্গে করিয়া পুরীতে
আসিলেন। নবদীপবাসী শ্রীপুরুষোত্তম ভট্টাচার্য্য কাশীতে
শ্রীচৈতত্যানন্দ ভারতী নামক গুরুর নিকট সন্ম্যাস-গ্রহণের লীলা

প্রদর্শন করিলেন বটে, কিন্তু তিনি যোগপট্ট \* গ্রহণ না করিয়া 'স্বরূপ' নামে পরিচিত হইলেন এবং পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে মহাপ্রভুর শ্রীচরণে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীঈশ্বরপুরীর শিস্ত শ্রীগোবিন্দও শ্রীপুরীগোস্বামীর অপ্রকটের পর গুরুর আদেশামু-সারে শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট আগমন করিয়া প্রভুর পরিচর্য্যায় আত্ম-নিয়োগ করিলেন।

শ্রীব্রন্সানন্দ ভারতা নামক সন্ন্যাসী শ্রীঈশ্বরপুরীর গুরুভাতা ছিলেন। সেই সম্পর্কে শ্রীমন্মহাপ্রভু ব্রহ্মানন্দ ভারতীকে গুরুবুদ্ধি করিতেন। একদিন শ্রীমুকুন্দ মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া বলিলেন যে, তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্ম ঐত্রেক্ষানন্দ ভারতী আসিয়াছেন। তদ্ভৱে মহাপ্রভু বলিলেন,—"তিনি আমার গুরু, সুভরাং আমিই তাঁহার নিকট ঘাইতেছি। গুরুদেবের নিকটই শিষ্মের গমন করিতে হয়।" ভারতীর নিকট আসিয়া মহাপ্রভু দেখিলেন—ব্রহ্মানন্দ মুগ্রচন্ম পরিধান করিয়াছেন। ভগবন্ধক্ত বা বৈষ্ণব-সন্নাসীর কখনও মুগ্যচর্ম্ম পরিধান করা কর্ত্তব্য নহে জানিয়া অথচ গুরুস্থানীয় ব্যক্তিকে শাসন করা মর্য্যাদার হানিকারক বলিয়া মহাপ্রভু ভারতীকে সম্মুথে দেখিয়াও বলিলেন,—"ভারতী গোসাঞী ় কোথায় ?'' মহাপ্রভুর সম্মুখেই ভারতী গোসাঞী রহিয়াছেন— ইহা মুকুন্দ মহাপ্রভুকে জানাইলে মহাপ্রভু বলিলেন,—"তুমি ভুল করিয়াছ, ইনি ভারতী গোসাঞী নহেন, ভারতী গোসাঞী

সল্লাসীর ধারগায় বপ্রবিশেষ। সল্লাসের যোগপট্টপ্রাপ্তি ঘটিলে নৈষ্টিক প্রক্ষচারীর
'পর্লপ' নামের পরিবর্ত্তে সল্লাস-নাম 'তীর্থ' হয়।

কেন চর্ম্ম পরিধান করিবেন ?" তখন ব্রহ্মানন্দ ভারতী শ্রীমন্মহা-প্রভুর কোশলপূর্ণ উপদেশ বুঝিতে পারিলেন এবং মনে মনে বিচার করিলেন,—সত্যই ত' চর্ম্মান্তর পরিধান দান্তিকতার পরিচয়-মাত্র, উহাতে সংসার উত্তীর্ণ হওয়া যায় না।

শ্রীভারতী গোস্বামী সেইদিন হইতে আর মৃগচর্ম্ম পরিধান করিবেন না,—এই প্রতিজ্ঞা করিলেন। মহাপ্রভুও নূতন বহির্ববাস আনাইয়া শ্রীব্রহ্মানন্দকে পরিধান করিতে দিলেন।

শ্রীভারতী গোস্বামী বলিলেন,—"আমি আজন্ম নিরাকার ধান করিয়াছি; কিন্তু ভোমার দর্শনে আজ আমার কৃষ্ণভক্তি লাভ হইল। "কৃষ্ণপ্রেমাই পরম পুরুষার্থ।"

# সপ্তপঞ্চাশত্তম পরিচ্ছেদ গ্রীমন্মহাপ্রভু ও গ্রীপ্রতাপরুদ্র

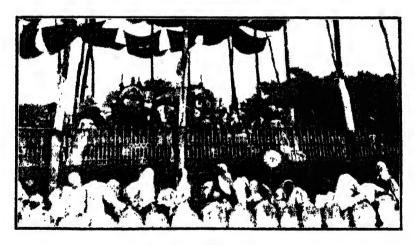
শ্রীসার্বভৌন ভট্টাচার্য্য মহারাজ শ্রীপ্রভাপরক্রকে শ্রীমন্মহা-প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করাইবার জন্ম বিশেষ আগ্রহবিশিষ্ট হইয়া তাহা শ্রীমন্মহাপ্রভুর পাদপন্মে নিবেদন করিলেন। লোকশিক্ষক শ্রীগৌরস্থন্দর—সম্মাসীর পক্ষে বিষয়ি-দর্শন নিষিদ্ধ, ইহা জানাইয়া ভট্টাচার্য্যের প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলেন। মহাপ্রভু বলিলেন,—

নিজিঞ্চনস্থ ভগবন্তজনোমুখ্য পারং পরং জিগমিষোর্ভবসাগরশু। সন্দর্শনং বিষয়িশামথ যোষিতাঞ্চ হা হস্ত হস্ত ! বিষভক্ষণতোহপাসাধু !\*

—'প্রীচৈতভাচন্দ্রোদয়-নার্টক' ৮ম অঃ ২৪ শ্লোক

269

এদিকে রামানন্দ রায় রাজকার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ-পূর্ববক পুরীতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট আসিলেন। শ্রীরামানন্দ শ্রীচৈতন্মের চরণে একান্তভাবে অবস্থান করিবেন জানিয়া শ্রীপ্রভাপরুদ্র

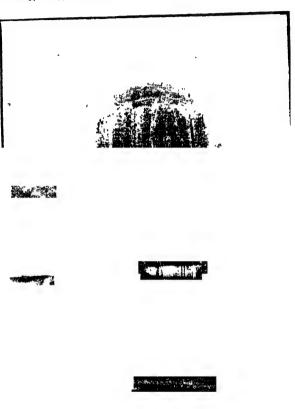


শ্রীজগরাথদেবের স্নান্যাত্রা

রামরায়কে কার্য্য হইতে অবসর দিয়াও পূব্ববৎ বেতন প্রদান করিতে থাকিলেন। শ্রীরামানন্দ মহাপ্রভুর নিকট প্রভাপরুদ্রের

\* হার ! ভবসাগর পার হইতে ইচ্ছুক ও ভগবন্তজনে উন্মুখ নিজিঞ্চন ব্যক্তির পক্ষে ভোগ-বৃদ্ধিতে বিষয়ী ও স্ত্রী-দর্শন বিষ ভক্ষণ হইতেও অমঙ্গলকর।

বৈষ্ণবোচিত বিবিধ গুণ কীন্তর্ন করিলে রাজার প্রতি মহাপ্রভুর চিত্তভাব কিছু কিছু পরিবর্ত্তিত হইল।



জ্ঞীতালালনাগের জীমান্দর

শ্রীজগন্নাথদেরর স্নান্যাত্রার পর তাঁহার নবযৌবনোৎসবের পূর্ববিদিন পর্যান্ত কএকদিবস তাঁহার দর্শন হয় না, এই সময়কে 'অনবসর-কাল' বলে। অনবসর-সময়ে শ্রীজগন্নাথের দর্শন নঃ পাইরা মহাপ্রভু গোপীভাবে কৃষ্ণবিরহে আলালনাথে গমন করিলেন ও তথা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া গৌড়দেশ হইতে সমাগত অদৈতাদি ভক্তগণের সহিত মিলিত হইলেন।

শ্রীপ্রতাপরুদ্র গোড়ীয়-ভক্তগণের বাসন্থান ও শ্রীমহাপ্রসাদের বাবস্থা করিলেন। শ্রীজগন্ধাথদেবের মন্দিরে চারি সম্প্রদায়ের বিভাগ করিয়া সন্ধ্যাকালে মহা-সংকীর্ত্তন আরম্ভ হইল। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রমুখ ভক্তগণ শ্রীগৌরস্কুন্দরের নিকট তাঁহার দর্শনলাভের জন্ম শ্রীপ্রতাপরুদ্রের প্রবল আর্ত্তি জ্ঞাপন করিলেন। অবশেষে রাজার সাস্ত্রনার জন্ম শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু রাজাকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর ব্যবহৃত একখণ্ড বহির্ববাস প্রদান করিলেন। পরে শ্রীমন্মহাপ্রভুর ব্যবহৃত একখণ্ড বহির্ববাস প্রদান করিলেন। পরে শ্রীমন্মহাপ্রভুর রাজার শ্রামবর্গ কিশোরবয়ক্ষ পুত্রকে বৈষ্ণব-জ্ঞানে আলিক্ষন করিলেন। মহাপ্রভুর স্পর্শে রাজপুত্রের প্রেমাবেশ হইল। সেই পুত্রকে স্পর্শ করিয়া প্রতাপরুদ্রেরও মহাপ্রভুর কুপা-লাভ ও প্রেমাদেয় হইল।

## অফপঞ্চাশত্তম পরিচ্ছেদ

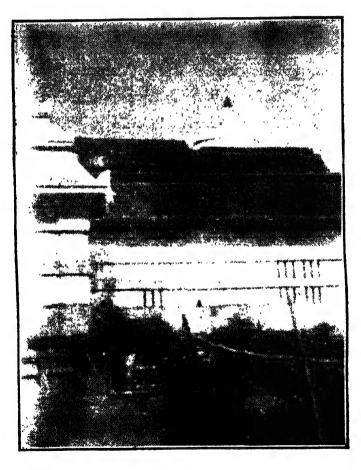
#### গুণ্ডিচা-মন্দির-মার্জ্জন

শ্রীজগন্নাথের রথযাত্রার সময় উপস্থিত হইল। রথযাত্রার পূর্বের শ্রীমন্মহাপ্রভু ভক্তগণের সহিত গুণ্ডিচা-মন্দির-মার্চ্জনলীলা \* প্রকাশ করিলেন এবং এই লীলায় সাধনরাজ্যের অনেক রহস্ত শিক্ষা দিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন,—"যদি কোন সৌভাগাবান জীব শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়সিংহাসনে বসাইতে ইচ্ছা করেন, তবে সর্বনাত্রে তাঁহার হৃদয়ের মল মার্চ্জন করা প্রয়োজন। বহু-দিনের সঞ্চিত্র নানাপ্রকার ভোগ ও ত্যাগের অভিলাষরূপ আবর্জ্জনারাশিকে ঝাঁটাইয়া ফেলিয়া দিয়া সেবা-বৃদ্ধিরূপ শাতল জলে হৃদয়কে বধোত করিয়া নির্মাল, শাস্ত ও ভক্ত্যুঙ্জল করিতে পারিলে শ্রীজগন্নাথদেব তথায় আসিয়া আসন গ্রহণ করেন।

শ্রীমন্দির-মার্জ্জন-সময়ে কোন গোড়ীয়-ভক্ত মহাপ্রভুর চরণে জল নিক্ষেপ করিয়া সেই জল পান করায় লোকশিক্ষক প্রভু গোড়ীয়গণের মূল মহাজন শ্রীস্বরূপ-দামোদরের দ্বারা ঐ গোড়ীয়াকে গুণ্ডিচা হইতে বাহির করিয়া দিলেন। ইহা দ্বারাও শ্রীগৌরস্তন্দর

<sup>\*</sup> শীজগন্ধাথদের রপে আরোহণ করিয়া শীমন্দির হইতে স্ন্দরাচল নামক স্থানে 'গুওিচা' মন্দিরে গমন করেন। শীক্ষেত্রকে---'শীকৃক্লের' এবং শীক্ষ্ণাচলকে--'শীবৃন্দাবন' বিচার করা হয়। রথযাত্রাকে উৎকলবাদিগণ 'গুওিচা-যাত্রা'ও বলেন। এই গুঙিচা-মন্দিরে শীজগন্ধাথদের আদিয়া নবরাত্র-লীলা বা নয়দিন ব্যাপী উৎস্ব করেন।

শিক্ষা দিলেন যে, শ্রীভগবানের মন্দির-মধ্যে জীবের পক্ষে পদ--প্রকালন বা সেবাগ্রহণ একটি সেবাপরাধ।



শীগুণ্ডিচা-মন্দির

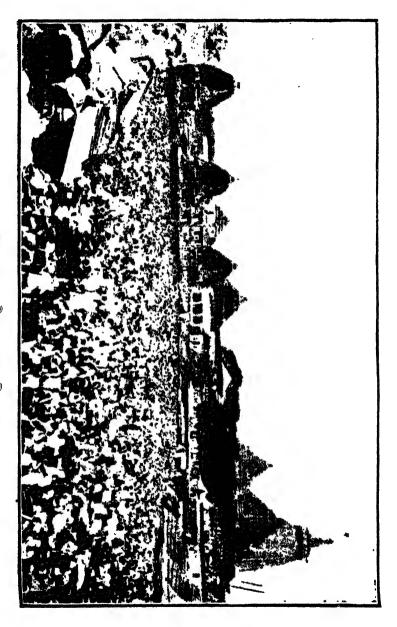
### ঊন্যফিত্ম পরিচ্ছেদ

### ঐীরথযাত্রা—ঐীপ্রতাপরুদ্রের প্রতি রূপা

শ্রীগোরস্থলর ভক্তগণের সহিত শ্রীজগন্নাথের শ্রীরথারোহণ দর্শন করিতেছিলেন, সেই সময় মহারাজ শ্রীপ্রতাপরুদ্র একটি স্থবর্ণ-সম্মার্জ্জনী দ্বারা রথগমনের পথ মার্জ্জনা করিয়া ভাহাতে চন্দন-জল ছড়াইভেছিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রতাপরুদ্রের এইরূপ নিরন্ধিমান সেবা-প্রবৃত্তি দেখিয়া অন্তরে অন্তরে রাজ্ঞার প্রতি বিশেষ প্রসন্ম হইলেন।

মহাপ্রভু সাতটি কীর্ত্রন-সম্প্রদায় রচনা করিয়া ভক্তগণের সহিত শ্রীজগন্ধাথের রথের সম্মুখে নৃত্য করিলেন এবং কীর্ত্তনের মধ্যে অলোকিক ও অভাবনীয় ঐশ্বর্যা প্রকাশ করিলেন। যখন কীর্ত্তন সমাপ্ত করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু 'বলগণ্ডি'-উপবনে #বিশ্রাম করিতেছিলেন, তখন তাঁহার অন্তুত প্রেমাবেশ হইল। এই সময় শ্রীপ্রতাপরুদ্র বৈষ্ণব-বেশে তথায় একাকী উপস্থিত হইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর পাদসম্বাহন করিতে করিতে শ্রীমন্ত্রাগবতের গোপী-গীতার একটি শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন। রাজার মুখে শ্রীমন্মহাপ্রভু তৎকালোচিত ভাগবতীয় শ্লোক পাঠ শ্রাবন

পুরীতে এয়াবালি ও অর্দ্ধাননা দেবার স্থানের মধ্যভাগে বে ভূমিশ্বও, তাহাকে
 'বলগতি' বলে।



করিয়া প্রেমাবিষ্ট হইয়া রাজাকে আলিন্সন করিলেন। রাজার বৈষ্ণব-সেবায় নিষ্ঠা-দর্শনে মহাপ্রভু রাজাকে বিষয়ী না জানিয়া বৈষ্ণব-সেবক-জ্ঞানে কুপা করিলেন।

শ্রীজগরাথদেব স্তন্দরাচলে বসিলে শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীরন্দাবন-লালার স্ফুর্ত্তি হইল। নবরাত্র-যাত্রায় শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথ-বল্লভোজানে অবস্থান করিলেন। রথ দিতীয়ার পরের পঞ্চমী তিথিতে যে হেরা-পঞ্চমী-উৎসব হয় সেই উৎসব-দর্শনে শ্রীমন-মহাপ্রভু শ্রীল শ্রীবাস পণ্ডিত ও শ্রীল স্বরূপ গোস্বামার মধ্যে শ্রীলক্ষী ও শ্রীগোপীগণের স্বভাব লইয়া অনেক রহস্তময় কথা হইল। মহাপ্রভু শ্রীবাদের সহিত রহস্তচ্ছলে শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণের উপাসনা এমন কি শ্রীদারকানাথের উপাসনা হইতেও শ্রীগোপী-কান্ত — শ্রীরাধাকান্তের উপাসনার শ্রেষ্ঠিত্ব প্রদর্শন করিলেন। পুন্র্যাত্রার \* সময়ে কীর্ত্রনাদি হইল: কিন্তু স্তন্দরাচল হইতে ফিরিবার সময় মহাপ্রভু ও তাঁহার ভক্তগণ শ্রীজগন্নাথের রথ টানিয়া নালাচলে লইয়া আসিলেন না। কারণ গোপীগণ তাঁহাদের নিজের প্রাণধন শ্রীকুস্থকে অন্য স্থান হইতে শ্রীবুন্দাবনে লইয়া আসেন, কিন্তু স্বগৃহ ২ইতে অন্মত্র লইয়া যান না।

পুনর্যাত্রা—উ টারপ। যথন স্বন্দরাচল হইতে শ্রীজগরাধ রথে আরোহণ করিরা পুনরায় নীলাচলে ফিরিয়া আসেন।

#### ষষ্টিতম পরিচ্ছেদ গৌডীয় ভক্তগণ

রথযাত্রা সমাপ্ত হইলে শ্রীঅদৈত-প্রভু শ্রীগৌরস্থন্দরকে পুষ্প-তুলসীদ্বারা পূজা করিলেন। শ্রীগৌরস্থন্দরও পুষ্প-পাত্রের অবশেষ পুপ্প-তুলসীদ্বারা শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যকে "যোহসি সোহসি নমোহস্ত তে"-মন্ত্রে \* পূজা করিলেন। তাহার পর শ্রীঅদ্বৈতাচার্গ্য শ্রীগৌর-স্থন্দরকে নিমন্ত্রণ করিয়া ভোজন করাইলেন। শ্রীনন্দোৎসবের দিন মহাপ্রভু ভক্তগণের সহিত গোপ-বেষ-ধারণ-পূর্ববক আনন্দোৎসব করিলেন। বিজয়া-দশমীর দিন লঙ্কাবিজয়োৎসবে মহাপ্রভু নিজ-ভক্তগণকে বানর-সৈত্য সাজাইয়া স্বয়ং হনুমানের আবেশে অনেক আনন্দ প্রকাশ করিলেন। তদ্ধপ অন্যান্য যাত্রা-মহোৎসবও সমাপ্ত হইলে মহাপ্রভু শ্রীরামদাস, শ্রীদাস গদাধর প্রভৃতি কএকজন বৈষ্ণবকে সঙ্গে দিয়া শ্রীনিভ্যানন্দ ও শ্রীঅদৈভাচার্য্যকে আচণ্ডালে অনর্গল প্রেমভক্তি বিতরণার্থ গৌড়দেশে পাঠাইলেন। পরে অনেক দৈল্যোক্তি করিয়া শ্রীবাস পণ্ডিতের হস্তে শ্রীশচীমাতার জন্ম প্রসাদ ও বস্ত্রাদি পাঠাইলেন। গৌড়ীয় ভক্তগণের বিবিধ গুণ ব্যাখ্যা •করিয়া মহাপ্রভু সকলকে বিদায় দিলেন এবং শ্রীসতারাজ খান্ ও শ্রীরামানন্দ বস্থকে প্রতি-বৎসর রথের সময় 'পট্টডোরী' আনিতে আদেশ করিলেন।

জুমি বে-হও, সে হও, তোমাকেই আমি নমন্ধার করি।

### একষষ্টিতম পরিচ্ছেদ কুলীন-গ্রামবাসিগণের পরিপ্রশ্ন

'শ্রীকৃষ্ণবিজয়'-প্রন্থের রচয়িতা কুলীন-গ্রামবাসী শ্রীমালাধর
বস্থ (শ্রীগুণরাজ খান্); তাঁহার পুত্র শ্রীলক্ষ্মানাথ বস্থ (শ্রীসতারাজ খান্); ইহার পুত্র শ্রীরামানন্দ বস্থ। শ্রীসতারাজ ও
শ্রীরামানন্দ—বৈষ্ণব-গৃহস্ত। রথযাত্রার পর পুরী হইতে দেশে
ফিরিবার কালে ইহারা মহাপ্রভুকে বৈক্ণব-গৃহস্তের কর্ত্বর সম্বন্ধে
ক্রমান্থরে তিন বৎসর পরিপ্রশ্ন করিয়াছিলেন। (শ্রীমন্মহাপ্রভু

\* কৃষ্ণ-সেবা, বৈক্ষব-সেবন।
 নিরস্তর কর কৃষ্ণ-নাম-সংকীতন॥

—टिह: 5: य: > e1> e )

শ্রীসতারাজ তথন জিজ্ঞাসা করিলেন,—"আমরা কি করিয়। বৈষ্ণব চিনিব ? তাঁহার সাধারণ লক্ষণ কি ?" মহাপ্রভু বলিলেন, —"যিনি শুদ্ধভাবে অর্থাৎ নিরপরাধে একবারও শ্রীকৃষ্ণনাম করিয়াছেন, তিনি 'কনিষ্ঠ বৈষ্ণব'। কনিষ্ঠ হইলেও ইনি শুদ্ধ বৈষ্ণব। গৃহস্থ-বৈষ্ণব সেইরূপ বৈষ্ণবের সেবা করিবেন।

পূর্বব বৎসরের ন্যায় (দিভীয় বৎসরেও) শ্রীসত্যরাজ খান ও শ্রীরামানন্দ বস্ত্র মহাপ্রভুকে আবার সেই প্রশ্নই জিজ্ঞাসা করিলেন। এইবার মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে বলিলেন,— \* বৈষ্ণব-সেবা, নাম-সংকীর্ত্তন।
 ছই কর, শীঘ্র পা'বে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ॥
 — ৈচঃ চঃ মঃ ১৬।৭০

তাঁহারা পুনরায় বৈষ্ণবের লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিলে মহাপ্রভু এবার 'মধ্যম বৈষ্ণবে'র লক্ষণ বলিলেন,—

( ক্লঞ্চনাম নিরস্তর বাঁহার বদনে।
সেই বৈফবশ্রেষ্ঠ, ভজ তাঁহার চরণে॥ )

- C5: 5: N: >6192

্তৃতীয় বৎসরে পুরীতে আসিয়া সতারাজ খান্ প্রভৃতি মহাপ্রভুকে সেই একই প্রশ্ন করিলেন। এ বৎসর মহাপ্রভু 'উত্তম
বৈষ্ণব' বা মহাভাগবতের লক্ষণ জানাইলেন,—

বাঁহার দশনে মুখে আইদে রুফনাম। তাঁহারে জানিও তুমি বৈঞ্ব-প্রধান॥"

— চৈঃ চঃ মঃ ১৬।৭৪

অর্থাৎ যাঁহার মুখে শুদ্ধভাবে একটি শ্রীকৃষ্ণনাম প্রকাশিত হন, তিনি বৈষ্ণব। যাঁহার মুখে নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণনাম কীর্ত্তিত হন, তিনি বৈষ্ণবতর অর্থাৎ মধ্যম বৈষ্ণব। আর, যাঁহার মুখে শ্রীকৃষ্ণনাম শ্রবণ করিয়া অপর লোকের মুখে শ্রীকৃষ্ণনাম বহির্গত হন অর্থাৎ অপরেও ভগবানের সেবায় আত্মসমর্পণ করেন, তিনিই বৈষ্ণবতম বা উত্তম বৈষ্ণব। এই তিন প্রকার বৈষ্ণবের সেবাই গৃহস্থ-বৈষ্ণবের কর্ত্তব্য।

শ্রীখণ্ডবাসী ভক্তগণের মধ্যে শ্রীমুকুন্দ, তাঁহার পুত্র শ্রীরঘু-নন্দন ও কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীনরহরি সরকার—এই তিন জন প্রধান।

মহাপ্রভু মুকুন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন—"রঘুনন্দন কি তোমার পুত্র,—না পিতা ?" মুকুন্দ উত্তর করিলেন,—"যখন এরিঘুনন্দন হইতেই আমার কৃষ্ণভক্তি, তথন শ্রীরঘুনন্দনই আমার পিতা, আমি তাঁহার পুত্র।" ইহাতে শ্রীমুকুন্দ কৃষ্ণভক্ত শ্রীরঘুনন্দনে পুত্রবুদ্ধি ত্যাগ করিয়া গুরুবৃদ্ধি করিবার আদর্শ প্রদর্শন করিলেন। যাঁহার। পরমার্থ আত্রয় করেন, তাঁহাদের চরিত্র এইরূপ: দেহ-সম্পর্কে তাঁহারা কোন বাক্তি বা বিষয় দুশন করেন না।

মহাপ্রভু শ্রীখণ্ডবাসী বৈঞ্চবদিগের সেবা-নির্দেশ, সার্ব্যভৌম ও বিস্থাবাচস্পতি—এই চুই ভ্রাতাকে দারুত্রন্ম শ্রীজগন্নাথ ও জলব্রন্স শ্রীগঙ্গার সেবা করিতে আদেশ করিয়া মুরারিগুপ্তের শ্রীরাম-নিষ্ঠা বর্ণন করিলেন।

শ্রীমুকুন্দ দত ও শ্রীবাস্তদেব দত্ত—চুই ভাতা চট্টগ্রামে আবিভূতি হইয়াছিলেন। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর দীক্ষাগুরু শ্রীল যদ্ধনন্দন আচান্য শ্রীবাস্তদেব দত্ত ঠাকুরের কূপা-পাত্র ছিলেন। বৈষ্ণব-সেবায় শ্রীবাস্থদেব দত্ত ঠাকুরের ব্যয়-বাহুল্য প্রভৃতি দেখিয়া মহাপ্রভু শ্রীশিবানন্দ সেনকে ইহার 'সরখেল' হুইয়া ব্যয়-স্মাধানের আদেশ করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর নিকট শ্রীবাস্তদেব দত্ত ঠাকুর অভি কাতরভাবে নিবেদন করিলেন,— "প্রভােু জগভের জীবের ত্রিভাপ-ত্রঃখ দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। সকল জাবের সকল পাপ আমার মস্তকে অর্পণ করিয়া আমাকে নরক ভোগ করিতে দি'ন ; আর আপনি সকল জীবের ভবরোগ দুর করুন।



শ্রীমোদত্র মন্বীপে শ্রীল বাহদেব দত্ত ঠাকুরের প্জিত শ্রীমদনগোপাল-শ্রীবিগ্রহ

শ্রীবাস্থনেবের এই প্রার্থনা শুনিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর চিত্ত দ্রবীভূত হইল। মহাপ্রভু বলিলেন,—"কৃষ্ণ ভক্তবাঞ্চাকল্পতরু; ভোমার যথন এই শুভ ইচ্ছা হইয়াছে, তথন কৃষ্ণ অবশাই তাহা পূরণ করিবেন। ভক্তের ইচ্ছামাত্রই ব্রহ্মাণ্ড অনায়াসে মুক্তি লাভ করিতে পারে।"

শ্রীল বাস্থদেব দত্ত ঠাকুরের এই প্রার্থনায় অনেক ভাবিবার কথা আছে। পাশ্চা ভাদেশে থুফ্ট-ভক্তগণের মধ্যে বিশাস যে. মহামতি যিশুগুষ্টই জগতের একমাত্র গুরু: তিনি জাবের সকল পাপের বোঝা গ্রহণ করিতে প্রস্তুত হইয়া জগতে আদিয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীগোর-পার্যদগণের মধ্যে শ্রীবাস্তদেব দত্ত ঠাকুর, শ্রীল হরিদাস ঠাকুর-প্রমুখ পরতঃখতুঃখী মহাপুরুষগণ জগতের জীবকে তদপেক্ষা অনন্তকোটিগুণে অধিকতর উন্নত, উদার, সার্বজনীন প্রেমভাব শিক্ষা দিয়াছেন। শ্রীবাস্তদেব দত্ত ঠাকুরের আদর্শে একাধারে জড়ীয় স্বার্থত্যাগরূপ নিঃস্বার্থ, বিষ্ণুদেবারূপ চিনায় পরার্থ ও স্বার্থের অপূর্বন সম্মেলন দেখিতে পাওয়া যায়। সকল জীবের শুধু পাপ নহে, সকল প্রকার পাপ অপেকাও ভীষণতর ভবরোগের মূল-কারণ যে ভগবিষমুখতা, তাহাও নিজ-মস্তকে গ্রহণ-পূর্বক ভাহাদের ভবরোগ নোচনের জন্ম নিক্ষপটে প্রার্থনা করিয়া যে স্থনির্মালা দর্বেলাৎকৃষ্টা দয়ার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা সমগ্র বিশ্বের সর্বভোষ্ঠ কর্ম্মবীর ও জ্ঞানবীরগণেরও কল্পনার অতীত। প্রায়শ্চিতাদির দারা পাপ দুর হয়: কিন্তু ভগবদ্বিমুখতার বীজ দূর হয় না। পাপ—প্রাকৃত, কিন্তু অপরাধ—অপ্রাকৃত বস্তুর

সেবার প্রতিবন্ধক। স্ব-স্বরূপ-উপলব্ধিতে যাহা বিশ্বস্বরূপ, তাহাই অনর্থ। ভগবদ্বিমুখতাই ভবরোগ। শ্রীল বাস্থদেব দত্ত ঠাকুর জীবের সেই ভবরোগ বা অবিজ্ঞা দূর করিয়া সকল জীবকে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে নিফাত করিবার জন্ম নিজে নরকবাঞ্চা করিয়াছিলেন। এজন্ম তাঁহার আদর্শ উচ্চতম।

#### দ্বিষঠিতম পরিচ্ছেদ অমোঘ-উদ্ধার

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীসার্বনভোম ভট্টাচার্য্যের বিশেষ প্রার্থনায় তাঁহার গৃহে ক্রমে-ক্রমে পাঁচ দিন ভিক্ষা স্বীকার করিলেন। ভট্টাচার্য্যের এক কন্যার নাম ছিল—ষষ্ঠী, ডাকনাম—'ষাঠী'। একদিন ষাঠীর মাতা অর্থাৎ ভট্টাচার্য্যের সহধর্ম্মিণীনানাবিধ উৎকৃষ্ট দ্রব্য রন্ধন করিয়া মহাপ্রভুকে ভোজন করাইলেন। মহাপ্রভুর ভোজন-সময়ে ষাঠীর স্বামী অমোঘ মহাপ্রভুর বিচিত্র নৈবেত্য দর্শন করিয়া মহাপ্রভুকে নিন্দা করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভুর নিন্দা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য লাঠি হাতে করিয়া জামাতাকে মারিতে উত্তত হইলেন; অমোঘ পলায়ন করিলে ভট্টাচার্য্য তৎপশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। ষাঠীর মাতা মহাপ্রভুর নিন্দা শুনিয়া নিজ-মস্তকে ও বক্ষে করাঘাত করিতে লাগিলেন এবং 'ষাঠী বিধবা হউক্' বলিয়া পুনঃ পুনঃ অভিশাপ দিতে লাগিলেন,—নিজের কন্যার জাগতিক

স্থ্ব-ভোগের দিকে চাহিয়াও মহাপ্রভুর নিন্দক জামাতাকে ক্ষমা করিলেন না। অবশেবে ভাঁহারা উভয়ে মহাপ্রভুর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া মহাপ্রভকে তাঁহার বাসস্থানে প্রেরণ করিলেন। এদিকে ভট্টাচার্যা বাড়ীর ভিতর আসিয়া সহধর্ম্মিণীর নিকট অত্যন্ত খেদ প্রকাশ করিয়া বলিলেন্ - "মহাপ্রভুর নিন্দাকারীকে প্রাণে বধ অথবা নিজে আত্মহতা। করিলে ব্রাহ্মণ-বধের পাপ হইবে। অতএব সেই নিন্দকের আর মুখ-দর্শন ও নামগ্রহণ না করাই শ্রেয়ঃ। যাঠার পতি 'পতি হ' হইয়াছে, স্কুতরাং যাঠাকে তাহার পতি পরিতাগে করিতে বল। পতিত স্বামীকে তাগে করাই কর্ত্বর।"

শ্রীসার্বভোম ভটাচার্যা ও তাঁহার পত্নীর এই আদর্শ শিক্ষা আমাদের সকলেরই অনুসরণীয়া। জাগতিক আলায়-পরিচয়ে পরিচিত অতিপ্রামে স্লেহভাজনগণও যদি ভক্ত ও ভগবানের বিষেষ করে. তাহা হইলে তাদৃশ আত্মীয়গণেরও ডঃসঙ্গ নিশ্মমভাবে পরিত্যাগ-পূর্ববক সাধুসঙ্গে ভগবানের সেবা করাই কর্ত্তব্য।

প্রদিন প্রাতে অমোঘ বিস্চিকা-রোগে আক্রান্ত ভইল। কুপাময় শ্রীগোরহরি ইহা শুনিবানাত্র ভটাচার্য্যের বাড়ীতে আসিলেন এবং সার্বভৌমের প্রতি কুপা-পরবশ হইয়া অমোঘকে তৎক্ষণাৎ রোগমুক্ত করিয়া এীকৃষ্ণনামে রুচি প্রদান করিলেন।

#### ত্রিষঠিতম পরিচ্ছেদ

#### গৌড়ীয় ভক্তগণের পুনর্কার নীলাচলে স্থাগমন

শ্রীগোরস্থন্দর শ্রীরন্দাবনে গমন করিতে ইচ্ছা করিলেন; কিন্তু শ্রীরার রামানন্দ ও শ্রীগার্ববভোম ভট্টাচার্যা শ্রীমন্মহাপ্রভুকে নানা-ভাবে ভূলাইয়া শ্রীরন্দাবন-গমনে নিরস্ত করিলেন। শ্রীভগবান্ সভন্ত হইলেও ভক্তাধীন।

তৃতীয় বংসরে যথাকালে শ্রীঅদৈতাদি গৌডীয় ভক্তগণ মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে নালাচলে আসিলেন। শ্রীশেবানন্দ সেন সকলের পথের বায় সমাধান করিলেন। শ্রীঅদৈত ও শ্রীনিত্যা-নন্দ-প্রভু প্রতি-বংসরই নীলাচলে আসিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুকে তাঁহারই আদিষ্ট ও অভীষ্ট শ্রীনামপ্রেম প্রচারের বার্ত্তা নিবেদন করিতেন। তাই মহাপ্রভু এবার শ্রীনিত্যানন্দকে বলিলেন,—''তুমি প্রতি বংসর নীলাচলে আসিও না, গৌড়দেশে থাকিয়া আমার অভীষ্ট পূর্ণ করিও। কারণ, আমার এই তুঃসাধ্য গুরুতর কার্য্য করিবার যোগ্যপাত্র অপর কেহ নাই।"

উত্তরে শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু বলিলেন,—"আমি দেহমাত্র, সেই দেহে তুমিই প্রাণ। দেহ ও প্রাণ পরস্পর অভিন্ন। দেহের অর্থাৎ আমার কোন স্বভন্ততা নাই। তুমি ভোমারই অচিস্তা-শক্তিতে সমস্ক কার্যা সম্পন্ন করিয়া থাক।"\*

<sup>\* (5: 5: 7: 34)44-49</sup> 

অধুনা যে-সকল ব্যক্তি কল্পনা-প্রভাবে বিচার করেন যে,
শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীগোরস্থন্দর হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া গোরদেশে ধর্ম্মপ্রচার করায় এবং শ্রীচৈতন্যদেবও নীলাচলে বসিয়া গোড়দেশের
প্রচারের কোন সংবাদ না রাখায় শ্রীনিত্যানন্দের প্রচারিত মত
শ্রীচৈতন্মের মত হইতে পৃথক্ হইয়া পড়িয়াছিল, তাঁহাদের সেই
ধারণার অমূলকতা ও ভ্রান্তি শ্রীশ্রীগোর-নিত্যানন্দের উক্ত বাক্য
হইতে প্রমাণিত হইবে।

## চতুঃষষ্টিতম পরিচ্ছেদ

#### শ্রীমহাপ্রভুর গ্রীরন্দাবন-গমনে সঙ্কল্প

এতদিন শ্রীরায় রামানন্দ ও শ্রীসার্ব্যভৌম ভট্টাচার্য্য শ্রীচৈতন্ত-দেবকে শ্রীরন্দাবনগমন করিতে দেন নাই। চতুর্থ ও পঞ্চম বৎসরও গৌড়ীয় ভক্তগণ মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া প্রভুর আদেশে পুনরায় গৌড়দেশে ফিরিয়া গেলেন। এবার শ্রীগৌরস্থন্দর শ্রীসার্ব্যভৌম ও শ্রীরামানন্দের নিকট গৌড়দেশ হইয়া শ্রীরন্দাবন-গমনের সম্মতি প্রার্থনা করিলেন; কিন্তু ভট্টাচার্য্য ও রায়ের অনুরোধে বর্ষাকালে শ্রীরন্দাবন যাত্রা না করিয়৷ পুরীতেই কিছুকাল অপেক্ষা করিলেন এবং ভক্তগণের জন্য শ্রীজগন্ধাথের প্রসাদাদি সঙ্গে লইয়া বিজ্ঞয়া- দশমীর দিন শ্রীবৃন্দাবনের উদ্দেশ্যে যাত্রা করিলেন। মহাপ্রভুর সঙ্গে রামানন্দ রায় ভদ্রক পর্য্যন্ত আসিলেন। মহাপ্রভুর বিচ্ছেদে কাতর শ্রীগদাধর পণ্ডিত মহাপ্রভুর সঙ্গ-লাভে ক্ষেত্রসন্ন্যাস\* ত্যাগ করিতে দুঢ়সঙ্কল্প করিলেন: মহাপ্রভু পণ্ডিত গোস্বামীকে শপথ প্রদান করিয়া কটক হইতে সার্ব্বভৌমের সহিত শ্রীপুরুষোত্তমে পাঠাইলেন এবং ভদ্রক হইতে রামানন্দকে বিদায় দিলেন। শ্রীমন্-মহাপ্রভু ক্রমে উড়িয়ার সীমানা-স্থানে আসিয়া পৌছিলেন। এই সীমানার পর হইতে পিছল্দা-পর্যান্ত স্থানসমূহ তখন মুসলমান-রাজ্যের অধিকারে ছিল। ভয়ে সেই পথে কেহ চলিত না। মহাপ্রভুর কুপায় স্থানীয় মুসলমান-শাসকের চিত্তবৃত্তি পরিবর্ত্তিত হইল। ভদানীস্তন রাজনৈতিক অবস্থা বিচার করিয়া সেই মুসলমান-শাসনকর্ত্তা হিন্দু-পোষাক পরিধান-পূর্ব্বক মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে আসিলেন এবং দূর হইতে সাফ্টাক্স দণ্ডবৎ করিয়া অশ্রু-পুলকাশ্বিত হইলেন ও যোড়হস্তে মহাপ্রভুর সম্মুখে শ্রীকৃঞ্চনাম করিতে লাগিলেন। ‡

পরে এই মুসলমান-শাসনকর্তামহাপ্রভুর প্রচ্ছন্দে গমনের জন্য নৌকা প্রদান ও অন্যান্য স্থব্যবস্থা করিয়া দিয়া ধন্য হইয়াছিলেন।

শ্বাহারা প্ল-বাদগৃহ ত্যাগ করিয় কোন বিশেষ বিষ্ণুত হৈ তর্মাৎ প্রযোজনকেত্র,

 নবদ্বীপধাম বা মথুরামণ্ডলে একমাত্র শুভগবানের সেবার উদ্দেগ্যে বাদ করেন, তাহাদিগের

 আশ্রমকে 'ক্লেক্রসয়্যাদ' বলে। শ্রীগদাধর পণ্ডিত এরপ ক্লেক্র-সয়্যাদ করিয়া পুরীতে

 টোটা-গোপীলাথের সেবা করিতেন।

<sup>1 (61 5:</sup> N: 361373-364

পাছে জলদস্যাগণ মহাপ্রভুৱ কোন ক্ষতি করে, সেজগ্য সঙ্গে দশ নোকা সৈত্যের সহিত সেই পরম ভাগাবান্ ভক্ত মুসলমান-শাসক



শ্রীগদারর পত্তি হ গোসামি-দেবিত টোটা-গোপীনাণ ( ১টকপ্রস্ত, পুরী )

স্বয়ং মস্ত্রেশ্ব-নদ পার হইয়া পিছল্ দা-পর্যন্ত আসিলেন। মহাপ্রভু সেই ভক্ত মহাশয়কে পিচল্দায় বিদায় দিলেন এবং সেই নৌকায় চডিয়া পানিহাটা পৌছিলেন। পানিহাটাতে জীরাঘব পণ্ডিতের গৃহ হইতে ক্রমে কুমারহট্টে শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের ভবন, তন্নিকটে শ্রীশিবানন্দের গৃহ, তৎপরে বিভানগরে শ্রীবাচস্পতির স্থান হইয়া গোপনে কুলিয়া-গ্রামে আগমন-পূর্ববক শ্রীবাস-পণ্ডিতের চরণে অপরাধী ভাগবত-পাঠক দেবানন্দ পণ্ডিত ও গোপাল-চাপালের অপরাধ ভঞ্জন করিলেন।

বর্ত্তমান নবদ্বীপ-সহরই 'কুলিয়া' বা 'কোলদ্বীপ'। এই স্থানে শ্রীমন্মহাপ্রভু বৈষ্ণবাপরাধিগণের অপরাধ ক্ষমা করাইয়াছিলেন বলিয়া ইহা 'অপরাধ-ভঞ্জনের পাট' নামেও বিখ্যাত।

### পঞ্চষষ্টিতম পরিচ্ছেদ কানাই-নাটশালা

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীবৈষ্ণব-সদ্গুরুর পাদপদ্মাশ্রায়ের লীলা প্রকাশ করিয়া শ্রীগয়াধাম হইতে শ্রীনবদ্বীপাভিমুথে প্রত্যাবর্ত্তন-কালে প্রথমে 'কানাই-নাটশালা'য়ই তাঁহার আত্মপ্রকাশ-লীলা আবিদ্ধার করিয়াছিলেন। ঐ স্থানেই বিপ্রলম্ভবিগ্রহ শ্রীগৌরস্থন্দরের ক্ষণসুসন্ধান-লীলা ও আত্মপ্রকাশের আদি-সূচনা হয়। ঐ স্থানে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীবৈষ্ণবগুরু-পাদপদ্মাশ্রিত ব্যক্তির সহজ-দিব্যক্রিশারমূর্ত্তি-কৃষ্ণদর্শন-লীলা প্রকটিত করেন। গয়া হইতে নবদ্বীপ-

প্রত্যাবর্ত্তন-মুখে মহাপ্রভুর কানাইর নাটশালায় এই প্রথম আগমন-লীলা। ইহা ১৪২৬ শকাব্দার কথা।

সন্ধ্যাস-গ্রহণ-লীলা প্রকাশ করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু নীলাচলে গমন করিয়াছিলেন। শ্রীবৃন্দাবন গমনের ইচ্ছা করিয়া মহাপ্রভু নীলাচল হইতে গৌড়মগুলে আসিলেন এবং বিভানগরে মহেশ্বর বিশারদের পুত্র অর্থাৎ শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের ভাতা শ্রীবিভাবাচস্পতির গৃহে পাঁচদিন অবস্থান করিলেন। তথায় লোক-সমারোহ দেখিয়া মহাপ্রভু রাত্রিযোগে বর্তুমান নবদ্বীপ-সহর কুলিয়ায় আসিলেন এবং কুলিয়া হইতে শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা করিলেন। অসংখ্য লোকসংঘট্ট মহাপ্রভুর দর্শনার্থ ব্যাকুল হইয়া প্রভুর অনুসরণ করিতে লাগিলেন। চলিতে চলিতে মহাপ্রভু গৌড়ের নিকট গঙ্গাতীরে রামকেলি-গ্রামে আসিলেন। তখন তথায় শ্রীশ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন — এই উভয় ভ্রাতা 'দবিরখাস' ও 'সাকরমল্লিক'-নামে পরিচিত হইয়া গুসেন শাহ্ বাদসাহের রাজ্য-পরিচালনের প্রধান সহায়করূপে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

হসেন শাহ্দবিরখাসের নিকট মহাপ্রভুর মাহাত্মা শুনিয়া তাঁহাকে সাক্ষাৎ ঈশর জ্ঞান করিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত রামকেলিতে শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীহরিদাস, শ্রীশ্রীবাস, শ্রীগদাধর, শ্রীমৃকুন্দ, শ্রীজগদানন্দ, শ্রীমুরারি, শ্রীবক্রেশর প্রভৃতি ভক্তগণ ছিলেন। শ্রীচৈতগুদেব তাঁহার ভক্তগণের সহিত শ্রীসনাতন ও শ্রীরপকে নিজের নিত্য-অন্তরঙ্গ-সেবকরূপে অঙ্গীকার করিলেন। হুসেন শাহ্বাদসাহ মহাপ্রভুর প্রভাব শ্রেবণ করিয়া প্রভুর যথেচ্ছ- গমনে যাহাতে কোনপ্রকার বাধা প্রদান করা না হয়, তদ্বিষয়ে নিজ কর্মাচারীকে আজ্ঞা দিলেন। শ্রীসনাতন শ্রীমন্মহাপ্রভুকে শীঘ্র রামকেলি হইতে অন্যত্র গমনের জন্ম প্রার্থনা জানাইলেন। কারণ, যদিও মহাপ্রভুকে বাদসাহ শ্রদ্ধা-ভক্তি করেন, তথাপি তিনি বিধন্মী, তাঁহাকে বিশাস করা যায় না। শ্রীসনাতন শ্রীমন্মহাপ্রভুকে আরও বলিলেন,—"প্রভো, আপনি আর রন্দাবনের পথে অগ্রসর হইবেন না, তাঁথিযাত্রায় এত লোক-সংঘট্ট ভাল নহে,—

যাই। সঙ্গে চলে এই লোক লক্ষকোটি। বৃন্দাবন যাইবার এ নহে পরিপাটী॥

—हिः हः मः अ२२८

বিধন্মী রাজার রাজ্যশাসনে রাষ্ট্রীয় জগতের তদানীস্তন অবস্থা যেরূপ হইয়া পড়িয়াছিল, ভাহাতে প্রভুর সেবাতৎপর, বুদ্ধিতে বৃহস্পতি শ্রীসনাতন মহাপ্রভুকে এইরূপ পরামর্শ প্রদান করিলেন।

এদিকে যে-সময়ে মহাপ্রভু কুলিয়া হইতে শ্রীর্ন্দাবন যাইবেন, এইরূপ কথা হইল, সেই সময় প্রভুর ভক্ত শ্রীনৃসিংহানন্দ বৃন্দাবন-পথের তুর্গমতা জানিয়া মহাপ্রভুর জন্ম ধ্যানে কুলিয়া ( অধুনা মিউনিসিপালে সহর-নবদ্বীপ ) হইতে বৃন্দাবন-পর্যাস্ত পূথ বাঁধিতে আরম্ভ করিলেন। প্রভু কন্টকাকার্ণ ও কঙ্করপূর্ণ পথে হাঁটিয়া গেলে প্রভুর স্থকোমল শ্রীপাদপদ্মে আঘাত লাগিবে বিবেচনায় শ্রীনৃসিংহানন্দ ভাব-সেবায় পথের মধ্যে নির্বৃত্ত কোমল পুষ্পশ্যা রচনা করিলেন। পাছে রৌদ্র-ভাপে প্রভুর কন্ট হয়, এইজন্ম শ্রীনৃসিংহানন্দ পথের ছই ধারে পুষ্প-বকুলের শ্রেণী স্থাপন

করিলেন। স্থশীতল ছায়া ও বকুলের সৌগন্ধ—উভয়ই প্রভুর স্নিগ্ধতা বিধান করিবে। যদি ভ্রমণ-শ্রমজন্য মহাপ্রভুর পিপাসার উদ্রেক হয়, তজ্জন্ম শ্রীনৃসিংহানন্দ মধ্যে মধ্যে পথের তুই পার্শ্বে 'রত্নবন্ধ ঘাট' এবং প্রফুল্ল-কমলদল-শোভিত ও স্থধাময় সলিলপূর্ণ দিব্য পুদরিণী রচনা করিলেন। পুদরিণীর চতুর্দ্দিকে মধুরকণ্ঠ বিহগকুলের স্থললিত কাকলি, মৃত্যুমন্দ গন্ধবহ প্রভৃতির মনো-হারিণী স্থম্যা প্রভুর সেবার জন্ম স্তমঙ্কিত করিলেন। এইরূপে কুলিয়ানগর হইতে পথ বাঁধিতে আরম্ভ করিয়া যখন গোঁড়ের নিকটবর্ত্তী 'কানাই-নাটশালা'-পর্যান্ত সেই পথ বাঁপা হইল, তখন নুসিংহানন্দের ধ্যান ভঙ্গ হইল। তাহাতে নুসিংহানন্দ ভবিশ্বদ্বাণী করিয়া ভক্তগণের নিকট বলিলেন,—''এবার মহাপ্রভু কানাই-নাটশালা-পর্যান্ত যাইবেন মাত্র, বন্দাবন-পর্যান্ত যাইবেন না। তোমরা ইহা পশ্চাতে জানিতে পারিবে।'' ঠিক তাহাই হইল. শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের সেবাবৎসলতা ও শ্রীনৃসিংহানন্দের ভবিষ্যদ্-বাণী সার্থক করিবার জন্ম মহাপ্রভু বুন্দাবন-পথে কানাই-নাটশালায় আগমন করিয়া কানাইর বিবিধ নাট্য ও লালা-বিলাস দর্শন করিবার পর বৃন্দাবন-গমনেচ্ছা পরিত্যাগ-পূর্ববক নীলাচল-পথে শান্তিপুর আগমন করিলেন এবং শান্তিপুরে শ্রীঅবৈত-ভবনে সাতদিন অবস্থান করিয়া পুনরায় শ্রীনীলাচলে আগমন করিলেন। মহাপ্রভু ১৪৩৪ শকাব্দায় দ্বিতীয়বার কানাই-নাটশালায় আগমন করেন।

কলিকাতা-হাওড়া-কাটোয়া-আজিমগঞ্জ-বারহারওয়া লাইনে 'তালঝরি'-ফৌসনে নামিয়া মাঠের কাঁচা-রাস্তায় প্রায় ছুই মাইল পূর্বেনাত্তরদিকে অথবা পাকা রাস্তায় ফেসনের পূর্ববিদক্ষিত মঙ্গল-হাটগ্রাম হইতে প্রায় চুই মাইল উত্তরে 'কানাইরনাটশালা'\* গ্রাম।



কানাই নাটশালায় শ্রীল ভক্তিনিদ্ধান্তসরপতী গোস্বামি-প্রভূপাদের প্রতিষ্ঠিত শ্রীটেডেম্পুণাদুপীঠ ও কানাইর শ্রীমন্দির

এই গ্রাম একটি ক্ষুদ্র শৈলের উপরে অবস্থিত। পূর্ববাভিমুখে বিষ্ণুপাদোন্তবা পতিতপাবনী জাহ্নবী প্রবাহিতা রহিয়াছেন।

<sup>\*</sup> जानीय लाटकड़ा इंशांक 'कानाइंग्राका थान' वटन ।

চতুর্দিকে শ্যামল কান্তার শোভা পাইতেছে, বন-পুপ্পসমূহ মধুলোভী অলিকুলের মধুর গুঞ্জন স্ঠাঠি করিয়াছে, বিবিধ খগ-মূগ বনভূমিকে মুখরিত করিয়া নির্জ্জনতার মধ্যে এক স্বাভাবিক ঐকতান স্বষ্টি করিয়াছে। স্থানটি নিধ্নিঞ্চন ভজনানন্দিগণের পক্ষে যেমন ভজনের অনুকুল ও উদ্দীপক, আবার প্রাকৃত বিরাট্রুপে মোহ-গ্রস্তে ব্যক্তিগণের ভাব-প্রবণতারও তেমনি সহায়ক। শৈলোপরি একটি মন্দির ও সেবকখণ্ড রহিয়াছে। উক্ত শ্রীমন্দিরে শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণ-যুগলমূর্ত্তি বিরাজমান। এই শ্রীশ্রীরাধা-কানাইর নাট্যশালা হইতেই এই স্থানের নাম 'কানাই-নাটশালা' হইয়াছে। গঙ্গার অপর পারে যেরূপ শ্রীশ্রীরাধার্মণ শ্রীরামের কেলি-স্থান— রামকেলি ভদ্রূপ গঙ্গার এপারেও শ্রীক্ষার্যর কেলি-স্থান— কানাই-নাটশালা।

ইংরেজী ১৯২৯ সালের ১২ই অক্টোবর শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত-সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ কানাই-নাটশালায় শ্রীচৈতক্যদেবের পাদপীঠ স্থাপন করেন।

## ষট্যক্টিতম পরিক্ছেদ শ্রীল রঘুনাথদাস

তগ্লী জেলার অন্তর্গত ই, আই, আর, লাইনে ত্রিশবিঘা রেলফৌসনের নিকট সরস্থতী নদার তারে সপ্তগ্রাম নামক নগরের অন্তঃপাতা শ্রীকৃষ্ণপুর গ্রামে হিরণ্য ও গোবর্দ্ধনদাস বাস করিতেন। ইহাদের রাজ-প্রদন্ত উপাধি ছিল—'মজুমদার।' ইহারা কারস্থ-কুলোভূত বিশেষ সম্রান্ত ধনাত্য ব্যক্তি ছিলেন। ইহাদের বাৎসরিক খাজানা-আদায় তৎকালের বার লক্ষ মুদ্রা ছিল। আমুমানিক ১৪১৬ শকাবদায় শ্রীল রঘুনাথ দাস গোবর্দ্ধন মজুমদারের পুক্ররূপে আবিভূতি হন।

হিরণ্য-গোবর্দ্ধনের পুরোহিত শ্রীবলরাম আচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের কুপা পাত্র ছিলেন। যখন শ্রীরঘুনাথ শ্রীবলরাম আচার্য্যের গৃহে অধ্যয়ন করিতেন, তখনই শ্রীরঘুনাথ নামাচার্য্য শ্রীল ঠাকুর হরিদাসের সঙ্গ লাভ করেন। যে-মুহূর্ত্তে শ্রীরঘুনাথ শ্রীগোরস্থন্দরের নাম শুনিতে পাইলেন, সেই মুহূর্ত্ত হইতেই মহাপ্রভুর দর্শনের জন্ম তাঁহার প্রাণ ব্যাকুল হইয়া উঠিল।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর দর্শনের জন্ম রঘুনাথ কএকবারই পুরীতে পলাইবার চেন্টা করিলেন। কিন্তু গোবর্দ্ধন তাহাতে নানাভাবে বাধা দিলেন। একমাত্র পুত্র ও বিপুন ঐশ্বর্যোর ভাবী উত্তরা-ধিকারী রঘুনাথকে সংসার-শৃন্ধলে বন্ধ করিবার জন্ম গোবর্দ্ধনদাস একটি প্রম-রূপ-লাবণ্যবতী কন্যার সহিত রঘুনাথের বিবাহ দিলেন, কিন্তু রঘুনাথ কিছুতেই শান্ত হইলেন না।

শ্রীগোরস্থন্দর দ্বিতীয়বার বৃন্দাবন গমনের উদ্যোগ করিয়া নীলাচল হুইতে কানাই-নাটশালা পর্য্যন্ত আসিলেন এবং শ্রীবৃন্দাবন



के बाधाकुट अने व बगुनायमान जालामी आज्ञ नमाधि

গমনের চেফা পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় শান্তিপুরে প্রীঅদৈত-গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন। সন্ন্যাসের পর প্রীচৈতভ্যদেব এই দিতীয়-বার শান্তিপুরে আদিলেন। সংবাদ শুনিতে পাইয়া রঘুনাথ শান্তিপুরে উপনীত হউলেন। পুত্র পাছে সন্ন্যাসা হয়—এই ভয়ে গোবর্দ্ধনদাস শ্রীরঘুনাথের সঙ্গে অনেক লোকজন দিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু শান্তিপুরে শ্রীঅদৈত-গৃহে এইবার সাতদিন অবস্থান করেন। রঘুনাথের অবস্থা দেখিয়া মহাপ্রভু লোকশিক্ষার জন্ম রঘুনাথকে বলিলেন,—"রঘুনাথ! তুমি বাতুলতা করিও না, স্থির হইয়া ঘরে যাও। লোকে ক্রমে-ক্রমেই এই সংসার উত্তীর্ণ হইতে পারে। লোক-দেখান মর্কট-বৈরাগ্য করিও না, হরিসেবার জন্ম অনাসক্তভাবে যথাযোগ্য বিষয় সীকার কর। বাহিরে লৌকিক ব্যবহার দেখাইয়া অন্তরে দৃঢ়-নিষ্ঠা কর। তাহাতে অচিরে ক্ষণ্ড-রূপা লাভ হইবে।"

শ্রীগোরস্থন্দর তাঁহার নি গ্রাসিদ্ধ অন্তরক্ষ পার্যদ শ্রীরঘুনাথকে লক্ষা করিয়া আমাদিগকে এই অমূলা উপদেশ দিয়াছেন। যাঁহারা শ্রাশান বৈরাগ্যের উচ্ছ্যাদে ও নবান উন্মাদনায় লোকের নিকট সম্মান পাইবার আশায় সাময়িক বৈরাগী সাজেন, তাঁহারা সেই বৈরাগ্যকে বেশীদিন রক্ষা করিতে পারেন না, শীঘ্রই 'পুন্সু যিকো ভব"-ন্যায়ে বৈরাগ্যচ্যুত হইয়া পড়েন। পক্ষান্তরে আর এক শ্রোণীর লোক 'মর্কট-বৈরাগ্য' \* নিষেধের স্থযোগ লইয়া চিরকালই বনিয়াদি 'ঘর পাগ্লা' থাকাকেই 'যুক্ত-বৈরাগ্য' মনে করে। শ্রীমন্মহাপ্রভু এই ছই প্রকার বিচারেরই সর্বতোভাবে নিন্দা করিয়াছেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষা এই যে, কুত্রিম বৈরাগ্য বা

মকট-বৈরাগা—অন্তির বৈরাগ্য। মকট অর্থে—বানর, মকট-বৈরাগা অর্থে—বানরের স্থায় বাহিরে ভাল মানুষটা ও ফলমূলভোজী সাদ্ধিক-প্রকৃতি বা বৈরাগ্যের ভাণ দেখাইয়া স্থাদয়ে বিষয়চিন্তা ও লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠা-ভোগাদি করিবার তুরভিসন্ধি। যাহারা বাহিরে কৌপীন-বহির্কাদ প্রভৃতি বৈরাগ্যের চিহ্ন ধারণ করিয়া স্থাদে বিষয়চিন্তা ও গোপনে-জীসক্ল করে, তাহারা মকট-বৈরাগী।

তপস্থাদি হইতে কখনও ভক্তি লাভ হয় না। হৃদয়ে প্রমেশ্বরে ভক্তি উদিত হইলে ইতর বিষয়ে বৈরাগ্য আমুষঙ্গিকভাবেই প্রকাশিত হইতে পারে। সেই বৈরাগ্যে ক্যত্রিমতা নাই। ভক্তি-রাজ্যে ক্যিমতার কোন স্থান নাই।

মহাপ্রভু রঘুনাথকে বলিয়া দিলেন,—যখন তিনি রুন্দাবন হুইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিবেন, তখন যেন রঘুনাথ কোন ছলে আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হন।

# সপ্তবষ্টিতম পরিচ্ছেদ

#### ঐারন্দাবনাভিমুখে—ঝারিখণ্ড-পথে

শ্রীচৈতগ্যদেব শান্তিপুর হইতে শ্রীবলভদ্র ভট্টাচার্যা ও শ্রীদামোদর পণ্ডিতকে লইয়া পুরীতে ফিরিয়া আসিলেন এবং কিছু-দিন পুরীতে থাকিয়া একমাত্র বলভদ্র ভট্টাচার্য্যকে সঙ্গে লইয়া ঝারিখণ্ডের \* বনপথে বুন্দাবনাভিমুখে যাত্রা/করিলেন।

শ্রীগোরস্থন্দর ক্ষপ্রেমে উন্মন্ত হইয়া কৃষ্ণনাম করিতে করিতে নির্জ্জন অরণ্য-মধ্য দিয়া চলিয়াছেন। পালে-পালে ব্যাস্ত্র, হস্তী,

য়ধ্যভারতের ও মধ্যপ্রদেশের (সেন্ট্রাল প্রভিন্দ্র্) প্রদাসীমান্ত জেলাগুলি লইয়া
য়বৃহৎ বনপ্রদেশ—বর্ত্তমান আটগড়, ঢেকানল, আকুল, সম্বলপুর, লাহারা, কিয়োয়র,
বামড়া, বোনাই, গাঙ্গপুর, ছোটনাগপুর, যশপুর, সরগুলা প্রভৃতি পর্বত ও জঙ্গলময়
স্থানকে ঝারিখও বলিত।

গণ্ডার, শুকর প্রভৃতি বন্থ ও হিংস্র পশুর মধ্য দিয়াও শ্রীমন্মহা-প্রভু ভাবাবেশে চলিয়াছেন দেখিয়া ভট্টাচার্য্যের মহা-ভয় হইল। কিন্তু ঐ সকল হিংস্ৰজন্তু মহাপ্ৰভূকে পথ ছাড়িয়া দিয়া স্ব-স্ব গস্তব্য স্থানে চলিয়া যাইতে লাগিল। একদিন পথের মধ্যে একটি ব্যাত্র শয়ন করিয়াছিল। চলিতে চলিতে মহাপ্রভুর চরণ অকস্মাৎ ঐ ব্যায়ের শরীরে লাগিয়া গেল। শ্রীমন্মহাপ্রভু ভাবাবেশে 'কুষ্ণ কৃষ্ণ' বলিতেছেন, সেই ব্যাঘ্রও তখন মহাপ্রভুর পাদস্পর্শ লাভ করিয়া 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলিয়া নাচিতে লাগিল। আর একদিন মহাপ্রভু এক নদীতে স্নান করিতেছিলেন, একপাল মত্ত হস্তী সেই নদীতে জল পান করিতে আসিয়াছিল। মহাপ্রভু ঐ সকল হস্তীকে 'কৃষ্ণ বল' বলিয়া উহাদের গায়ে জল নিক্ষেপ করিলেন; যাহার গায়ে সেই জলকণা লাগিল, সে-ই তখন 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলিয়া প্রেমে নাচিতে লাগিল। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া বলভক্ত চমৎকৃত হইলেন। পথে যাইতে যাইতে মহাপ্রভু কৃষ্ণ-সংকীর্ত্তন করিতেন, আর তাঁহার কণ্ঠধানি শুনিয়া উৎকর্ণ মুগীগণ তাঁহার নিকট ধাইয়া আসিত। মহাপ্রভু তাহাদিগের গায়ে হাত বুলাইতে বুলাইতে শ্রীমন্তাগবতের শ্লোক পড়িতেন। ব্যাঘ্র ও মৃগ পরস্পর হিংসা ভুলিয়া একসঙ্গে মহাপ্রভুর সহিত চলিত। এই সকল দুশ্যে বৃন্দাবন-স্মৃতির উদ্দীপনায় মহাপ্রভু শ্রীমন্তাগবতের শ্লোক-সমূহ উচ্চারণ করিতেন। তিনি যথন 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ'—বলিতেন, তখন ব্যাস্ত্র মুগ একসঙ্গে নাচিতে থাকিত, কখনও বা পরস্পর আলিজন, কখনও বা পরস্পর মুখচুন্দন করিত। ময়ুরাদি পক্ষিগণ

মহাপ্রভুকে দেখিয়া কৃষ্ণনাম বলিতে বলিতে নৃত্য করিত। যখন মহাপ্রভু 'হরি বল' বলিয়া উচ্চধ্বনি করিতেন, তখন বৃক্ষ-লতাও সেই ধ্বনি শুনিয়া অত্যন্ত প্রফুল্লিত হইত। ঝারিখণ্ডের যাবতীয় স্থাবর-জন্তম শ্রীগোরস্তন্দরের প্রেমবন্যায় আগ্লুত হইল। মহাপ্রভু যে-গ্রামের মধ্য দিয়া गাইতেন, যে-স্থানে থাকিতেন, সেই সকল স্থানের লোকেরই প্রেমভক্তি প্রকাশিত হইত। একজন আর এক জনের মুখে-এইরূপে প্রম্পরায় কুষ্ণনাম শুনিতে শুনিতে সকল দেশের লোকই বৈশুব হটয়া গেল। শ্রীগৌরস্থন্দরের দর্শন-প্রভাবেই লোকসমূহ বৈষ্ণৰ হইতে লাগিল। মহাপ্রভু যখন ঝারিখণ্ড-পথে চলিতেছিলেন, তখন তাঁহার---

> বন দেখি' ভ্রম হয়—এই 'বন্দাবন'। শৈল দেখি' মনে হয়— এই 'গোবন্ধন'।। याङ। नेपो (पर्यः, छाङ। मानस्य 'कालिनी'। মহাপ্রেমাবেশে নাচে, প্রভূ পড়ে কান্দি'॥ -- 35: 5: 4: 59100,05

িমহাপ্রভুমহাভাগবতের লীলা প্রকাশ করিয়া সর্বত্র কুফ-ভোগ্য উপকরণ-সমূহ-দর্শনে ব্রজভাবে উদ্দাপ্ত হইতে লাগিলেন।) বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ঝারিখণ্ডের বনপথে কখনও বন্য শাক্ষাল, ফল চয়ন করিয়া বহ্যব্যঞ্জন পাক করিয়া মহাপ্রভুকে ভিক্ষা করাইতেন। কখনও বা তুই চারদিনের অন্ন পাক করিয়া সঙ্গে রাথিয়া দিতেন। পার্ববত্য-নিঝ রিণীর উষ্ণজলে মহাপ্রভু ত্রিসন্ধ্যা স্নান করিতেন এবং চুই সন্ধ্য। বন্থ কাষ্ঠের অগ্নিতাপে শীত নিবারণ করিতেন।

# অফ্রষষ্টিতম পরিচ্ছেদ প্রথমবার কাশী ও প্রযাগে

ঝারিখাণ্ডের বনপথে চলিতে চলিতে শ্রীচৈত্রাদের বলভদ ভট্টাচার্যাের সহিত কাশীতে আসিয়া পৌঁছিলেন: তথায় মণি-কর্ণিকায় স্নান, শ্রীবিশ্বেশ্বর ও জীবিন্দুমাধব দর্শন করিয়া কাশীবাসী বৈষ্ণব ঐতপর্নমিশ্রের গ্রহে পদার্পণ করিলেন। ঐতপ্রনিমশ্রের পুত্র শ্রীরঘুনাথ (যিনি পরে শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী নামে পরিচিত) সেই সময় মহাপ্রভুর পাদসেবার ও উচ্ছিন্টাদি গ্রহণের স্তুযোগ পাইয়াছিলেন। মহাপ্রভু এইবার মাত্র চারিদিন কাশীতে অবস্থান করেন। তপনমিশ্র ও একজন মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুর নিকট মায়াবাদ-হলাহল-গ্লাবিত কাশীর স্তৰ্দ্দশা এবং কাশীর মায়াবাদী সন্ন্যাসিগণের গুরু প্রকাশানন্দ সরস্বতীর মহাপ্রভুর প্রতি দোষা-রোপের বিষয় নিবেদন করিয়া বিশেষ দুঃখ প্রাকাশ করিলেন। মহাপ্রভু মায়াবাদিগণের তর্দ্ধশা বর্ণনা করিয়া সেই সময়ে মায়াবাদি-গণকে উপেক্ষা করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু বলিলেন,—"এক্সঞ্ব-চরণে অপরাধী মায়াবাদিগণের মুখে একুফনাম বহির্গত হয় না। তাই তাহারা 'ব্রহ্ম', 'আত্মা', 'চৈত্যু' প্রভৃতি শব্দ উচ্চারণ করিয়া থাকে। বস্তুতঃ কুফ্ডের নাম ও কুফের স্বরূপ অর্থাৎ দেহ—চুইই এক বস্তা।"

মহাপ্রভু উক্ত মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণকে কৃপা করিয়া প্রয়াগে আগমন করিলেন। প্রয়াগেও মাত্র ভিন দিন থাকিয়া কৃষ্ণনাম-প্রেম বিভরণ করিলেন এবং লোকোদ্ধার করিতে করিতে শ্রীমথুরায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দাক্ষিণাতোর ন্যায় পশ্চিম দেশেও মহাপ্রভু সকল লোককে বৈষ্ণব করিলেন।

## উনসপ্ততিতম পরিচ্ছেদ ঐীমথুরা ও ঐীরক্ষাবনে

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীমথুরার নিকট আসিয়া শ্রীধাম মথুরা দেখিয়াই সাফ্টাঙ্গ দণ্ডবং প্রণাম করিলেন ও প্রেমাবিষ্ট হইলেন। মথুরায় আসিয়া বিশ্রামঘাটে স্নান করিয়া শ্রীক্লফের জন্মস্থানে 'আদিকেশব' দর্শন করিলেন। এই সময় একজন আক্ষণ তথায় আসিয়া নহাপ্রভুর অনুগত হটয়া প্রেমাবেশে নৃত্য-গান করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু নির্জ্জনে সেই ব্রাক্ষণের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে, তিনি জ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য। জ্রীমাধবেন্দ্র-পুরী মথুরায় আসিয়া উক্ত ব্রাঙ্গানের গুহে তাঁহারই হস্ত-পাচিত অন্ন ভিকা করিয়াছিলেন। এই বিপ্র 'সানোড়িয়া' 🗱 আক্ষণকুলে

<sup>\* &#</sup>x27;সানোগাড়'-শব্দে--- তবৰ্ণ বণিক। ভাছাদের যাজক ব্রাগ্গণেরাই সানোডিয়া-(বর্ণ ) ব্রাহ্মণ-নামে অভিচিত।

আবিভূতি হইয়াছিলেন। যাজনদোষে ইঁহারা পতিত হওয়ায় তাঁহাদের গৃহে সম্যাসিগণ কখনও ভোজন করেন না; কিস্তু শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদ যাঁহাকে শিশ্য করিয়া তাঁহার হস্তপাচিত অম স্বীকার করিয়াছেন, সেই ব্যক্তি সাধারণ সামাজিক জাতিকুলের অস্তর্গত নহেন। মহাপ্রভু পুরীপাদের আচারের অমুসরণে সেই সানোডিয়া ব্রাক্ষণের ঘরে ভিক্ষা গ্রহণ করিলেন। মহাজন ও



ঞ্জিকৃষের জন্মস্থানে প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ ( মথুরা )

গুরুবর্গের আদর্শ অনুসরণ করাই কর্ত্তবা—এই বৈঞ্চবাচার মহাপ্রভু এই লীলাদ্বারা শিক্ষা দিলেন। সাধুগণের ব্যবহারই—সদাচার।

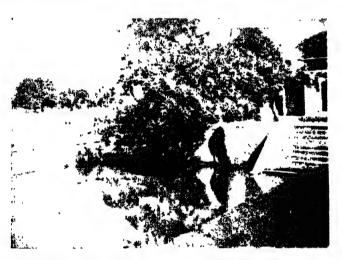
যাঁহারা মনে করেন, – মহাপ্রভু আধুনিক জাতিভেদ-বর্জ্জনের প্রাবর্ত্তক ছিলেন, অথবা যাঁহারা মনে করেন,—তিনি প্রাকৃত পারমার্থিকগণের সম্বন্ধেও জাতি-বিচার করিতেন, এই উভয় শ্রেণীর ভ্রম মহাপ্রভুর এই আদর্শের দ্বারা নিরস্ত হইয়াছে। মহাপ্রভু একদিকে অপারমার্থিকগণের ব্যবহারিক জাতিভেদ-প্রথা উঠাইয়া দেওয়া না-দেওয়া-সম্বন্ধে যেমন সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ ছিলেন, আবার



গ্রীকৃক্-জন্মস্থানে শ্রীজাদি-কেশব বিগ্রহ

তেমনি অপারমার্থিক তথাকথিত ব্রাহ্মণ-সন্থানের হস্তপাচিত কোন স্তব্যও তিনি কখনও গ্রহণ করেন নাই। তিনি পারমার্থিক বৈষ্ণব- ব্রাক্ষণেরই হস্তপাচিত দ্রব্য গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যদেবের চরিত্রের অন্যান্থ ঘটনাবলীর আলোচন:-প্রসঙ্গে আমরা ইহার আরও অনেক সাক্ষ্য পাইব।

মহাপ্রভু মথুরার চবিবশ-ঘাটে সান করিলেন। শ্রীমাধবেন্দ্র-পুরার শিষ্য উক্ত সানোড়িয়া বিপ্রের সহিত শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীব্রজ-মণ্ডলের দ্বাদশ্বন ভ্রমণ করিয়া সমস্ত স্থান দর্শন করি।



শীরাধাকুণ্ডের এই স্থানে মহাপ্রভূ উপবেশন করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত হয় ; এ-স্থানে শীরি-তন্তদেবের একটি পাদপীঠ আছে।

আরিট্-গ্রামে—যেখানে অরিন্টাস্থর বধ হইয়াছিল, তথায় আসিয়া মহাপ্রভু তথাকার লোকগণকে 'শ্রীরাধাকুণ্ড' কোথায় জিজ্ঞাসা করিলেন; কিন্তু কেহই বলিতে পারিল না। সঙ্গের সানোড়িয়া ব্রাক্ষণও তাহা জানিতেন না। ইহাতে সেই তীর্থ গুপ্ত হইয়াছে জানিয়া সর্বব্জ্ঞ ভগবান্ শ্রীগৌরস্কুন্দর নিকটস্থ যে তুই ধান্যক্ষেত্রে অল্ল অল্ল জল ছিল, তাহাতেই স্নান করিলেন এবং সেই ধান্যক্ষেত্রই যে শ্রীরাধাকুও ও শ্রীশ্যামকুও, তাহা জানাইলেন।



অনেক সময় অমিরা সংধারণ প্রায়ুভত্তিপ্রার বলে ভগবানের গুপুধান ও উপ্নত্ত নিজপুণের চেন্টা বা তদিষয়ে নানাপ্রকার তর্কের অবতারণা করিয়া থাকি: কিন্তু ভগবান শ্রীগৌরস্তুন্দর দেখাইলেন,— ওপ্ত ম্প্রাক্ত তার্থসমূহ একমাত্র শ্রীভগবান ও তদার একান্ত অন্তর্গ জনগণই বস্তুতঃ আবিদার করিতে পারেন। ইহ। আনাদের সংধারণ বিজ্ঞা-বন্ধির বোধগমা না হইলেও প্রম বাস্থ্য সভা।

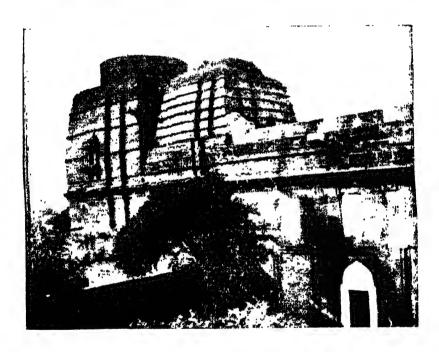
শ্রীগোরস্থনর শ্রীরাধাকুও ও শ্রীশ্যামকুও আবিদ্ধার করিয়া। শ্রীগোর্বদ্ধনে শ্রীহরিদের দর্শন করিলেন। গোর্বদ্ধন ভগবান্ শ্রীক্রমের শ্রীঅন্ত—এইরূপ বিচারে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীগোর্বদ্ধনে উঠিয়া



গিরিরাজ শ্রীগোবর্দ্ধন

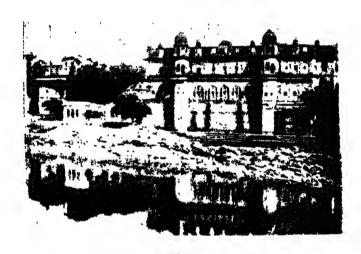
শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর প্রতিষ্ঠিত শ্রীগোপাল-বিগ্রাহ দর্শন করিবেন না : বলিয়া মনে মনে স্থির করিলে শ্রীগোপালদেব ফ্রেচ্ছভয়ের ছল উঠাইয়া শ্রীগোবর্দ্ধন-পর্বত হইতে গাঠোল-গ্রামেনামিয়া আসিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু তথায় গিয়া শ্রীগোপালকে দর্শন করিয়াছিলেন।

শ্রীমন্মহাপ্রভু নন্দীশ্বর, পাবন-সরোবর, শেষশায়ী, মেলাভার্থ, ভাণ্ডারবন, ভদ্রবন, লোহবন, মহাবন ও গোকুল প্রভৃতি দর্শন করিয়া মথুরায় প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের লীলাকালের প্রসিদ্ধ 'চীরঘাটে' তেঁতুল-বৃক্ষের তলে বসিয়া মহাপ্রভু মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত সংখ্যানাম করিতেন এবং সকলকে শ্রীনাম-কীর্ত্তনের উপদেশ দিতেন। অক্রুরতীর্থে কৃষ্ণদাস-নামক জনৈক রাজপুত্রক মহাপ্রভু



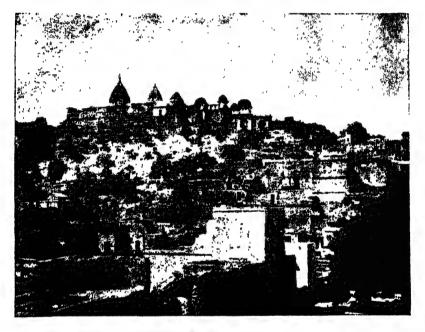
है श्रावकृत्व केश्वितायत्व है बिन्द

কৃপা করিলেন। কৃষ্ণাস সেই সময় হইতে সংসারের প্রতি উদাসীন হট্যা মহাপ্রভুর ক্মওলুবাহকরপো তাঁহার নিতাসঙ্গা হট্যা পড়িলেন। রাত্রিতে এক ধীবর কালিয়ন্ত্রদে নৌকায় চড়িয়া মৎস্থ ধরিত।
তাহার নৌকার মধ্যে প্রদীপ জলিত। সাধারণ গ্রাম্য লোকগণ
দূর হইতে তাহা দেখিয়া মনে করিল, কালিয়ন্ত্রদে কালিয়নাগের
মাথার উপর শ্রীকৃষ্ণ নৃত্য করিতেছেন। মৃঢ় লোকগুলি তখন
নৌকাকে 'কালিয়নাগ,' প্রদীপকে সেই নাগের মাথার 'মণি' ও
কৃষ্ণবর্ণ ধীবরকে 'কৃষ্ণ' বলিয়া ভ্রম করিয়াছিল। তাহারা এক



मानमा शक्रा

়জনরব উঠাইয়া দিল যে, শ্রীরন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের পুনরাবির্ভাব হইয়াছে। সরস্বতীদেবী তাহাদের মুখে সত্যকথাই বলাইয়াছিলেন। কেন না, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগোরহরি তখন শ্রীর্ন্দাবনেই বিরাজমান। তবে লোকে প্রকৃত কৃষ্ণকে চিনিতে পারে নাই, তাহারা এক ধীবরে কৃষ্ণভ্রম করিয়াছিল। অজ্ঞ মুঢ় জনসাধারণ গণগড়ডলিকার স্রোতেই বিচারবৃদ্ধি ভাসাইয়া দিয়া গণমতকেই সত্য মনে করে।
স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের সঙ্গে থাকা সত্ত্বেও সরলবৃদ্ধি বলভদ্র
ভট্টাচার্য্যের সেই জনরব শুনিয়া গণমতের (জনরবের) 'কৃষ্ণ' (?)-কে
দেখিতে ইচ্ছা হইল! কিন্তু মহাপ্রভু সরলবৃদ্ধি ভট্টাচার্য্যের শ্রম



গ্ৰীনন্দগ্ৰাম

নিরাস করিয়া বলিলেন,—"তুমি পণ্ডিত, তুমিও কি মূর্থের বাক্যে মূর্থ হইলে ?"

পরদিন প্রাতে কতিপয় লোক আসিয়া মহাপ্রভুর নিকট প্রকৃত রহস্থ বলিলেন। ইহাদের কেহ কেহ মহাপ্রভুকে কৃষ্ণ-জ্ঞানে বন্দনা করিলে মহাপ্রভু লোকশিক্ষার জন্ম বলিলেন,—"ঈশর-তত্ত্ব ও জীব-তত্ত্ব কখনও এক নহে। ঈশর-তত্ত্ব যেন বিশাল জ্বলন্ত অগ্নিস্বরূপ, আর জীবতত্ত্ব ঐ অগ্নির স্ফুলিঙ্গের স্কুন্ত কণার ন্যায়। মৃঢ়তা-বশতঃ ঈশর ও জীবকে এক বলিলে অপরাধ হয় এবং ঐ অপরাধের ফলে যমদণ্ড ভোগ করিতে হয়।" \*\*



वर्गात श्रीताधात्राणीत श्रीमन्तित

একশ্রেণীর লোক বলিয়া থাকেন,—"এটিচতন্তের অভক্তগণ যে, এটিচতত্তদেবকে পরমেশর বলেন না, তাহা তাঁহাদের নিজেদের কল্পনা নহে, এটিচতত্তদেবের উক্তি-বলেই তাঁহারা ঐরূপ বলিতে সাহসা হন।" কিন্তু এই শ্রেণীর ব্যক্তিগণ একটুকু গভার ও নিরপেক্ষভাবে বিচার করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারিবেন যে,

<sup>\* (5; 5;</sup> A; >>1>>0->>@



সকে:



কাষ্যবন

মায়াবাদি-সম্প্রদায় ও তদসূগত সাধারণ লোক যে জীবকে 'ব্রহ্ম' বলেন, তাহা নিরাস করাই লোকশিক্ষক শ্রীমন্মহাপ্রভুর ঐরূপ উক্তির প্রকৃত উদ্দেশ্য।

## সপ্ততিতম পরিচ্ছেদ "পাঠান বৈষ্ণব"

শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীন্মাহাপ্রভুর অত্যধিক প্রেমান্মাদ দেখিয়া শ্রীবলভদ ভট্টাচার্য্য মহাপ্রভুকে ব্রজ্মগুল হইতে প্রয়াগে লইয়া যাইবার সঙ্কল্প করিলেন। সোরোক্ষেত্রে গঙ্গালান করিয়া প্রয়াগে যাইবেন,—এই সঙ্কল্প করিয়া রাজপুত ক্রফদাস, মথুরার সানোড়িয়া ব্রাহ্মণ, বলভদ ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার সঙ্কী আর একজন ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে সঙ্কে করিয়া যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে গাভীগণের বিচরণ-দর্শন ও গোপমুথে অকস্মাৎ বংশীধ্বনি-শ্রাবণে মহাপ্রভুর ব্রজ্লীলাস্মৃতি উদিত হইয়া প্রেম-মূর্চ্ছা হইল। এমন সময় তথায় দশজন অম্বারোহী পাঠান আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা মহাপ্রভুকে ঐরপ মুর্চ্ছিত অবস্থায় দেখিয়া সন্দেহ করিলেন যে, মূর্চ্ছিত সন্ধ্যাসীর সন্ধ্রিণ সন্ধ্যাসীর অর্থাদি কাড়িয়া লইবার জন্ম সন্ধ্যাসীকে ধুতুরা খাওয়াইয়া অজ্ঞান করিয়াছে। তাঁহাদের দলপতি

বিজলী থাঁ সেই সন্দেহ প্রকাশ করিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গিগণকে বাঁধিয়া ফেলিলেন। মহাপ্রভু বাহুদশা প্রাপ্ত হইলে বিজলী খাঁর দলের জনৈক মৌলানার সহিত প্রভুর কিছু কথোপকথন ও শাস্ত্র-বিচার হইল। শ্রীমন্মহাপ্রভু কোরাণ-শাস্ত্র হইতেই কৃষ্ণভক্তি স্থাপন করিলেন,---

> ভোমার শাঙ্কে করে শেষে 'একট ঈগর'। সর্কৈশ্ব্যাপূর্ণ ভিঁহো—শ্রাম-কলেবর ॥ -- (5: 5: N: >>1>00

উক্ত মৌলানা মহাপ্রভুর শ্রণাগত হইলে মহাপ্রভু তাঁহার সংস্কার সম্পাদন করিয়া ভাঁহার নাম 'র'মদ'স' রাথিলেন। বিজলী গাঁও তাহার অনুগত অশ্বারোহিগণ সকলেই মহাপ্রভুর চরণাশ্রয় করিয়া শ্রীক্ষণভক্ত ও "পাঠান বৈষ্ণব" নামে বিখ্যাত হইলেন এবং বিজলী গাঁর "মহাভাগবত" বলিয়া খাতি হইল।

#### একসপ্ততিতম পরিচ্ছেদ

#### পুনরায় প্রয়াগে—গ্রীরূপ-শিক্ষা

সোরোক্ষেত্রে গঙ্গাম্নান করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রয়াগে ত্রিবেণীতে আসিলেন এবং তথায় দবিরখাস ( শ্রীরূপ ) ও অনুপম মল্লিককে ( শ্রীবল্লভকে ) দেখিতে পাইলেন।

রামকেলি-প্রামে মহাপ্রভুকে দর্শনের পর হইতেই দবিরখাস
ও সাকরমল্লিক তুইজনেই বিষয়-ত্যাগের নানাপ্রকার উপায় চিন্তা
করিতেছিলেন। অবশেষে দবিরখাস কৌশলে হোসেন শাহের
কাষ্য পরিত্যাগ করিয়া বহু ধন-রত্ন সহ ফতেয়াবাদে নিজ-গৃহে
আসিলেন এবং সেই ধনের অদ্ধভাগ—আহ্মণ-বৈষ্ণবকে, ও একচতুর্থাংশ—আহ্মীয়সজনকে বন্টন করিয়া দিয়া বাকী একচতুর্থাংশ
নিজেদের ভাবী বিপত্নদারের জন্ম রাখিলেন। গৌড়দেশে
শ্রীসনাতনের নিকট দশহাজার মুদ্রা রাখিলেন। শ্রীরূপ শুনিতে
পাইলেন যে, শ্রীমন্মহাপ্রভু পুরীতে গিয়াছেন এবং তথা হইতে
শ্রীবন্দাবনে যাইবেন। শ্রীরূপ মহাপ্রভুর শ্রীবৃন্দাবন-গমনের সঠিক
তারিথ জানিবার জন্ম অবিলম্বে একজন দূত পাঠাইলেন।

এদিকে সনাতন রাজকার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিবার জন্য শারীরিক অস্তুস্থতার ছলনা করিয়া নিজের গৃহে শ্রীমন্তাগবত আলোচনা করিতেছিলেন। বাদশাহ্ হোসেন শাহ্ হঠাৎ একদিন সনাতনের গৃহে আসিয়া সনাতনকে সেই অবস্থায় দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে কারাগারে বন্দী করিয়া রাখিলেন। শ্রীরূপের প্রেরিত চর আসিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর বৃন্দাবন-যাত্রার সংবাদ দিল। শ্রীরূপ শ্রীসনাতনকে তখন একটি পত্র লিখিয়া জানাইলেন যে, তিনি ও অনুপম শ্রীমন্মহাপ্রভুকে দর্শনের জন্য যাইতেছেন, শ্রীসনাতন-প্রভু যেন শীঘ্রই যে-কোন-উপায়ে মহাপ্রভুর নিকট চলিয়া আসেন।

শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপম শ্রীটেত হাদেবের সঙ্গে মিলিত হইবার জন্ম চলিতে চলিতে প্রয়াগে আসিলেন। তথায় মহাপ্রভু আসিয়াছেন শুনিয়া আনন্দিত হইলেন এবং একদিন মহাপ্রভু যথন এক দক্ষিণদেশীয় বৈষণ্ধ-ব্রাক্ষণের গৃহে ভিক্ষা করিবার জন্ম গিয়াছেন, তথন সুই ভাই নিজ্জনে মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইয়া অভান্ত দৈন্মভরে কুপা যাজ্ঞা করিলেন। তথন শ্রীরূপ এই শ্রোক্টির দারা মহাপ্রভুকে প্রণাম করিয়াছিলেন,—

> নমে। মহাবদাভায় ক্লংপ্রেমপ্রদায় তে। ক্লয়েয় ক্লেইডভুনায়ে গৌরভিবে নমঃ॥

মহাপ্রভু শ্রীরপকে শ্রীসনাতনের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীরপ জানাইলেন,—শ্রীসনাতন-প্রভু কারাগারে বন্দী আছেন। মহাপ্রভু বলিলেন,—"সনাতন বন্ধনমুক্ত হইয়াছে, শীঘ্রই আমার নিকট আসিবে।"

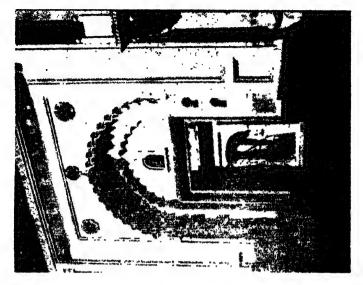
সেইদিন মধ্যাকে শ্রীরূপ ও শ্রীগ্রন্থপম উভয়ে মহাপ্রভুর নিকট রহিলেন। ত্রিবেণীর উপরে মহাপ্রভুর বাসস্থানের নিকটেই শ্রীক্রপ ও শ্রীগ্রন্থপম বাসা করিলেন। এই সময় শ্রীবল্লভ ভট্ট ( পরবর্ত্তিকালে বল্লভাচার্য্য-নামে বিখ্যাত ) আড়াইল-গ্রামে \* বাস করিতেন। মহাপ্রভুর প্রয়াগে আগমনের সংবাদ শুনিয়া বল্লভ ভট্ট তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিলেন এবং দণ্ডবৎ-প্রণাম করিয়া অনেক হরিকথা শ্রাবণ করিলেন। শ্রীবল্লভ ভট্ট শ্রীগৌবস্থন্দরকে নিমন্ত্রণ করিয়া যমুনার অপর পারে আডাইল-গ্রামস্থ স্বগৃহে লইয়া গিয়া ভিক্ষা করাইলেন এবং সবংশে তাঁহার পাদোদক গ্রহণ ও পূজা করিলেন: শ্রীমন্মহাপ্রভু তখন শ্রীরূপকে বন্নভ ভট্টের সহিত পরিচয় করাইয়া দিলেন। তথায় মিথিলাবাসী জীরঘুপতি উপাধ্যায়ের সহিত মহাপ্রভুর অনেক রসালাপ হইল।

বল্লভ ভট্ট ভাঁহার পুলকে শ্রীসন্মহাপ্রভুর পাদপদ্মে সমর্পণ করিলেন এবং মহাপ্রভুর প্রেমোন্মাদ দেখিয়া তাঁহাকে প্রয়াগে লইয়া গেলেন।

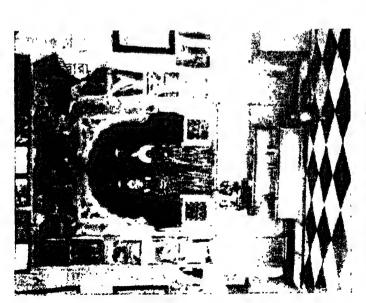
মহাপ্রান্থ প্রয়াগে দশ দিন থাকিয়া দশাশ্বমেধ্যা নির্জ্জন-স্থানে শ্রীরূপকে শক্তিসঞ্চারপুককে সূত্ররূপে সমগ্র ভক্তিরসভত্ত শিক্ষা দিলেন এবং সেই সূত্র-অবলম্বনে 'ভক্তিরসামূতসিন্ধু'-গ্রন্থ রচনা করিতে আজ্ঞা দিলেন।

শ্রীরূপ-শিক্ষার সংক্ষিপ্ত তাৎপর্য্য এই,—চতুর্দ্দশ ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত বন্ধজীব চৌরাশিলক যোনি ভ্রমণ করিতেছে। জীবের

<sup>া</sup> আডাইল-গ্রামে ঐবলভাচাযোর বৈচক বা 'গাদি' এখনও বর্ত্তমান আছে। যে-স্থানে এই গাদি অবস্থিত, সেই পল্লীর নাম 'দেওরখ'। 'দেওরখ' নৈনী ষ্টেসন হইতে আড়াই মাইল। থাঁহারা প্রয়াগ হইতে এই স্থান দশন করিতে আসেন, তাঁহাদিগকে ব্যুন। পার হইতে হয়। বিশেষ বিবরণ 'গে. টুটায়' নবম বৰ পঞ্চম-সংখ্যায় 'আডাইল-গ্রাম' শীষক अवस्त्र पृष्टेवा।



ङ्ग्रार्ध श्रेत्वतीमांस्त्व श्रीमन्तित्व पश्चित्



প্রগ্রেপ দশ্যব্যধ ঘ্রটের স্লিক্টে শ্লীবেলীযাংশ বা শ্লীবিক্সাধিক শূলিগ্র

মধ্যে স্থাবর ও জঙ্গম—তুইটি প্রধান শ্রেণী। জঙ্গম তিন প্রকার
—জলচর, স্থলচর ও থেচর। ইহাদের মধ্যে স্থলচরই শ্রেষ্ঠ।
স্থলচরের মধ্যে মানবজাতি সর্বব্রেষ্ঠ। মানবজাতির সংখ্যা
অন্যান্য প্রাণী অপেক্ষা অতি অল্প। মানবগণের মধ্যে অসভ্য,
অসদাচারী ও নাস্তিক ব্যক্তি অনেক। যাহাদিগকে সদাচারী ও
বেদনিষ্ঠ বলা হয়, তাঁহাদের মধ্যেও অর্দ্ধেক মুখে-মাত্র বেদ স্বীকার
করেন। ধার্ম্মিকগণের মধ্যে অধিক সংখ্যকই কন্মী, কোটিজন
কন্মীর মধ্যে একজন জ্ঞানী হয়। কোটি জ্ঞানীর মধ্যে একজন
মূক্ত পুরুষ পাওয়া যায়। এইরূপ কোটি মুক্ত পুরুষের মধ্যে
একজন শ্রীকৃষণভক্ত স্বত্র্লভ। শ্রীকৃষণভক্ত—নিক্ষাম, স্কৃতরাং
শান্ত: কন্মীই হউন, আর জ্ঞানীই হউন, বা যোগীই হউন,
ইহারা সকলেই কোন-না-কোন প্রকারে আত্মস্থথের জন্ম কিছু-না-

জীবের স্বরূপ অতি সূক্ষা। জীব পূর্ণ চেতনের কণস্বরূপ;
কিন্তু বর্ত্তমানে সুল ও সূক্ষা (দেহ এবং মনোবৃদ্ধি-অহঙ্কার)
ছইটি আবরণে জীবাত্মার স্বরূপ আবৃত। এইরূপ কোন জীব
চতুর্দ্দশ ব্রক্ষাণ্ডে চৌরাশি লক্ষ জন্ম ভ্রমণ করিতে করিতে যদি
অকস্মাৎ কোন সাধুসঙ্গ বা সাধুসেবা করিয়া সৌভাগ্য লাভ করিতে
পারে, তবেই সেই জীব সদ্গুরুর সন্ধান এবং সদ্গুরু ও কৃষ্ণের
কৃপায় তাঁহাদের নিকট হইতে ভক্তিলতার বীজ প্রাপ্ত হয়। সেই
বীজ্ঞ পাইয়া সাধক-জীব মালীর ন্থায় আপন হৃদয়-ক্ষেত্রে উহা
রোপণ করেন এবং সাধু-গুরুমুখে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কথা অনুক্ষণ

শ্রাবণ ও পরে সেই কথার অনুকীর্ত্তনরূপ জলসেচন করিতে করিতে ভক্তিলতা-বীজকে অঙ্করিত করিতে পারেন। সেই ভক্তিলতা ক্রমশঃ



জী প্রয়ারে দশাখমেধঘাটে জীরাপ-শিক্ষাস্থলী

বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া এই চতুর্দ্দশ ব্রক্ষাণ্ডের বস্তর মধ্যে আর আবদ্ধ থাকিতে পারে না। ব্রহ্মাণ্ডের পরে 'বিরজ্ঞা'-নামে এক নদী আছে; সেখানে সত্ত্র, রক্তঃ ও তমোগুণের পরস্পর ঘন্দ নাই—সকলের শাস্ত ভাব। বিরজার পরপারে ব্রহ্মলোক। নিরাকার-ধ্যানকারিগণ এবং ভগবানের হস্তে নিহত ভগবদ্-বিদ্বেষিগণ এই ব্রহ্মলোক
লাভ করেন। ইহারও উদ্ধি পরবাোম বা বৈকুণ্ঠ। এখানে
শ্রীলক্ষানারায়ণ, শ্রীসীতারাম বা শ্রীবিষ্ণুর অক্যান্ত অবতারের
উপাসকগণ শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ সেবা করেন। ইহারও উপরে
শ্রীগোলোক-বৃন্দাবন। তথায় শ্রীকৃষণ্ডরণ-কল্লতরু নিত্য বর্ত্তমান।
শ্রীভক্তিলতা সেই কল্লতরুকে আশ্রেয় করিলে তাহাতে প্রেমফল
ধরে। কল্লতরুতে প্রেমফল ফলিলেও ভজনকারী মালী শ্রবণকার্ত্তনাদি জলসেচন-কার্য্য বন্ধ করেন না। অনন্তবাল শ্রবণকার্ত্তনাদি জলসেচন করিয়া শ্রীকৃষণ্ডের স্থানুসন্ধান করিতে থাকেন।

এইরূপ সাধন করিতে করিতে যদি অতীব তুর্ভাগাবশতঃ কাহারও শ্রীভগবন্ধক্তের শ্রীচরণে অপরাধরূপ মত্ত হস্তী আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সেই মত্ত হস্তী ভক্তিলতার মূল-পর্যাস্থ উৎপাটন করিয়া ফেলে,—তাহাতে লতা শুষ্ক হইয়া যায়। এজন্য সাধক-মালার সনবদা বিশেষ সতর্ক থাকিয়া যত্ত্বসহকারে ভক্তিলতার চতুর্দ্দিকে আবরণ দেওয়া কর্ত্তবা, যেন বৈক্ষবাপরাধ-হস্তী কোনরূপে লতার নিকটে আসিতে না পারে।

লতার সক্ষে-সঙ্গে যদি উপশাখা-সকল ( যাহা দেখিতে লতার ন্যায় অর্থাৎ ভক্তির ন্যায়, অথচ বস্তুতঃ অবান্তর পদার্থ ) উঠিতে থাকে, তাহা হইলে জলসেচনের অর্থাৎ সাধন-ভজনের বাহা অভিনয়-দ্বারা উপশাখাগুলিই বাড়িয়া যায়। সেই উপশাখার বস্তু প্রকার-ভেদ আছে। তন্মধ্যে ভোগবাঞ্ছা, মোক্ষবাঞ্ছা, শান্ত্র-



শীরূপশিক' একটি অ।দশ চিত্রের বারা খদশিত হইয়াছে (চতুর্দ্ধ ভূবন, নিরুজা, ক্রন্ধলোক, ততুপরি পরবাোষে বৈকৃষ্ঠ ও গোলোক)।

নিষিদ্ধ-আচার, কপটতা, জীবহিংসা, স্ত্রী-অর্থ-প্রভৃতি লাভ করিবার পিপাসা, লোকের নিকট হইতে পূজা ও সম্মান-প্রাপ্তির আকাজ্জ্যা প্রভৃতি প্রধান। সাধক প্রথমে এই-সকল উপশাখাগুলিকে ছেদন করিবেন, তাহা হইলেই মূলশাখা বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হইয়া শ্রীগোলোক-বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম-কল্পবৃক্ষে আরোহণ করিতে পারিবে।

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের নিকট ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ তৃণতুল্য। ভোগ বা মোক্ষ-লাভের উদ্দেশ্যে বিভিন্ন কামনা-পরিপূরক দেবতার পূজা পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র লালা-পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের সেবাই করিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণের অহৈতুকী সেবা-অভিলাষ ব্যতীত অহ্য সমস্ত অভিলাষ, কর্মচেন্টা ও জ্ঞানচেন্টা পরিত্যাগ করিয়া সকল ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অনুকৃলভাবে কৃষ্ণানুশীলনই 'শুদ্ধভক্তি'। এই শুদ্ধভক্তি হইতেই 'প্রেমা' উৎপন্ন হয়। ভোগ বা মোক্ষবাঞ্চা যদি বিন্দুমাত্রও অন্তরে থাকে, তবে কোটিজন্ম-সাধনেও কৃষ্ণপ্রেম লাভ হয় না।

ভক্তির তিনটি অবস্থা— সাধনাবস্থা, ভাবাবস্থা ও প্রেমাবস্থা। প্রেমভক্তি যখন গাঢ়তর হইতে থাকে, তখন তাহা স্নেহ, মান, প্রাণয়, রাগ, অমুরাগ, ভাব ও মহাভাব-পর্যান্ত উন্নত হয়।

ইহার পর শ্রীমন্মহাপ্রভু বিভিন্ন রসের তারতম্য ও সেবার গাঢ়তার তারতম্যের কথা বর্ণন করিলেন। শ্রীরূপকে প্রয়াগ হইতে শ্রীকৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীকাশীতে গমন করিলেন এবং তথায় শ্রীচন্দ্রশেখরের গৃহে বাসস্থান স্থির করিলেন।

## দ্বিসপ্ততিতম পরিচ্ছেদ গ্রীকাশীতে—গ্রীসনাতন-শিক্ষা

শ্রীসনাতন যখন বাদশাহ হোসেন শাহের বিরাগ-ভাজন হইয়া কারাগারে আবদ্ধ, তখন তিনি শ্রীরূপের নিকট হইতে এক পত্র পাইলেন। পত্র পাইবার পর শ্রীসনাতন কারা-রক্ষককে নানা চাট্বাকো ভুলাইয়া ও তাহাকে সাতহাজার মুদ্রা উৎকোচ প্রদান করিয়া কারামুক্ত হইলেন এবং নানাপ্রকার বাধা অতিক্রম-পূর্বক কাশীতে শ্রীচন্দ্রশেখরের গৃহের দ্বারে আসিয়া পৌছিলেন। অন্তর্গামী মহাপ্রভু গুহদ্বারে সনাতনের আগমনের কথা জানিতে পারিয়া তাঁহাকে ভিতরে ডাকাইলেন এবং তাহাকে ক্ষোরকন্ম করাইয়া ও মলিন অভদ্র-বেশ তাগে করাইয়া বৈক্ষব-বেশ পরিধান করাইলেন। সনাতন চন্দ্রশেখরের প্রদত্ত নূতন বস্ত্র গ্রহণ না করিয়া তাঁহার ব্যবহৃত একটি পুরাতন ধৃতি লইয়া ভাহ-দারা ছইটি বৃহির্বাস ও কৌপীন করিলেন। মহাপ্রভর ভক্ত মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণটী সনাতনকে র্তাহার কাশীতে থাকা-কালে নিজ-গৃহে প্রত্যহ ভিক্ষা করিবার জন্ম নিমন্ত্রণ করিলেন। কিন্তু সনাতন এক স্থানে ভিক্ষা করিবার পক্ষপাতী না হইয়া বিভিন্ন স্থান হইতে মাধুকরী \* করিবার ইচ্ছা

মধুকর বা ভ্রমর দেৱপ ভিন্ন ভিন্ন কুল ২ইতে মধু সঞ্য করিয়। আহার করে, তজ্ঞপ নিদ্ধিঞ্ন ভক্তগণ এক স্থানে কোন বিষয়ী বা দাহার রাজ্সিক নিমস্ত্রণ বীকার না করিয়া ভিন্ন ছার ২ইতে কিছু কিছু ভিক্ষা করিয়া থাকেন।



কাশীতে শ্ৰীসনাতন-শিক্ষাস্থলী

প্রকাশ করিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীসনাতনের বৈরাগ্য দেখিয়া আনন্দিত হইলেন। গোড়দেশ হইতে পলাইয়া অসিবার সময় পথে হাঙ্গীপুরে সনাতনের সহিত তাঁহার ভগ্নিপতি শ্রীকান্তের সাক্ষাৎকার হয়। অতাস্ত শীতের প্রকোপ দেখিয়া শ্রীকান্ত বিশেষ অনুরোধ করিয়া সনাতনকে একটি ভোটকম্বল প্রদান করেন। সনাতনের গাত্রে ঐ ভোটকম্বলটি ছিল। মহাপ্রভু ঐ কম্বলের প্রতি বার বার দৃষ্টি করিতে লাগিলেন। সনাতন মহাপ্রভুর অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া মধ্যাক্ষে স্নানকালেগন্সার ঘাটে বঙ্গদেশীয় এক ব্যক্তিকে নিজের বহুনূল্য সেই ভোট-কম্বলখানি প্রদান করিয়া উহার পরিবর্ত্তে সেই ব্যক্তির একখণ্ড কাঁথা গ্রহণ করেন।

মহাপ্রভুর কাশীতে অবস্থান-কালে সনাতন তাঁহার নিকট পরিপ্রশ্ন করিয়া জীবের স্বরূপ, কর্ত্তব্য ও প্রয়োজন-সম্বন্ধে যে সারগর্ভ উপদেশ লাভ করিয়াছিলেন, তাহাই 'স্নাতন-শিক্ষা'-নামে বিখ্যাত।

শ্রীচৈতন্মদেবের দার্শনিক-সিদ্ধান্ত শ্রীসনাতনশিক্ষার মধ্যে পাওয়া যায়। শ্রীচৈতন্মদেব জীব ও জড়জগতের সহিত ভগবানের অচিস্ত্য-ভেদাভেদ-সম্বন্ধ স্বীকার করিয়াছেন। জীব তাহার নিত্য-শুদ্ধ-পূর্ণমুক্ত-নির্মাল-স্বরূপে সর্ব্যকারণ-কারণ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস। জীব—সূর্য্যস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের কিরপকণ-শ্বানীয়। কিরণ-কণাকে যেরূপ স্বয়ং সূর্য্য বলা যায় না, আবার তাহা যেমন সূর্য্য হইতেও সম্পূর্ণ ভিন্ন নহে, তক্রপ জীবও সাক্ষাৎ কৃষ্ণ বা পরব্রক্ষ নহে, আবার কৃষ্ণ বা পরব্রক্ষ নহে, আবার কৃষ্ণ বা পরব্রক্ষ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্নও নহে।

যে-সকল জীব অনাদিকাল হইতে কৃষ্ণকে ভুলিয়া রহিয়াছে, ভাহাদিগকেই মায়া এই সংসারে স্থুখ ও তুঃখ দিতেছেন।

জীব—কৃষ্ণের তটস্থা শক্তি। জল ও স্থল—এই উভয়ের মধ্যে যে একটি অতি সূক্ষা রেখা (Demarcation line) আছে, তাহাকে 'তট' বলে। তট—ভূমিও বটে জলও বটে অর্থাৎ উভয়ন্থ। জীব চেতন পদার্থ, চেতনের স্বাভাবিক ধর্মাই— স্বাধীনতা বা স্বতন্ত্রতা। ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি চেতনমাত্রেই আছে, তবে সেই চেতন পূর্ণচেতনের অণু-অংশ বলিয়া তাহার স্বতন্ত্রতাও থুব সসীম। কিন্তু পরমেশ্বর পূর্ণচেতন বলিয়া তাঁহার স্বতন্ত্রতা অসীম ও মানবের চিস্তার অতীত: তিনি স্বেচ্ছাময়—স্বরাট্। জীবের শুদ্ধ চেতন-স্বরূপ বর্ত্তমানে চুইটি আবরণদারা আবৃত। একটি স্থুলদেহ—যাহা আমরা চক্ষুবারা প্রত্যক্ষ করি; আর একটি—মনোবুদ্ধি-অহঙ্কার-দারা গঠিত সূক্ষ্ম-শরীর : ইহা আমরা দেখিতে পাই না. কিন্তু অমুভব করি। জীব যথন তাহার সেই স্বাধীনতার সামান্ত অধিকার-টুকুর সদ্ব্যবহার করে, তখন সে ভগবানের সেবাতে উন্মুখ ও অবস্থিত থাকিয়া ভগবানের সাক্ষাৎ-সেবার পরম চমৎকারিতা ও নিত্য আনন্দ আস্বাদন করিতে পারে। কিন্তু যথন সে সেই স্বতন্ত্রতা-টুকুর অপব্যবহার করে, তখনই সে তটের অপর-পারে অর্থাৎ সংসার-সমূদ্রে পতিত হয়। এইরূপ যাহারা অনাদিকাল হইতে স্বভন্তভার অপব্যবহার করিয়া একমাত্র প্রভু কৃষ্ণকে ভুলিয়া রহিয়াছে. তাহাদের জন্মই কৃষ্ণ কৃপ। করিয়া সাধু-শাস্ত্র-গুরুরূপে আপনাকে

প্রকাশ করেন। সাধু-শাস্ত্রের কুপায়ই কৃষ্ণকে জানিবার ইচ্ছা হয়। যেমন লোক দৈবজ্ঞের নিকট পিতৃ-ধনের সন্ধান পাইয়া প্রকৃত স্থান হইতে গুপ্তধন তুলিয়া আনে, সেইরূপ সাধু-শাস্ত্র-গুরু হইতে কৃষ্ণভক্তির প্রকৃত সন্ধান পাইয়া তাঁহাদের উপদেশের অমু-সরণে সাধন করিলে গুরু-কৃষ্ণ-কৃপায় জীবের প্রেমধন লাভ হয়।

কৃষ্ণই—পরম-তত্ত্ব; ব্রহ্ম-কৃষ্ণের অঙ্গ-জ্যোতিঃ। সূর্যাকে যেরূপ আমরা পৃথিবা হইতে কেবল জ্যোতির্ম্ময় দেখি, কিন্তু যাহারা সূর্যালোকে বাস বা সূন্যের নিকটে গমন করিতে পারেন, তাহারা সূর্য্যকে অবয়বযুক্ত দেখেন; তক্রপ কৃষ্ণের অসম্যক্দর্শনে অর্থাৎ বাহিরের অঙ্গজ্যোতি-মাত্র দর্শনে তাহাকে কেবল জ্যোতির্ম্ময় বলিয়া ধারণা হয়। যোগিগণ কৃষ্ণকে যে পরমাত্ম-রূপে দর্শন করেন, তাহাও কৃষ্ণ-সন্থরে আংশিক দর্শন—কৃষ্ণের বৈত্তব-দর্শন-মাত্র।

ক্ষের শক্তি অনন্ত; কিন্তু সেই শক্তির ত্রিবিধ পরিজ্ঞান
মুখাভাবে প্রসিদ্ধ । প্রথম—তাঁহার বহিরঙ্গা বা অচিৎ-শক্তি,
দিতীয়—তাঁহার অন্তরঙ্গা বা চিৎ-শক্তি এবং তৃতীয়—তাঁহার
চিৎ ও অচিৎ এই চুই শক্তির সন্ধিস্থলরূপ তটে অবস্থিত
জীব-শক্তি ৷ অচিৎ মায়াশক্তি হইতে এই দৃশ্যমান জড়জগৎ
প্রকাশিত হইয়াছে ৷ অন্তরঙ্গা শক্তি হইতে ভগবানের নিজের
ধাম ও তাঁহার সেবকগণ প্রকাশিত হইয়াছেন, আর তটম্খা-শক্তি
হইতে জীবসমূহ প্রকাশিত হইয়াছে ৷ ভগবানের সহিত জীবের
যে সম্বন্ধ, সেই জ্ঞানের নাম—সম্বন্ধ্বাতান ৷ জীবের যাহা

নিত্য-স্বভাব, তাহা প্রকট করার নামই সাধন. তাহাই জভিধের।
সেই সাধনদ্বারা জীব যে ফল লাভ করিতে পারে, তাহাই জীবের
প্রয়োজন। কৃষ্ণের সহিত জীবের নিত্য প্রভু-সেবক-সম্বন্ধ,
কৃষ্ণ-সেবাই জীবের অভিধেয় এবং পরিপূর্ণভাবে কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়তৃপ্তি-সাধনই সেবারূপ সাধনের ফল। ইহাই প্রয়োজন বা
কৃষ্ণপ্রেম। সাধনের মধ্যে সাধুসন্ধ, নামকীর্ত্তন, ভাগবত-শ্রাবণ,
সাধু বা ভগবানের স্থানে বাস ও শ্রদ্ধার সহিত শ্রীমূর্ত্তির সেবা—
এই পাঁচটী অক্সই মুখ্য।

সাধনভক্তি ছই প্রকার,—রাগানুগা ভক্তি ও বৈধী ভক্তি। ব্রজগোপীগণ, নন্দ-যশোদা, শ্রীদাম-স্থদাম, রক্তক-পত্রক-চিত্রক প্রভৃতি ব্রজের নিতাসিদ্ধ সেবকগণ তাঁহাদের স্বাভাবিক অনুরাগের সহিত মাধুর্য্য-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের যে সেবা করেন, তাহাকে রাগাত্মিকা সাধ্যভক্তি বলে। সেই রাগাত্মিকা ভক্তিতে যাঁহাদের স্বাভাবিক অনুরাগ হয়, তাঁহারা সেই সকল ব্রজবাসীর অনুগত হইয়া কৃষ্ণের যে সেবা করেন, তাহাকে রাগানুগা ভক্তি বলে। আর যাঁহারা শাস্তের শাসন বা কর্ত্ব্য-বৃদ্ধির দ্বারা শাসিত হইয়া ভগবানের সেবা করিবার জন্ম সাধন করেন, তাঁহাদিগের : সেই সাধন-চেষ্টাই বৈধী ভক্তি।

অন্তরে আদে শ্রহ্মার উদয় হইলে জীব সাধুসঙ্গ করিয়া থাকে। সাধুসঙ্গে হরিকথা শ্রবণ-কীর্ত্তন করিতে করিতে হৃদয়ের নানাপ্রকার কামনা বাসনা, তুর্বলতা, অপরাধ, নিজের স্বরূপের শ্রান্তি প্রভৃতি অনর্থসমূহ দুর হয়। এই অবস্থার নাম—অনর্থ- নিবৃত্তি। ইহার পরে নিষ্ঠার উদয় হয় অর্থাৎ ভগবানের সেবায় সর্ববন্ধণ লাগিয়া থাকিবার ইচ্ছা হয়। পরে সেই সেঁবায় স্বাভাবিক রুচি ও তৎপরে আসক্তি জন্মে। এই পর্যান্ত সাধনভক্তি। ইহার পর ক্ষেও প্রীতির অঙ্কুর বা ভাবের উদয় হয়। এই ভাব ক্রমশঃ পরিপক্ষ হইয়৷ প্রেমরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে। ভগবৎপ্রেম-লাভের ইহাই ক্রম।

শ্রীসনাতনের প্রার্থনানুসারে শ্রীমন্মহাপ্রভু কাশীতে "আত্মা-রাম"-শ্লোকের একষপ্তি প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। শ্রীগোরস্থলর শ্রীসনাতনকে বৈষ্ণব-স্মৃতিশান্ত্র 'হরিভক্তিবিলাস' রচনার জন্ম আদেশ করিয়া উহার বিষয়-সকল সূত্রাকারে নির্দেশ করিয়া দিয়াছিলেন।

## ত্রিসপ্ততিতম পরিচ্ছেদ

#### গ্রীপ্রকাশানন্দ-উদ্ধার

একদিন শ্রীচন্দ্রশেখর ও শ্রীতপনমিশ্র অত্যন্ত ছুঃথের সহিত শ্রীমন্মহাপ্রভুকে জানাইলেন যে, কাশীর মায়াবাদী সন্ন্যাসিগণ তাঁহাকে (মহাপ্রভুকে) সর্বক্ষণ নিন্দা করিয়া অপরাধে মগ্ন হইতেছেন। এমন সময় এক ব্রাহ্মণ আসিয়া মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া বলিলেন,—"আমার গৃহে অন্ত আমি কাশীর সকল সন্ধ্যাসীকে নিমন্ত্রণ করিয়াছি; আপনি যদি কুপা করিয়া আনার গৃহে একবার পদার্পণ করেন, তবে আমার অনুষ্ঠান পূর্ণ ও সফল হয়। আপনি কাশীর সন্ধ্যাসিগণের সহিত মিশেন না, ইহা আমি জানি। তথাপি আজু আমার প্রতি একবার কুপা করুন।"

ব্রাক্ষণের নিমন্ত্রণ স্বীকার করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু সেই বিপ্রগৃহে সন্ন্যাসিগণের সভায় যথাসময়ে উপস্থিত হইলেন, সকলকে
নমস্বার করিয়া বাহিরে গিয়া পদ প্রকালন করিলেন এবং সেই
স্থানেই বসিয়া কিঞ্চিৎ ঐশ্বর্যা প্রকাশ করিলেন। সন্ন্যাসিগণ
শ্রীশ্রীচৈতভাদেবের মহাতেজাময় রূপ দর্শন করিয়া স্ব-স্থ আসন
পরিত্যাগ করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। তাঁহাদের গুরু প্রকাশানন্দও
মহাপ্রভুকে ঐ স্থান ত্যাগ করিয়া উত্তম স্থানে আসিবার জন্য
অন্থরোধ করিলেন এবং বিশেষ সম্বানের সহিত সভার মধ্যে
বসাইলেন।

প্রকাশানন্দ সন্ন্যাসী শ্রীকৃষ্ণচৈতত্যকে কাশীর সন্ন্যাসিগণের
সহিত না মিশিবার জন্ম অনুযোগ করিলেন। মহাপ্রভু ছলনা
করিয়া দৈত্যভরে বলিলেন যে, তাঁহার গুরুদেব তাঁহাকে 'মূর্থ' ও
'বেদাস্তে অনধিকারী' দেখিয়া শাসন করিয়াছেন এবং সর্ববদাঃ
:( শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র ও শ্রীকৃষ্ণনাম জপ করিতে আদেশ করিয়াছেন,—

ক্ষণসত্ত হৈতে হ'বে সংসার-মোচন।
কৃষ্ণনাম হৈতে পা'বে ক্ষেত্র চরণ॥
নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম।
সর্ব্বনন্ত্র-সার নাম—এই শান্ত্র-মর্মা॥
)

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্। কলৌ নাম্বোব নাম্বোব নাম্বোব গভিবল্লথা ম

—टेहः हः जाः १।१०-१७

ইহা দারা মহাপ্রভু কৌশলে জানাইলেন যে, যাহারা আপনা-দিগকে বেদান্তে অধিকারী অভিমান করিয়া খ্রীহরিনামকে অনিতা ' বা সামান্ত বস্তু বিচার করেন, বস্তুতঃ তাঁহারাই বেদান্তে অনধি-কারী। সকল বেদ-মন্তের সার ও সমস্ত শাস্ত্রের মর্ম্ম—শ্রীনাম। এই জন্মই বেদমন্ত্রের আদিতে ও অন্তে প্রণবের (ওঁ) বাবহার দেখিতে পাওয়া যায়। প্রত্যেক বেদান্তসূত্রেরও আদিতে এবং অন্তে এই শব্দত্রকা বা প্রণব রহিয়াছেন। বেদান্তের ফলপাদের প্রথম সূত্র—"আত্তিরসকুত্বদেশাৎ" ও চর্ম সূত্র—"অনার্ত্তঃ শব্দাৎ অনার্বতঃ শব্দাৎ" শব্দবক্ষা শ্রীনামের অনুকণ আর্তি ও তদ্বারাই সংসারে অপুনরাবৃত্তি (অগমনাগমন) উপদেশ করিয়াছেন। অর্থাৎ মন্ত্রের দ্বারা জীবের সংসার-মোচন এবং নামের দ্বারা ক্রফপ্রেম লাভ হয়। (এই কৃষ্ণপ্রেম-সম্বন্ধে মহাপ্রভু বলিলেন,—

> क्रकविषयक (প্রমা-পরম পুরুষার্থ। যা'র আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ॥ পঞ্চম পুরুষার্থ—প্রেমাননাম্ভসিদ্ধ। ব্ৰহ্মাদি-আনন্দ যা'র নহে এক বিন্দু॥

> > —रे5ः हः जाः १।৮८-৮€

মহাপ্রভু বলিতে লাগিলেন,—বেদান্ত ব্রন্ধ-শব্দে মুখ্য-অথে সবিশেষ-স্বরূপ ভগবানকেই নির্দ্দেশ করিয়াছেন। জীবতত্ত্ব---

শক্তি; কৃষ্ণতত্ত্ব—শক্তিমান্। জীবের স্বরূপ স্ফুলিঙ্গ-কণের মত ক্ষুদ্র। ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলা বা ধামকে প্রাকৃত অর্থাৎ প্রকৃতিজ্ঞাত জড় বলিয়া কল্পনা করার ন্যায় নাস্তিকতা আর কিছুই নাই। বেদান্তে শক্তিপরিণামবাদই স্থাকৃত হইয়াছে। চিন্তামণির রত্ন-প্রসবের ন্যায় ভগবানের অচিন্তাশক্তি এই জড়জগৎ প্রসব করিয়াও নিজে অবিকৃত থাকে। আচার্যা শঙ্কর বেদ হইতে যে চারিটি মহাবাক্য চয়ন করিয়াছেন, তাহাতে বেদের সার্বদেশিক বিচার পাওয়া যায় না। বেদতক্রর বাজ প্রণবই মহাবাক্য ও ঈশরের স্করূপ। ভগবানকে কেবল নির্বিশেষ বলিয়া তাহার নিত্যশক্তি অস্বীকার করিলে ভগবানের অর্দ্ধস্করপ্যাত্র স্থাকারের ফলে তাহার পূর্ণতারই অস্বীকার করা হয়।

শ্রীকৃষ্ণতৈতন্তের মুখে বেদান্তের প্রকৃত তাৎপর্য্যের ঐরূপ বাখ্যা শ্রবণ করিয়া কাশীর মায়াবাদা সন্ন্যাসিগণ শ্রীচৈত্ত্যদেবের কুপায় মায়াবাদের কবল হইতে উদ্ধার লাভ করিলেন। কাশীতে একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভু ভক্তবৃন্দের সহিত শ্রীবিন্দুমাধ্যের মন্দিরে সংকীন্তন আরম্ভ করিলে সশিষ্য প্রকাশানন্দ তথায় উপস্থিত হইলেন এবং মহাপ্রভুর চরণে পড়িয়া নিজের পূর্ববকার্য্যের জন্ম আপনাকে ধিকার দিয়া বেদান্ত-সঙ্গত ভক্তিতত্ত্বের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণতৈতন্ত্যদেব শ্রীমন্তাগবতকেই বেদান্তের অকৃত্রিম ভাষ্য বলিয়া জানাইলেন।

ইহার পরে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীসনাতনকে শ্রীরন্দাবনে শ্রীরূপ ও শ্রীঅমুপমের নিকট পাঠাইয়া দিলেন।

## চতুঃসপ্ততিতম পরিচ্ছেদ শ্রীসুবুদ্ধিরায়

হোসেন শাহের পূর্বের স্তবুদ্ধিরায়-নামক এক ব্যক্তি গৌড়ের ,
ভূম্যধিকারী ছিলেন। হোসেন শাহ্ তথন স্তবুদ্ধিরায়ের অধীন
কর্মাচারী। এক সময় তিনি হোসেন শাহকে চাবুক মারিয়া শাসন
করিয়াছিলেন। হোসেন শাহ্ যথন গৌড়ের বাদশাহ হইলেন,
তথন তিনি তাঁহার বেগমের অনুরোধে স্তবুদ্ধিরায়কে জাতি ভ্রমী
করেন। স্তবুদ্ধিরায় কাশীর পণ্ডিভগণের নিকট প্রায়শ্চিতের ব্যবস্থা
জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহার। স্তবুদ্ধিরায়কে তপ্ত ঘৃত পান করিয়া দেহ
পরিত্যাগ করিবার ব্যবস্থা দেন। মহাপ্রভূ যথন কাশীতে আসিলেন,
তথন স্তবুদ্ধিরায় মহাপ্রভূর নিকট আনুস্থাবিক সকল কথা বলিয়া
তাঁহার কর্ত্বরা জিজ্ঞাসা করিলে মহাপ্রভূ পণ্ডিভগণের ঐ সকল
ব্যবস্থায় কোন বাস্তব কল্যাণ-সন্থাবনা নাই জানাইয়া নিরন্তর
কৃষ্ণনাম-সংকীর্নের উপদেশ করিলেন,—

এক 'নামাভাসে' ভোমার পাপ-দোষ যা'বে।
আর 'নাম' লইতে ক্ষচরণ পাইবে॥
আর ক্ষানাম লৈতে ক্ষান্তানে স্থিতি।
মহাপাতকের হয় এই প্রায়শ্চিত্তি॥

শ্রীস্থবৃদ্ধিরায় শ্রীরন্দাবনে আগমন করিয়া স্তৃতীত্র শ্রীহরি-ভক্তনময় জীবন যাপন করিতে লাগিলেন ও শ্রীরূপগোস্বামী প্রভুর সহিত শ্রীরৃন্দাবনের ঘাদশবন শ্রমণ করিলেন।

#### পঞ্চসপ্ততিতম পরিচ্ছেদ

#### পুনরায় নালাচলে

মহাপ্রভু বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের সহিত পুরীতে ফিরিয়া আসিলেন। গৌড়ীয় ভক্তগণ মহাপ্রভুর পুরীতে প্রভ্যাগমনের সংবাদ শুনিয়া পুরীর অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

শিবানন্দ সেনের সহিত একটি ভগবন্তক্ত কুকুরও পুরীঅভিমুখে আসিতেছিল। একদিন শিবানন্দ সেনের ভৃত্য কুকুরটিকে রাত্রিতে আহার দিতে ভুলিয়া যাওয়ায কুকুরটি কোথায় চলিয়া
গোল—কেহই সন্ধান করিয়া উঠিতে পারিল না। অবশেষে ভক্তগণ
পুরীতে পৌছিয়া মহাপ্রভুর নিকটে উপন্থিত হইয়া দেখেন,—
সেই কুকুরটি মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মের সম্মুখে কিছু দুরে বসিয়া
আছে। মহাপ্রভু কুকুরটিকে নারিকেলশস্থ-প্রসাদ ফেলিয়া
ফেলিয়া দিতেছেন ও 'রাম, কৃষ্ণ, হরি বল' বলিতেছেন। কুকুরটি
শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রদন্ত মহাপ্রসাদ পাইয়া পুনঃ পুনঃ "কৃষ্ণ-কৃষ্ণ"
বলিতেছিল। ইহা দেখিয়া সকলে চমৎকৃত হইলেন। শিবানন্দ
সেনও দণ্ডবৎ করিয়া কুকুরের নিকট নিজের অপরাধের ক্ষমা
প্রার্থনা করিলেন। ইহার পর সেই কুকুরকে আর কেহ দেখিতে
পাইলেন না। কুকুর সিদ্ধদেহ পাইয়া বৈকুঠে গমন করিয়াছিল।

শ্রীরূপগোম্বামি-প্রভু শ্রীরৃন্দাবন হইতে শ্রীপুরুষোত্তমে আসিয়া ঠাকুর হরিদাসের সহিত অবস্থান করিলেন। মহাপ্রভু

একদিন শ্রীরূপের বিরচিত "প্রিয়ঃ সোহয়ং" \* শ্লোকটী দেখিতে পাইয়া এবং আর একদিন শ্রীরূপের 'ললিতমাধব' ও 'বিদগ্ধ-মাধব'-নাটক-গ্রন্থের শ্লোক শ্রবণ করিয়া বড়ই আনন্দ লাভ করিলেন।

ভগবান্ আচার্য্য-নামক এক সরল ব্রাহ্মণ পুরীতে মহাপ্রভুর নিকট থাকিতেন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা গোপাল ভট্টাচার্য্য কাশীতে মায়াবাদিগণের নিকট বেদান্ত পড়িয়া পুরীতে মহাপ্রভুর নিকট আসিলেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে বাহিরে শিস্টাচার দেখাইলেও অস্তরে আদর করিলেন না।

এই সোক্ষা কৃষ্ণ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত।
তথাকাং সা রাধা তদিদনুভরোঃ সঙ্গমস্থান্।
তথাপাতঃ-থেলয়ধ্র-মূরলীপঞ্মজুবে

মনো মে কালিক্ষীপুলিন্বিপিনায় স্পৃহয়তি ॥

হে সহচরি! আমার সেই অতিপ্রির কৃষ্ণ অন্ত কৃত্রক্তে মিলিত হইলেন, থামিও সেই রাধা; আবার আমাদের উভয়ের মিলন-ত্ব তাহাই বটে; তথাপি বনমধ্যে ক্রীড়াশীল এই কৃষ্ণের মুরলীর পঞ্চমস্রে আনন্দ-প্লাবিত কালিন্দীপুলিনগত বনের জন্ম আমার চিত্ত ম্পৃহা করিতেছে।

# ষট্সপ্ততিতম পরিচ্ছেদ ছোট হরিদাস

একদিন শ্রীভগবান্ আচাধ্য শ্রীমন্মহা প্রভুর কীর্ত্তনীয়া ছোট হরিদাসকে শ্রীশিখি মাহিতির ভগ্নী শ্রীমাধবীদেবীর নিকট গিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর সেবার জন্ম কিছু সরু চাউল ভিক্ষা করিয়া আনিতে বলিলেন। মাধবীদেবী রন্ধা, তপস্থিনী ও পরমা বৈঞ্চবী। মহাপ্রভুর ভক্তগণের মধ্যে মাত্র সাড়ে তিন জন শ্রীরাধিকার গণ ছিলেন; এক—স্বরূপ গোস্বামী, ছুই—রায় রামান্নদ, তিন— শিখি মাহিতী এবং অর্দ্ধেক—ভাঁহার ভগ্নী মাধবীদেবী।

মধাকে মহাপ্রভু ভগবান্ আচায্যের গৃহে আদিয়া ভোজন-কালে উত্তম সরু চাউল কোথা হইতে সংগৃহীত হইয়াছে—জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিলেন, ছোট হরিদাস ঐ চাউল মাধবীদেবীর নিকট হইতে ভিক্ষা করিয়া আনিয়াছেন। বাসায় ফিরিয়া আসিয়া মহাপ্রভু গোবিন্দকে আদেশ করিলেন,—"ছোট হরিদাসকে এখানে আর আসিতে দিও না। তুমি আজ হইতে আমার এই আদেশ পালন করিবে।"

'দ্বার-মানা' হইয়াছে শুনিয়া হরিদাস মনের তুঃখে উপবাসী থাকিলেন। শ্রীঙ্গরূপগোস্বামিপ্রভূ-প্রমুখ ভক্তগণ ছোট হরিদাসের অপরাধের বিষয় জানিতে চাহিলে মহাপ্রভূ বলিলেন,— \* বৈরাগী করে প্রকৃতি-সন্তাষণ।
 দেখিতে না পারোঁ আমি তাহার বদন॥
 ছব্বার ইন্দ্রির করে বিষয় গ্রহণ।
 দারু-প্রকৃতি হরে মুনেরপি মন॥
 মাত্রা স্বস্রা হহিত্রা বা নাবিবিক্তাসনে। বসেৎ।
 বল্বানিক্রিয়গ্রামো বিদ্বাংসমপি কর্বতি॥ \*

--- टेठ: ठ: ष: २१**>**>१->>৯

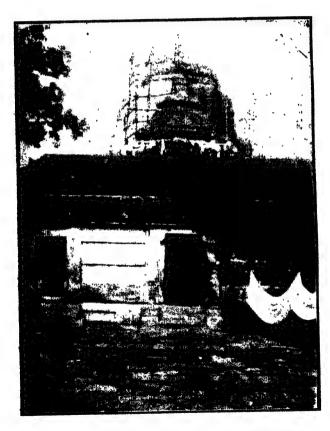
অন্তাদিন প্রমানন্দপুরী শ্রীমন্মহাপ্রভুকে হরিদাসের প্রতিপ্রসার হইবার জন্য অনুরোধ করিলে মহাপ্রভু তাহাতে অসন্তুষ্ট হইরা পুরী ত্যাগ করিয়া আলালনাথে ‡ গমনের ভর প্রদর্শন করিলেন। পূর্ণ এক বৎসর অতিবাহিত হইয়া গেল, তথাপি শ্রীমন্মহাপ্রভু ছোট হরিদাসের প্রতি প্রসার হইলেন না দেখিয়া হরিদাস মহাপ্রভুর সেবাপ্রাপ্তি-সঙ্কল্ল করিয়া প্রয়াগে আসিয়া ত্রিবেণীর জলে দেহত্যাগ করিলেন। শ্রীবাস পণ্ডিত পরবর্ত্তী চাতুর্ম্মান্ত-কালে পুরীতে আসিবার পর মহাপ্রভুর নিকট হরিদাসের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে মহাপ্রভু "স্বকর্ম্মফলভুক পুমান্" অর্থাৎ জীব স্ব-স্থ কর্ম্মফল ভোগ করিয়া থাকে,—এইমাত্র উত্তর দিলেন।

শাতার সহিত, ভগ্নীর সহিত অথবা ভ্রিতার সহিত নির্জনে কথনও থাকিবে না :
 কেন-না, বলবান্ ইল্রিগ্রসমূহ বিখান্ পুরুষেরও মন আকর্ষণ করিতে পারে ।

<sup>‡</sup> আলবরনাথ-শব্দের অপত্রংশ---আলালনাথ। বিশিষ্টাছৈতবাদি-সম্প্রদারে প্রাচীন সিদ্ধপাধদ মহাপুরুষগণ 'আলবর'-শব্দে অভিহিত হন। আলবরগণের নাথ চতুভূজি-বিষ্ণুষ্ঠি জনার্দন এপানে বিরাজিত আছেন। ১৪৩২ শকাকায় মহাপ্রভূ প্রথমবার এথানে-পদার্পণ করেন। ১৯৩২ বঙ্গানে এখানে শ্রীবিশ্ববিশ্বরাজ-সভার একটি শাখামঠ স্থাপিত হইরাছে।

শ্রীবাসপণ্ডিত তখন ছোট হরিদাসের ত্রিবেণীতে দেহত্যাগের বৃত্তান্ত বলিলে মহাপ্রভু বলিলেন,—

> "প্রকৃতি দশন কৈলে এই প্রায়শ্চিত্ত "' – চৈ: চ: অ: ২৷১৬৫



আলালনাথের এমিন্দির, এই স্থানে গ্রীমন্মহাপ্রভূ পদার্পণ করিয়াছেন।

নিজ্জন শ্রীহরিদাসের প্রতি শ্রীমন্মহাপ্রভুর দণ্ডবিধানরূপ অমায়ায় দয়া ও শ্রীমহাপ্রভুর প্রতি শ্রীহরিদাসের সেবাবৃদ্ধি ও গাঢ় অনুরাগ কত অধিক পরিমাণে ছিল, তাহা দেখাইবার জন্ম তাহার সামাগ্য ত্রুটীও প্রভু সহ্য করিতে প্রস্তুত ছিলেন না। প্রভুর গাঢ় অনুরাগের পাত্র হইতে ইচ্ছা করিলে প্রত্যেক শুদ্ধ ভজনেচ্ছ ভক্তেরই সকলপ্রকার ঐহিক ইন্দ্রিয়স্থখ-লালসা সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করা উচিত নত্বা শ্রীগৌরহরি সেবক বলিয়া গ্রহণ করেন না। শ্রীমন্মহাপ্রভু আরও শিক্ষা দিলেন যে, কেহ প্রয়াগাদি বিষ্ণুতীর্থে দেহত্যাগ করিলে অপরাধাদি হইতে মুক্ত হইয়া সদৃগতি লাভ করেন। লোকশিকার জন্ম মহাপ্রভু নিজভক্ত শ্রীহরিদাসকে প্রথমে গ্রহণ করেন নাই. কিন্তু পরে তাঁহার মুখে কুফ্রকীর্ত্ন-সেবা স্বীকার করিয়া নিজ ভক্ত বলিয়াই তাঁহাকে গ্রহণ করিয়াছেন। নিজ পার্যদভক্ত ছোট হরিদাসের দণ্ডলীলাদারা মহাপ্রাভু গুহতাাগী বৈষ্ণবের আচার শিক্ষা দিয়াছেন। প্রচারকারী বৈষ্ণবাচার্ব্যের আসন ও আচরণকারী ভক্তের আসন কিরূপ হওয়া উচিত, এই লীলাঘারা মহাপ্রভু তাহা সর্বসাধারণকে উপদেশ দিয়াছেন। অসচ্চরিত্র ও গোপনে ব্যভিচারপরায়ণ বৈষ্ণব্বেষধারী ব্যক্তিগণকে দেখিয়া ঘাঁহারা ভাহাদিগকে মহাপ্রভুর অনুগত বৈঞ্চব মনে করেন, তাঁহাদের ভ্রান্ত ধারণা মহাপ্রভুর ছোট হরিদাস-দণ্ডলীলাদ্বারা সংশোধিত হওয়া উচিত। অসচচরিত্র ব্যক্তি বৈষ্ণবতা দূরে থাকুক, সাধারণ মনুষ্যুত্বও লাভ করে নাই. -- ইহা সামাজিকগণও অবশ্য স্বীকার করেন।

## সপ্তসপ্ততিতম পরিচ্ছেদ নীলাচলে বিবিধ শিক্ষা-প্রচার

পুরীতে কোন স্থন্দরী বিধবা ব্রাহ্মণ-যুবতির একটি অতি স্থন্দর
পুত্র ছিল। তাহাকে প্রতিদিন মহাপ্রভুর নিকট আসিতে দেখিরা
এবং মহাপ্রভু ঐ বালককে স্নেহ করেন দেখিরা দামোদর পণ্ডিত 

মহাপ্রভুকে কহিলেন,—''এই বালককে আদর করিলে লোকে
আপনার চরিত্রের প্রতি সন্দেহ করিবে।'' এই কথা শুনিয়া
শ্রীমন্মহাপ্রভু একদিন দামোদরকে নবদ্বীপে শ্রীশচীমাতার
তত্ত্বাবধানের জন্ম পাঠাইরা দিলেন। ইহা দ্বারা মহাপ্রভু
জানাইলেন যে, সাধক-জীবের জন্ম যে শাসন প্রয়োজন, সিদ্ধপুরুষ
বা ভগবানকে সেইরূপ শাসনের অধীন করিলে কেবল তাহা ভ্রম
নহে, পরন্ধ তাঁহার চরণে অপরাধ করা হয়।

অধিকারী বৈঞ্চবের না বৃঝি' ব্যবহার।

যে জন নিলয়ে, তা'র নাহিক নিস্তার ॥

অধন জনের যে আচার, যেন ধর্ম।

অধিকারী বৈঞ্চবেও করে সেই কর্মা।

কুঞ্চ-কুপায় সে ইহা জানিবারে পারে।

এ সব সঙ্কটে কেছ মরে, কেছ ভরে॥

-- रेडः छाः यः २।०৮१-०৮२

শ্রীশক্ষণ-দামোদর ও শ্রীদামোদর পণ্ডিত— ছুইজন পৃথক্ বাজি। এই ছুই জনই
 শ্রীশক্ষাপ্রাপ্তর ভক্ত।

শ্রীসনাতন গোস্বামী শ্রীমথুরামগুল হইতে ঝারিখণ্ডের বনপথে পুরীতে আসিলেন। কৃষ্ণ-বিরহের আতিশয্যে তিনি রথচক্রের নীচে পড়িয়া শরীর পরিত্যাগ করিবার সঙ্কল্ল করিয়াছেন শুনিতে পাইয়া মহাপ্রভু বলিলেন,—"দেহত্যাগে কৃষ্ণকে পাওয়া যায় না, ভজনেই তাঁহাকে পাওয়া যায়। কৃষ্ণপ্রাপ্তির একমাত্র উপায়—অহৈতুকী ভক্তি।"

মহাপ্রভু সাধক জীবের জন্য এই শিক্ষা দিলেও প্রেমী ভক্ত শ্রীসনাতনের দেহত্যাগের তাৎপর্য্য উল্লেখ করিয়া বলিলেন,—

> গাঢ়ামুরাগের বিয়োগ না যায় সহন। তা'তে অমুরাগী বাঞ্চে আপন মরণ॥

> > —हें हः वः शास्त्र

শ্রীমন্মহাপ্রভু এই প্রদক্ষে জীবের জন্ম আরও অনেক উপদেশ প্রদান করিয়াছেন,—

নীচ-জাতি নহে ক্বঞ্জজনে অযোগ্য।
সংকুল-বিপ্র নহে ভজনের বোগ্য॥
যেই ভজে, সেই বড়, অভক্ত—হীন, ছার।
ক্বঞ্জজনে নাহি জাতি-কুলাদি-বিচার॥
দীনেরে অধিক দয়া করেন ভগবান্।
কুলীন, পণ্ডিত, ধনীর বড় অভিমান॥

— टेड: ठ: च: ८।७७-७৮

শ্রীগোরস্থন্দর শ্রীসনাতনের দারা ভক্তিশান্ত্র-প্রচার ও শ্রীরন্দাবনের গুপ্ত-ভীর্থ-উদ্ধার প্রভৃতি অনেক লোকহিতকর কার্য্য করিবেন—জানাইলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভূ সনাতনকে সেই বৎসর শ্রীক্ষেত্রে রাখিয়া পরের বৎসর শ্রীরন্দাবনে যাইবার জন্ম আদেশ করিলেন।

শ্রীহট্ট-নিবাসী প্রত্যন্ত্র মিশ্র গোরস্থলরের নিকট শ্রীকৃষ্ণকথা শুনিবার ইচ্ছা করিলে, গোরস্থলর তাঁছাকে রায় রামানন্দের নিকট পাঠাইলেন। শ্রীরামানন্দের গৃহে গমন করিয়া প্রত্যন্ত্র মিশ্র জ্ঞানিতে পারিলেন যে, শ্রীরামানন্দ প্রভু দেবদাসীগণকে নির্জ্জন উত্থানে তাঁছার নিজের রচিত 'শ্রীজ্ঞগন্নাথবল্লভ-নাটকে'র গীত ও নৃত্য শিক্ষা দিতেছেন। শ্রীরামানন্দ রায় ছিলেন—শ্রীব্রজ্লীলায় শ্রীমতীর নিজ্জ-জন। শ্রীগোরলীলায় তিনি পরমমুক্ত বিজিতেন্দ্রিয়-শিরোমণির আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি সাধারণ সাধক জীব ছিলেন না। কিন্তু প্রত্যন্ত্র মিশ্র তাহা বুঝিতে না পারিয়া শ্রীরামানন্দের এইরূপ ব্যবহারের কথা শুনিয়া বাড়ী ফিরিয়া আদিলেন। মহাপ্রভু রামানন্দের পরম মহত্ব বুঝাইয়া দিয়া প্রত্যন্ত্র মিশ্রের ভ্রান্তি দৃর করিলেন। অভঃপর মিশ্র পুনরায় রামানন্দের নিকট গিয়া অনেক তত্ত্বোপদেশ গ্রহণ করিলেন।

মহাপ্রভু যে-কোন কবি বা সাহিত্যিকের কবিতা বা সাহিত্য শ্রাবণ করিতে পারিতেন না। যে-সকল কবিত্বে ও সাহিত্যে তত্ত্ব-বিরোধ ও রসের বিপর্যায় আছে, তাহা মহাপ্রভুর নিকট বড়ই অপ্রীতিকর ও অসহ হইত। যাঁহারা প্রকৃত ভক্ত, তাঁহারাই এই কথার মর্ম্ম ভালরূপে বুঝিতে পারিবেন। তাঁহারাও যে-কোন কবির তত্ত্বিরোধ ও রসাভাস-দুষ্ট কাব্য গান ও সাহিত্য কখনও

শুনিতে পারেন না, তাহা তাঁহাদের নিকট অসহনীয় হয়। অথচ ইহা সাধারণ লোকের বোধগ্যা হয় না

প্রথমে শ্রীম্বরূপ-দামোদর পরীক্ষা করিয়া দিলে পরে শ্রীমন্মহাপ্রভূ তাহা শ্রবণ করিতেন। বঙ্গদেশীয় এক কবি মহাপ্রভূর লীলা-সম্বন্ধে একখানি নাটক রচনা করিয়া মহাপ্রভুকে শ্রবণ করাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে প্রথমে শ্রীস্বরূপ গোস্বামি-প্রভূ তাহা শ্রবণ করিলেন। সভাস্থ সকলেই এই নাটকের প্রশংসা করিলেন: কিন্তু শ্রীস্বরূপ প্রভু ভাহাতে মায়াবাদ-দোষ প্রদর্শন করিয়া বলিলেন.—"শ্রীকৃষ্ণলীলা ও শ্রীগৌরলালা তিনিই বর্ণনা করিতে পারেন—যিনি শ্রীগোরপাদপদ্মকে জীবনের একমাত্র সম্বল করিয়াছেন। তাহা বর্ণনা করিবার যোগ্যতা গ্রাম্য কবি ও সাধারণ সাহিত্যিকগণের হয় না।"

আধুনিক কালে অনেকের ধারণা—লোকিক সাহিত্য ও কাব্য-রচনায় পারদর্শিতা লাভ করিলেই কৃষ্ণলীলা ও গৌরলীলা বর্ণনা করিবার যোগ্যতা হয়। কিন্তু মহাপ্রভুর দিভীয় স্বরূপ শ্রীস্বরূপ-দামোদর আমাদিগকে জানাইয়াছেন যে. শুদ্ধ ভগবন্তক্তের চরণে অকপটভাবে শরণ গ্রহণ না করিয়া, একাস্ভভাবে শ্রীচৈতন্মের চরণাশ্রের না করিয়া এবং সর্ববন্ধণ শ্রীচৈতব্যভক্তগণের সঙ্গ না করিয়া শ্রীচৈতন্য বা শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধে সাহিত্য ও গ্রন্থাদি রচনা করিবার চেষ্টা কেবল ধুফতা নহে.—তাহাতে শিব গড়িতে বানরই গঠিত হইয়া পডে। #

<sup># 25: 5: 5: 5:</sup> e123-3ev

শ্রীম্বরূপ-দামোদরের এই উপদেশে সেই কবি নিজের ভ্রম বুঝিতে পারিয়া ভগবন্তক্তগণের চরণে আত্মসমর্পণ ও মহাপ্রভুর শ্রীচরণ আশ্রয় করিয়া পুরীতে বাস করিতে লাগিলেন।

শ্রীগোরস্থনরের শ্রীকৃষ্ণবিরহ-ব্যাকুলতা ক্রমশঃই তীব্র হইতে
তীব্রতর-রূপে প্রকাশিত হইতে লাগিল। এই অবস্থায় শ্রীরামানন্দের শ্রীকৃষ্ণকথা ও শ্রীস্বরূপের কীর্ত্তনই শ্রীমন্মহাপ্রভুর জীবনের
একমাত্র অবলম্বন হইল।

এদিকে মহাপ্রভুর শিক্ষানুযায়ী শ্রীরঘুনাথ দাস গৃহে ফিরিয়া গিয়া বাহিরে বিষয়ী লোকের মত ব্যবহার করিতে লাগিলেন; কিন্তু কৃষ্ণ-সেবার তীত্র আকাজ্ঞায় ব্যাকুলিত হইয়া উঠিলেন। সপ্তগ্রামের কোন মুসলমান জমিদার নবাবের উজীরের সাহায্যে হিরণ্য ও গোর্বদ্ধন-দাসকে নির্যাতন করিবার ইচ্ছা করিলে তাঁহারা পলায়ন করিলেন। রঘুনাথের বুদ্ধিবলে তাঁহাদের সেই উৎপাত মিটিয়া গেল। রঘুনাথ নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট চলিয়া আসিতে পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তিনি পাণিহাটীতে গিয়া নিত্যানন্দ-প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং প্রভুর আজ্ঞায় তথায় এক দধি-চিভা-মহোৎসব করিলেন। সেই মহোৎসবের · পরদিন নিত্যানন্দ-প্রভু রঘুনাথকে কৃপা করিয়া শ্রীচৈতন্মচরণ-প্রাপ্তির জন্য আশীর্ববাদ করিলেন। রঘুনাথ সেই রাত্রিতে যতুনন্দন আচার্য্যের গৃহে আসিলেন এবং তাঁহার সহিত কিছুদূর গিয়া একাকী গুপ্তপথে বার দিনে পুরীতে পৌছিয়া মহাপ্রভুর শ্রীচরণে প্রণত হইলেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে 'স্বরূপের রঘু' এই নাম দিয়া শ্রীস্বরূপগোস্থামীর হস্তে সমর্পণ করিলেন। শ্রীরঘুনাথ পাঁচ দিন মহাপ্রভুর অবশেষ-প্রসাদ প্রাপ্ত হইলেন। পরে তিনি শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরের সিংহদ্বারে অ্যাচক-রৃত্তি \*
অবলম্বন করিলেন।

শ্রীমন্মহাপ্রভু রঘুনাথের এই বৈরাগোর কথা শুনিয়া অত্যস্ত সম্বন্ধ হইয়া বলিলেন,—

বৈরাগীর ক্বত্য-সদা নাম-সংকীর্ত্তন।
শাক-পত্র-ফল-মূলে উদর-ভরণ॥
জিহ্বার লালসে যেই ইতি-উতি ধায়।
শিশ্রোদর-পরায়ণ ক্বফ নাহি পায়॥

— कि: ठः चः धार२७-२२१

শ্রীমন্মহাপ্রভুর এই উপদেশ প্রত্যেক হরিভজনকারী ব্যক্তিরই বিশেষভাবে পালনীয়। শ্রীরঘুনাথ শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট কিছু উপদেশ শ্রবণ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে মহাপ্রভু রাগানুগ প ভক্তের পালনীয় আচার সংক্ষেপে নির্দ্দেশ করিলেন,—

> গ্রাম্যকথা না শুনিবে, গ্রাম্যবার্তা না কহিবে। ভাল না খাইবে, আর ভাল না পরিবে॥

শিক্তে যাক্রা। করিরা ভিক্ষা করিবার পরিবর্ত্তে কেহ নিজে ইচ্ছা করিয়া কিছু দিবেন,
 নেই আশায় বসিয়া থাকিয়া ভিক্ষা করাকে অ্যাচক-বৃত্তি বলে।

<sup>া</sup> রাগামুগ—বাঁহার। শ্রীকৃন্টের বিত্যসিদ্ধ সেবক ব্রহ্মগোপী, নন্দ-যশোদা, স্থাম-শ্রীদাম বা রক্তক-পত্রক-চিত্রকের কৃষ্ণসেবায় পুদ্ধ হইয়া তাঁহাদের অনুগতভাবে কৃষ্ণসেবা করিতে প্রবৃত্ত হব।

অমানী, মানদ হঞা ক্লফনাম সদা লৃ'বে। ব্ৰক্তে রাধা-ক্লফসেবা মানসে করিবে॥

-- टेठ: ठ: ण: ७१२०७-२०१

গোবর্দ্ধনদাস পুত্র রঘুনাথের সংবাদ পাইরা পুরীতে শ্রীরঘুনাথের নিকট লোক ও অর্থ পাঠাইলেন; কিন্তু শ্রীরঘুনাথ তাঁহাদের নিকট হইতে কোন স্থল অর্থ গ্রহণ করিলেন না। প্রতিমাসে মহাপ্রভুকে চুইবার নিমন্ত্রণ করিবেন, এজন্য রঘুনাথ উক্ত প্রেরিভ অর্থের কিয়দংশ গ্রহণ করিলেন; কিন্তু বিষয়ীর দ্রব্যগ্রহণে মহাপ্রভুর প্রীতি হয় না এবং নিমন্ত্রণকারীর কেবল সম্মান-লাভই ফল হয়, এই বিচার করিয়া অবশেষে গোবর্দ্ধনের অর্থের দ্বারা মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ-সেবাও পরিত্যাগ করিলেন।

> বিষয়ীর অন্ন খাইলে মলিন হয় মন। মলিন মন হৈলে নহে ক্লঞ্চের স্মরণ॥

কিছুদিন পরে রঘুনাথ সিংহদ্বারে অযাচক-বৃত্তিও পরিত্যাগ করিয়া মাধুকরী ভিক্ষা স্বীকার করিলেন। ইহা শ্রবণ করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া বলিলেন,—

সিংহদ্বারে ভিক্ষাবৃত্তি—বেখ্যার আচার।

্বেশ্যাকে যেরূপ পরপুরুষের আশায় দ্বারে অপেক্ষা করিতে হয়. ভিক্ষা-প্রাপ্তির লোভে সিংহদ্বারে দাঁড়াইয়া থাকাও তদ্রূপই ব্যাপার-বিশেষ।

শ্রীরঘুনাথ মাধুকরী ভিক্ষা করিতেছেন শুনিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহার নিজের শ্রীগুঞ্জামালা ও শ্রীগোবর্দ্ধনশিলা শ্রীরঘুনাথকে দান করিলেন। ইহার পর রঘুনাথ পথে পরিত্যক্ত ও পর্যুাষিত (বাসি) শ্রীমহাপ্রসাদ জলে ধৌত করিয়া তাহাই গ্রহণ করিতে লাগিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীস্বরূপ ইহাতে অধিক সন্তুষ্ট হইয়া একদিন শ্রীরঘুনাথের নিকট হইতে সেই মহাপ্রসাদ বল-পূর্বাক কাড়িয়া লইয়া আস্বাদন করিলেন।

# অফসপ্ততিতম পরিচ্ছেদ পুরীতে শ্রীবল্লভ ভট্ট

শ্রীবন্নত ভট্ট একবার রথযাত্রার পূর্বের পুরীতে আসিয়া শ্রীগোরস্থন্দরের চরণে প্রণত হইলেন। বন্নত ভট্ট গোরস্থন্দরকে বলিলেন,—"কলিকালের ধর্ম্ম কৃষ্ণনাম-সংকীর্ত্তন; কৃষ্ণশক্তি স্বৈরূপ-শক্তি শ্রীরাধা বা তাঁহার গণ) বাতীত অপর কেহ তাহা প্রচার করিতে পারেন না। আপনি কৃষ্ণশক্তিধর; তাই আজ আপনার কৃপার জগতে শ্রীকৃষ্ণনাম প্রকাশতি হইতেছে।" শ্রীমন্মহাপ্রভূ দৈশ্যভরে নিজের অযোগ্যতা-প্রকাশপূর্বেক শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅধৈত প্রভৃতি ভক্তগণের মহিমা কীর্ত্তন করিয়া বন্নত ভট্টের নিকট আছাগোপন করিলেন।

আর একদিন বল্লভ ভট্ট শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া বলিলেন যে, ভিনি শ্রীমন্তাগবভের একটি টীকা রচনা করিয়াছেন ও ভাহাতে কৃষ্ণনামের অর্থ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু শীবল্লভ ভট্টের হৃদয়ের যশোলিপ্সা বুঝিতে পারিয়া বলিলেন,— "আমি কৃষ্ণনামের বহু অর্থ স্বীকার করি না। 🔊 ক্রিক্স-শ্রামস্থন্দর শ্রীযশোদানন্দন,—এই মাত্র জানি।" শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যও বল্লভ ভট্টের নানাপ্রকার তত্ত্ববিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত খণ্ডন করিলেন। একদিন বল্লভ ভট্ট শ্রীঅদ্বৈতাচার্যাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—"জীব—প্রকৃতি, আর কৃষ্ণ--পতি। অতএব পতিত্রতাস্বরূপ জীব কিরূপে অপরের নিকট পতিস্বরূপ শ্রীকুষ্ণের নাম উচ্চৈঃস্বরে কীর্ত্তন করিতে পারে ?" শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য বল্লভ ভটকে সাক্ষাৎ 'ধর্মবিগ্রহ' মহা-প্রভুর নিকট এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে বলিলেন। ভাহাতে মহাপ্রভু বলিলেন,—"সামীর আজ্ঞা প্রতিপালন করাই পতি-ব্রতার ধর্ম্ম: পতি যখন নিরস্তর তাঁহার নাম উচ্চারণ করিতে বলিয়াছেন, তখন পতিব্ৰতা তাঁহার স্বামীর আদেশ লঙ্ঘন করিতে পারেন না।"

আর একদিন বৈষ্ণব-সভায় শ্রীবল্লভ ভট্ট মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া বলিলেন যে, তিনি শ্রীমন্তাগবতের শ্রীধরস্বামীর টীকা খণ্ডন করিয়া একটি নূতন বাাখা। লিথিয়াছেন। ইহা শুনিয়া মহাপ্রভু রহস্থাছলে শ্রীবল্লভ ভট্টের ঐরূপ কার্য্যের প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন,—

\* \* "স্বামী না মানে যেই জন।
 বেশ্যার ভিতরে তারে করিয়ে গণন॥"

—टेठ: ठ: ष: १।>>>

উনাশীভিড্য-

শ্রীগোরস্থদর বল্পভ ভটুকে অনেক বুঝাইয়া বলিলেন,—
''জগদ্গুরু শ্রীল শ্রীধরস্বামীর প্রসাদেই আমরা শ্রীমন্তাগবভের
ভাৎপর্যা জানিতে পারি। ডিনি ভক্তির একমাত্র রক্ক।
গুরুর উপরে গুরুগিরি করিতে যাওয়া ভীষণ অপরাধ। শ্রীল
শ্রীধরস্বামীর অমুগত হইয়া শ্রীমন্তাগবভ ব্যাখ্যা কর, অভিমান '
ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণভজন কর, অপরাধ ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্ত্তন কর,
তবেই শ্রীকৃষ্ণচরণ লাভ করিতে পারিবে।'' কিছুদিন পরে
মহাপ্রভুর অমুমতি লাভ করিয়া বল্লভ ভট্ট শ্রীগদাধর পণ্ডিত
গোস্বামী হইতে কিশোরগোপাল-মন্ত্রে দীক্ষা লাভ করিয়াছিলেন।

বল্লভ ভট্টের স্থায় পণ্ডিত, বুদ্ধিমান্ ও সর্বব বিষয়ে স্থযোগ্য ব্যক্তিরও শ্রীল শ্রীধরস্বামীকে 'মায়াবাদী' বলিয়া ভ্রম হইয়াছিল। বস্তুত: শ্রীধরস্বামী কেবলাবৈভবাদী (মায়াবাদী) নহেন—ভিনিশুদ্ধাবৈভবাদী—জগদগুরু—মহাভাগবত।

## উনাশীতিতম পরিচ্ছেদ রামচন্দ্র পুরী

রামচন্দ্রপুরী-নামক এক সন্ধ্যাসী শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর শিশ্ব বলিয়া আপনাকে পরিচয় দিতেন, কিন্তু বস্তুতঃ তাঁহার শুদ্ধভক্তির কোন বিচার ছিল না। অন্তর্জানকালে শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীপাদ কৃষ্ণ-বিরহে কৃষ্ণনাম-সংকীর্ত্তন করিতে করিতে ক্রন্দন করিতেছিলেন। ইহা দেখিয়া রামচন্দ্রপুরী শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীকে বলিলেন,—"আপনি ব্রহ্মবিৎ হইয়া কেন এরূপ ক্রন্দন করিতেছেন ?" শ্রীমাধবেন্দ্র-পুরী ইহাতে বিশেষ অসন্তুষ্ট হইয়া রামচন্দ্রকে ত্যাগ করিলেন।

রামচন্দ্রপুরা নীলাচলে আসিয়া ভগবান্ শ্রীগোরস্কলরের নিন্দা , আরম্ভ করিয়া দিলেন। মহাপ্রভু নানা উপচারে ভূরি-ভোজন করেন, মিষ্টদ্রব্য গ্রহণ করিয়া থাকেন, স্তর্গাং তিনি সন্ধ্যাসের বিধি পালন করেন না,—এইরূপ নিন্দাবাদ করিতে লাগিলেন। একদিবস প্রাভঃকালে রামচন্দ্রপুরা শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাসম্থানে আসিয়া দেখিলেন কওকগুলি পিপীলিক। শ্রেণীবদ্ধভাবে তথায় বিচরণ করিতেছে। ইহা দেখিয়াই মণিময় মন্দির-মধ্যে পিপী-লিকার ছিদ্র-দর্শনের ভায় স্বাভাবিক ছিদ্রামুসন্ধিৎস্থ রামচন্দ্রপুরী মহাপ্রভুকে বলিতে লাগিলেন,—"রাত্রিকালে এই স্থানে নিশ্চয়ই ইক্ষুজাত গুড় ছিল, তজ্জভাই পিপীলিকাসকল বিচরণ করিতেছে। আহাে! বিরক্ত সন্মাসিগণেরও কি এইরূপ ইন্দ্রিয়-লালসা!" এই কথা বলিয়াই রামচন্দ্রপুরা স্থান ভ্যাগ করিলেন। ইহা শুনিয়া মহাপ্রভু সেইদিন হইতে ভাঁহার দৈনিক আহারের পরিমাণ খুব ক্যাইয়া ফেলিলেন।

রামচন্দ্রপুরী বিশেষ কুটালসভাব ব্যক্তি ছিলেন। লোককে নিজেই অমুরোধ করিয়া অধিক ভোজন করাইতেন, আবার নিজেই সেই লোককে 'অভ্যাহারী' বলিয়া নিন্দা করিতেন। গুরু মাধবেন্দ্রপুরীর উপেক্ষার ফলে রামচন্দ্রপুরীর ভগবচ্চরণে অপরাধ করিবার স্পৃহা জাগিয়াছিল। গুৰু উপেক্ষা কৈলে ঐছে ফল হয়। ক্ৰমে ঈশ্বর পর্যান্ত অপরাধ ঠেকয়।

—टिंहः हः **यः** । । ३७

রামচন্দ্রপুরী ও অমোঘের স্থায় চিত্তরত্তি আমাদের অনেকেরই আছে। আমরা অনেক সময় ভগবান্ ও মহাভাগবত বৈশ্ববকেও কাম-ক্রোধ-লোভের অধীন সাধক জীবের স্থায় মনে করিয়া তাঁহাদের আহার-বিহারাদির নিন্দা করিয়া থাকি। শ্রীগোরস্থন্দর এই লীলাদ্বারা আমাদের এই তুর্ববৃদ্ধিকে শাসন করিয়াছেন।

#### অশীতিতম পরিচ্ছেদ ঐগোপীনাথ পট্টনায়ক

শ্রীভবানন্দ রায়ের পুত্র \* ও শ্রীরায় রামানন্দের প্রাতা শ্রীগোপীনাথ পট্টনায়ক তথন উড়িষ্যার রাজার অধীনে কার্য্য করিতেন। গোপীনাথ রাজকোষের কিছু অর্থ নম্ট করায় যুবরাজ গোপীনাথের প্রাণদণ্ডের আদেশ করেন। মহাপ্রভুকে গজপতি

ভবাৰদ্দ রায়ের পাঁচ পুত্র—(১) রামানদ্দ রায়, (২) গোপীনাথ পটনায়ক,
 (৩) কলানিধি, (৪) অধানিধি ও (৫) বাণীনাথ। ইংগারা উৎকলের করণ-বংশে আবিভৃতি হন।

প্রতাপরুদ্র বিশেষ শ্রান্ধা-ভক্তি করেন, রায় রামানন্দও মহাপ্রভুর বিশেষ আদরের পাত্র,—ইহা জানিয়া কতিপয় ব্যক্তি গোপীনাথের প্রাণরক্ষার্থ রাজাকে অনুরোধ করিবার জন্ম মহাপ্রভুর নিকট আসিলেন। ইহাতে মহাপ্রভু ঐরূপ বিষয়-কথায় তাঁহার কোন প্রয়োজন নাই জানাইয়া গোপীনাথকে তিরক্ষার করিলেন। পরে আরও কভিপয় ব্যক্তি আসিয়া গোপীনাথের অপরাধের জন্ম সবংশে বাণীনাথ প্রভৃতি মহাপ্রভুর ভক্তেরও রাজন্বারে বন্ধনের কথা জানাইলে মহাপ্রভু ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন,—"তোমরা কি বলিতে চাহ যে, আমি রাজার নিকট গিয়া বাণীনাথের বংশের জন্ম আঁচল পাতিয়া অর্থ ভিক্ষা করিব ?"

কিছুক্ষণ পরে গোপীনাথকে প্রাণদণ্ডের জন্ম খড়েগর উপরে পাতিত কর। হইতেছে—এইরূপ সংবাদ আসিল। মহাপ্রভুকে এই কথা জানাইলেও তিনি বলিলেন,—"আমি ভিক্ষুক ব্যক্তি, আমি কি করিব গ তোমরা এই কথা শ্রীজগল্লাথকে জানাও।"

এদিকে হরিচন্দন মহাপাত্র মহারাজ প্রতাপরুদ্রের নিকট গিয়া গোপীনাথের প্রাণভিক্ষা করিলে প্রতাপরুদ্র বলিলেন যে, তিনি এই সকল কথা কিছুই শুনেন নাই। যাহাতে গোপী-নাথের প্রাণরক্ষা হয়, তঙ্জুন্ত শীঘ্র ব্যবস্থা করা উচিত। ইহাতে হরিচন্দন যুবরাজকে বলিয়া গোপীনাথের প্রাণ রক্ষা করিবার ব্যবস্থা করিলেন।

অনস্তর মহাপ্রভু বাণীনাথের রাজদণ্ডের সংবাদ-দাতাকে বাণীনাথের তৎকালের অবস্থার কথা জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে

পারিলেন যে, যখন বাণীনাথকে রাজদারে বাঁধিয়া লইয়া যাইতেছিল, তখন বাণীনাথ চুই হস্তের করে সংখ্যা রাখিয়া নির্ভয়ে উচৈচঃস্বরে ''হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ'' মহামন্ত্র কীর্ত্তন করিতেছিলেন। এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু অন্তরে সন্তুষ্ট হইলেন।

কাশীমিশ্র মহাপ্রভুর নিকট আগমন করিলে মহাপ্রভু বলিলেন যে, তিনি আলালনাথ চলিয়া ঘাইবেন, পুরীতে থাকিয়া বিষয়ীর ভাল-মন্দ কথা শুনিতে চাহেন না।

ইহা শুনিয়া কাশীমিশ্র মহাপ্রভুর চরণ ধরিয়া সকাতর নিবেদন করিলেন যে, শ্রীরামানন্দের অনুজ গোপীনাথ কখনই মহাপ্রভুর নিকট নিজের প্রাণরক্ষার জন্ম প্রতাপরুদ্রকে অন্মরোধ করিবার কথা বলেন নাই। মহাপ্রভুর দারা নিজের কোনপ্রকার সেবা করাইয়া লওয়া গোপীনাথের উদ্দেশ্য নহে: তবে তাঁহার হিতৈষিগণ গোপীনাথকে মহাপ্রভুর শরণাগত ভক্ত জানিয়া ও তাঁহার নিধনের উত্তোগ দর্শন করিয়া গোপীনাথের প্রাণরক্ষার জন্ম মহাপ্রভুকে জানাইয়াছেন। গোপানাথ মহাপ্রভুর কুপায় শুদ্ধভক্তের স্বরূপ শ্রবণ করিয়াছেন ---

> সেই শুদ্ধ ভক্ত, যে তোমা ভজে ভোমা লাগি'। আপনার স্থ্য-চ:থে নহে ভোগ-ভাগী॥ ভোমার অমুকম্পা চাতে, ভব্দে সর্বাক্ষণ। অচিরাৎ মিলে তা'রে তোমার চরণ॥

> > -- टेड: ठ: ख: २११৫-१७

কাশীমিশ্র মহাপ্রভুর নিকট নিবেদন করিলেন যে, কেছই তাঁহাকে কখনও কোন বিষয়ীর কথা শুনাইবেন না। তিনি কুপাপূর্ববিক পুরীতেই অবস্থান করুন।

এদিকে কাশীমিশ্রের সহিত প্রতাপরুদ্রের সাক্ষাৎকার হইলে

মিশ্র প্রতাপরুদ্রের নিকট মহাপ্রভুর পুরা পরিত্যাগ করিয়।
আলালনাথ যাইবার সঙ্গল্প জ্ঞাপন করিলেন। ইহা শুনিয়া
প্রতাপরুদ্র বড়ই ব্যথিত হইয়া মিশ্রকে অমুরোধ করিলেন যে,
মহাপ্রভু যাহাতে কোনরূপে পুরী ত্যাগ না করেন, তজ্জ্জ্য
সক্রতোভাবে প্রয়ত্ত করিতে হইবে। মহাপ্রভু ব্যতীত রাজ্য-ঐশর্যা
—কিছুরই মূল্য নাই।

মহারাজ প্রতাপরুদ্র কাশীমিশ্রকে মহাপ্রভুর নিকট ভবানন্দগোষ্ঠীর প্রতি তাঁহার (রাজার) স্বাভাবিক-প্রীতির কথাও জ্ঞাপনের
জন্ম অনুরোধ করিলেন। এদিকে যুবরাজ গোপানাথকে ডাকাইয়া
তাঁহাকে সমস্ত দায় হইতে অব্যাহতি দিলেন ও তাঁহার প্রতি
যথেন্ট অনুগ্রহ প্রকাশ করিলেন। মহাপ্রভু প্রতাপরুদ্রের দৈন্য
ও ওদার্য্যের কথা শ্রবণ করিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলেন। সেই
সময় ভবানন্দ রায়ও পঞ্চ পুত্রের সহিত মহাপ্রভুর পাদপদ্মে প্রণত
ইইয়া বলিলেন,—'জাগতিক বিপদ হইতে রক্ষা পাওয়াই শ্রীগৌরফুন্দরের কুপার মুখা ফল নহে, তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে প্রীতিই তাঁহার
অকপট কুপার ফল। রায় রামানন্দ ও বাণীনাথ মহাপ্রভুর
সেইরূপ শুদ্ধকুপা লাভ করিয়া ধন্যাতিধন্য হইয়াছেন। মহাপ্রভুর
ঐরূপ কুপা আমি কবে লাভ করিতে পারিব ?'

কিন্তু তোমার স্মরণের নহে এই 'মুখ্য ফল'।

'ফলাভাস' এই—যা'ডে 'বিষয়' চঞ্চল॥

রামরায়ে, বাশীনাথে কৈলা 'নির্কিষয়'।

সেই রূপা আমাতে নাহি, য'তে ঐছে হয়॥

ভূজকুপা কর, গোসাঞি, মুচাহ 'বিষয়'।

নির্কিপ্প হইন্ন, মোতে 'বিষয়' না হয়॥

— ৈচঃ চঃ স্মা ৯০০০-১৩৯

#### একাশীতিত্রম পরিচ্ছেদ শ্রীরাম্বের ঝালি

গৌড়ীয় ভক্তগণ রথযাত্রা-উপলক্ষে মহাপ্রভুকে দর্শন করিবার জন্ম পুনরায় পুরীতে যাত্র। করিলেন। পানিহাটীর রাঘব পণ্ডিত তাহার ভগ্নী দময়ন্ত্রীর নিশ্মিত নানাপ্রকার প্রভু-প্রিয় খাতদ্রব্য কুলি ও কুড়িতে ভরিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর সেবার জন্ম পুরীতে লইয়া আদিলেন। ইহাই রাঘবের 'ঝালি' নামে প্রসিদ্ধ।

বৈক্ষব-গৃহিণী ও মহিলাগণ দূর হইতে এইরূপ-ভাবে মহাপ্রভুর দেব। করিতেন। তাঁহারা প্রত্যেক বৎসর রথযাত্রার পূর্নের পুরীতে আসিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাণী শ্রবণ করিয়া যাইতেন এবং সম্বৎসর গৃহে অবস্থান করিয়া সর্ববন্ধণ মহাপ্রভুর সেবা-শ্বৃত্তিতে বিভাবিত থাকিয়া মহাপ্রভুর প্রিয় ভোজ্য-সামগ্রীসমূহ সংগ্রহ ও প্রস্তুত করিতেন। অতএব গৃহে অবস্থান করিলেও তাঁহাদের গৃহ গোলোকের স্মৃতিতে উদ্ধাসিত থাকিত। তাঁহাদের সংসার ক্ষেত্র সংসারেই পর্যাবসিত হইত। দেহ-সম্পর্কীয় পতি, পুত্র বা পরিবার-পরিজনের স্থখ স্বাচ্ছন্দ্য-বিধান, আহারের সংস্থান, তাঁহাদের বিলাসোপকরণ-সংগ্রহ, বহিন্মুখ-সামাজিকতাও লৌকিকতা পালন করিয়া যাহারা মায়ার সংসার করেন, তাহাদের সংসার হইতে বৈশুব গৃহস্থ ও বৈশ্ববের সহধন্মিণীগণের সংসার যে সম্পূর্ণ পৃথক, তাহা আমরা গৌড়ীয় ভক্তগণের আদর্শে দেখিতে পাই। বৈশ্বব গৃহস্থগ মহাপ্রভুর সেবার জন্ম গৃহে বাস করিতেন এবং চাতকের ল্যায় উৎকৃষ্টিত থাকিতেন,—কবে নালাচলে গমন করিয়া শ্রীগৌর-স্থন্বের উপদেশায়ত-রৃষ্টি-ধারা পান করিবেন।

দময়ন্ত্রী মহাপ্রভুর সেবায় কিরূপ আবিষ্ট হইয়া বিচিত্রতাপূর্ণ ঝালি সাজাইতেন, তাহার বিস্তৃত বিবরণ শ্রীচৈতন্যচরিতামূত-গ্রন্থের অস্তালীলার দশম পরিচ্ছেদে পাওয়া যায়। আত্র-কাশন্দি, আদাঝাল-কাশন্দি, নেম্ব-আদা-আত্রকলি, আম্সি, আমথগু, তৈলাশ্র, আমসত্তা, পুরাণ স্থ্তা, ধনিয়া-মৌহরীর তণ্ডুল-দারা চিনির পাক করা নাড়ু, শুন্তিখণ্ড, কোলিশুন্তী, কোলিচূর্ণ, কোলিখণ্ড, শতপ্রকার আচার, নাবিকেল-খণ্ড, গঙ্গাজলী নাড়ু, চিরম্থায়ী ক্ষীরসার, মণ্ডাদি-বিকার, বিবিধ প্রকার অমৃত-কর্পুর, শালিধান্যের আতপ চিড়া, ম্বভজ্জিত হুড়ুম, শালিধান্যের তণ্ডুল-জাজা-চুর্ণদারা চিনির পাক করা নাড়ু প্রভৃতি সহস্র সহস্র

ভোজ্যদ্রব্য রাঘবের নিদেশামুসারে দময়স্তীদেবী পরম স্লেছ-ভক্তির সহিত প্রস্তুত করিয়াছিলেন। গঙ্গামৃত্তিকার পর্পটী ও অপর মৃৎপাত্রে চন্দনাদি পরিপূর্ণ করিয়া রাঘব পরম যত্নের সহিত ঝালি সাজাইলেন এবং ঝালির মুখ বন্ধ করিয়া ভাহার উপর মোহর প্রদান করিলেন। এই ঝালির 'মুন্সিব' অর্থাৎ পরিদর্শক ও পরিচালক হইলেন—পানিহাটী-গ্রামবাসী শ্রীরাঘব পণ্ডিতের অনুগত শ্রীগোরসেবাগত-প্রাণ শ্রীমকরধ্বজ কর। তিনি স্বত্তে ঝালি-রক্ষক হইয়া গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণের সহিত মহা-আর্ত্তি-সহকারে নীলাচলের পথে চলিলেন।

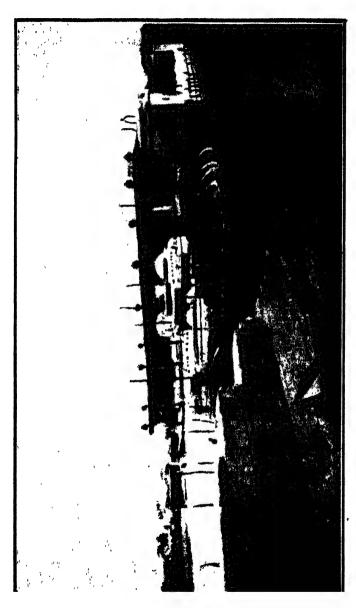
## দ্ব্যশীতিতম পরিচ্ছেদ নবেন্দ্রসবোধরে চন্দ্রন্যাত্রা

পূর্ববকালে 'ইন্দ্রভান্ন'-নামক এক মহাসদ্গুণ-বিভূষিত বৈষ্ণব ভূপতি ছিলেন। মালবদেশের অন্তর্গত অবন্তিপুরী তাঁহার রাজ-ধানী ছিল। ইনি শ্রীজগন্নাথদেবের পর্য ভক্ত ও সেবক ছিলেন। মহারাজ ইন্দ্রতামকে শ্রীজগন্নাথদেব বৈশাখ-মাসের শুক্র পক্ষে অক্ষয়তভীয়া-ভিথিতে স্থগন্ধ চন্দনের দ্বারা ভাঁহার শ্রীঅঙ্গ লেপন করিবার আদেশ করেন। জগতের লোক নিজের ভোগের দেছে নামাপ্রকার স্থান্ধ দ্রব্য ও প্রসাধন-সামগ্রী ব্যবহার করিয়া থাকে।
তদ্মারা এই নশ্বর দেহেতে আসক্তিই বর্দ্ধিত হয়; এজন্য ভগবদ্ভক্তগণ ঐ সকল দ্রব্য ভগবানের সেবায় নিয়োগ করিয়া অনায়াসে
দেহাসক্তি ছেদন ও ভগবানে প্রীতি লাভ করিবার ব্যবস্থা
• করিয়াছেন।



ই প্রস্থাম-সরোবর, পুরী ে এই সরোবরে শীমন্মহাপ্রভূ শুক্তগণের সহিত জলকেলি করিতেন।

মহারাজ ইন্দ্রত্যুম্নের প্রতি শ্রীজগন্নাথদেবের এই আজ্ঞা অনুসরণ করিয়া এখনও অক্ষয়-তৃতীয়া হইতে আরম্ভ করিয়া জৈন্ত মাদের শুক্রা অফ্টমী-তিথি পর্য্যন্ত প্রত্যহ শ্রীজগন্নাথদেবের বিজয়-বিগ্রহম্বরূপ শ্রীমদনমোহনকে শ্রীমন্দির হইতে বিমানে আরোহণ করাইয়া শ্রীনরেন্দ্র-সরোবরের তীরে আনয়ন করা হয়। শ্রীমদন-মোহনদেব স্বীয় মন্ত্রী লোকনাথ মহাদেবাদির সহিত সরোবরে



শীন্ত্রন্তুসত্রাবর বা চন্দ্রপুত্র ঃ চন্দ্র-বাত্রাকালে এই সরোবরে শীম্পন্মোইনের দৌকাবিলাস হয় 🍱 শীম্মাহাপ্র 🕏 এই হানে ভক্তপণমহ জনকেলি করিয়াহিলেন

দ্বাশীতিত্ম-পরিচ্ছেদ **শ্রীমদনতমাহনের নৌকাবিলাস** ৩৪৯ নৌকাবিলাস করেন। শ্রীমদনমোহনের শ্রীচন্দন-যাত্রা অনুষ্ঠিত হয় বলিয়া শ্রীনরেন্দ্র-সরোবর 'চন্দ্র-পুকুর' নামেও কথিত হয়।

গৌড়ীয় ভক্তগণ চন্দন-যাত্রার দিনই নীলাচলে আসিয়া পোঁছিলেন। শ্রীগৌরস্থন্দর পূর্নেই শ্রীঅদৈত, শ্রীনিত্যানন্দ-প্রমুখ গৌড়ীয় ভক্তগণের নীলাচলাভিমুখে আগমনের সংবাদ প্রাপ্ত হুইয়া তাঁহাদিগকে অভার্থনা করিবার জন্ম কটক পর্যান্ত শ্রীমহাপ্রসাদ পাঠাইয়া দিলেন এবং স্বয়ং আঠারনালা পর্যান্ত অগ্রসর হুইয়া গৌড়ীয় ভক্তগণকে অভ্যর্থনা করিলেন। শ্রীঅদৈবতাদি গৌড়ীয়-গোষ্ঠী ও শ্রীগৌরস্থন্দর-প্রমুখ নীলাচল-গোষ্ঠীর পরস্পর মিলনে মহানন্দ-সাগর উচ্ছলিত হুইল। নৃত্য-গীত-সংকীর্ত্তনের সহিত গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণ মহাপ্রভুকে অগ্রণী করিয়া নরেন্দ্র-সরোবরের তীরে আসিয়া উপস্থিত হুইলেন।

তথন নরেন্দ্র-সরোবরের শ্রীমদনমোহনের নৌকাবিলাস হইতেছিল, সেই সময় মহাপ্রভুপ্ত সরোবরের মধ্যে ভক্তগণের সহিত
জলকেলি করিতে লাগিলেন। চতুদ্দিকে নানাপ্রকার বাছ্যের ধ্বনি
ও সংকীর্ত্তনের মহাকোলাহল উপস্থিত হইল। গৌড়দেশীয় ও
উৎকলবাসী ভক্তগণ একযোগে সংকীর্ত্তন করিতে লাগিলেন।
জলকেলির পর শ্রীমন্মহাপ্রভু ভক্তগণকে লইয়া শ্রীজগন্নাথের
মন্দিরে শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করিতে গেলেন। গৌড়ীয়ভক্তগণ
মহাপ্রভুর নিকট অবস্থান করিয়া সর্ববক্ষণ তাঁহার কথামৃত পান
করিতে লাগিলেন।

#### ত্র্যশীতিতম পরিচ্ছেদ

#### 'বেড়া-সংকীর্ত্তন'—'পরিমণ্ডল-নৃত্য'

শ্রীমন্মহাপ্রভুকে 'সংকীর্ত্তনের পিতা' বা 'প্রবর্ত্তক' বলা হয়।
বহু লোক মিলিত হইয়া যে শ্রীকৃষ্ণ-কীর্ত্তন, তাহাকেই 'সংকীর্ত্তন'
বলে। বহু লোকের মধ্যে শ্রীভগবানের মহিম-প্রচার ও শ্রীভগবদ্ভঙ্গনের এইরূপ সহজ-পথ আর আবিষ্ণুত হয় নাই। এই
সংকীর্ত্তনের মধ্যে 'বেড়া-সংকীর্ত্তন' ও 'পরিমণ্ডল-নৃত্য' বৈষ্ণুবসম্প্রদায়ে একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছে। ইহা যেন
বৃহে রচনা করিয়া বিশিষ্ট সংকীর্ত্তন-সেনাপতির নিয়ামকত্বে
সংকীর্ত্তন-সেনাগণের অভিযান-বিশেষ। মন্দির বা কোন স্থান বেষ্টুন
করিয়া নৃত্য-সংকীর্ত্তনকেই 'বেড়া-সংকীর্ত্তন' বলে। জগল্লাথের
মন্দিরের 'জগমোহনে'র যে-স্থলে ভক্তগণ নৃত্য করেন, তাহাকে
'পরিমণ্ডল' বলে।

শ্রীগোরহরি নীলাচলে সাতটি সংকীর্ত্তন-সম্প্রদায় রচনা করিয়া একদিন 'বেড়া-সংকীর্ত্তন' ও 'পরিমগুল-নৃত্য' আরম্ভ করিলেন। এক এক সম্প্রদায়ে এক একজন নৃত্যকারী নির্দ্ধারিত হইল। শ্রীঅবৈতাচার্য্য, শ্রীনিত্যানন্দ, পণ্ডিত শ্রীবক্রেশ্বর, শ্রীঅচ্যুতানন্দ, পণ্ডিত শ্রীশ্রীবাস, শ্রীসত্যরাজ খাঁন্ ও শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুর— এই সাতজন সাতটি বিভিন্ন সম্প্রদায়ে নৃত্য করিলেন। মহাপ্রভু

এই সাত সম্প্রদায়ের মধোই ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। কিন্ত কি আশ্চর্য্য ! প্রত্যেক সম্প্রদায়ই মনে করিলেন যে একমাত্র তাঁহাদের গোষ্ঠীর মধ্যেই মহাপ্রভু উপস্থিত আছেন। সমস্ত উৎকলবাসী এইরূপ অন্তত সংকীর্ত্তন দর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন। স্বয়ং মহারাজ প্রতাপরুদ্র পরিজনসহ এই সংকীর্ত্তন দর্শন করিতে লাগিলেন। সংকীর্ত্তন করিতে করিতে প্রভুর অফ্টসাত্ত্বিক বিকার প্রকাশিত হইল। ক্ষণে ক্ষণে মহাপ্রভুর প্রেমানন্দ-সাগর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। শ্রীনিভ্যানন্দ প্রভু শ্রীমহাপ্রভূকে ক্রমশঃ বাহ্যদশায় আনিবার জন্ম ক্রমে মন্দস্বরে কীর্ত্তন আরম্ভ করিলেন। মহাপ্রভু ক্রমে ক্রমে বাহ্যদশা লাভ করিয়া ভক্তগণের সহিত সমুদ্র-স্নান করিতে গেলেন ও তৎপরে ভক্তগণকে লইয়া মহাপ্রসাদ সম্মান করিলেন।

#### চতুরশীতিতম পরিচ্ছেদ 'দেবা সে নিয়ম'

· মহাপ্রভু প্রসাদ-সেবনের পর গম্ভীরার \* দ্বারে আসিয়া শয়ন করিয়া রহিলেন। সেবক গোবিন্দের একটি প্রাত্যহিক নিয়ম ছিল ষে, যখন মহাপ্রভু প্রসাদ-সম্মান করিয়া বিশ্রাম করিতেন, গোবিন্দ

<sup>\*</sup> চাতাল বা বারান্দার পর দালান, উহার ভিতরের কুদ্র গৃহকে 'গন্ধীরা' কহে।

সেই সময় প্রভুর পাদ-সম্বাহন-সেবা করিতেন এবং মহাপ্রভু নিদ্রিত হইলে গোবিন্দ মহাপ্রভুর অবশেষ \* গ্রহণার্থ গমন করিভেন। সেইদিন মহাপ্রভু অত্যন্ত শ্রান্ত হওয়ায় গম্ভীরার সমস্ত বার ব্যাপিয়া শয়ন করিয়াছিলেন। স্বভরাং গোবিন্দ ভিতরে প্রবেশ করিয়া প্রভুর পাদ-দেবন করিতে না পারায় প্রভুকে কিঞ্চিৎ পার্শ্ব-পরিবর্ত্তনপূর্বক গমনের স্থান প্রদানের জন্ম প্রার্থনা জানাইলেন। মহাপ্রভু বলিলেন,— "আমি সরিতে পারিব না। তোমার যাহা ইচ্ছা কর।" তখন গোবিন্দ অগত। নিজের বহিববাসদ্বারা মহা-প্রভুর শ্রীঅঙ্গ আচ্ছাদন করিয়া মহাপ্রভুকে উল্লঙ্গন করিয়াই ভিতরৈ প্রবেশ করিলেন ও প্রভুর পাদ-সম্বাহন-সেবা করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু প্রায় এক ঘণ্টা কাল নিদ্রা গেলেন। নিদ্রাভন্তের পরে মহাপ্রভ গোবিন্দকে গৃহের অভান্তরে দেখিয়। অত্যন্ত ভর্ৎসনা করিলেন ও এতক্ষণ অনাহারে তথায় বসিয়া থাকিবার কারণ জিজ্ঞাস। করিলেন। গোবিন্দ বলিলেন,—"আপনি দারে শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, আমি কি ক্রিয়া যাই ?" মহাপ্রভু বলিলেন.—"তুমি गে-ভাবে ভিতরে আসিয়াছিলৈ সেই ভাবে প্রসাদ-সেবনের জ্ব্যু বাহিরে গেলে না কেন ?'' গোবিন্দ নিরুত্তর হট্যা মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন,—

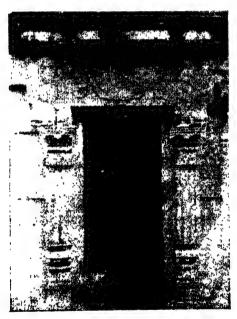
> \* \* অসমার দেবা সে নিয়ম। অপরাধ হউক, কিংব। নরকে গমন॥

<sup>🖈</sup> মহাপ্ৰভুৱ ভুক্তাৰশিষ্ট প্ৰসাদ।

#### সেবা লাগি' কোটি অপরাধ নাহি গণি। স্বনিমন্ত অপরাধাভাসে ভয় মানি॥

—टेडः हः यः ১०।२०-२४

''দেবাই আমার মূল লক্ষা, সেবা করিতে গিয়া যদি আমার নরকে গমন হয়, তাহাতেও আপত্তি নাই, কিন্তু আমার নিজের ভোগের জন্য আমি অপরাধের আভাস-মাত্রকেও ভয় করি।



পুরাতে কাশ্যামশ্রের গৃহ নামে পরিচিত 'গম্ভীরা' গৃহের ধার

মহাপ্রভুর দেবার প্রয়োজনেই মহাপ্রভুকে উল্লক্ত্যন করিয়া ভিতরে প্রবেশ করিয়াছিলাম, এখন নিজের প্রয়োজনে কিছুতেই তাহা আরু করিছে পারি না।" পাঠক! গোবিন্দের এই সৈবার আদর্শে শুদ্ধজ্ঞির রহস্থ-বিজ্ঞান পরিস্ফুট হইয়াছে। ভগবন্তক্ত কখনও নিজের স্থুখ, শাস্তি বা তৃপ্তির জন্ম সেবার ছলনা করেন না। যাহাতে কোন প্রকার আত্মেন্দ্রিয়-স্থ্থ-বাঞ্চা, ভুক্তি-মুক্তি-কামনা লুক্কায়িত থাকে, তাহার বাহ্য আকার সেবার ন্যায় দৃষ্ট হইলেও, তাহা সেবঃ নহে—উহা প্রেবার নামে ভোগ, ভক্তির নামে ভুক্তি।

## পঞ্চাশীতিতম পরিচ্ছেদ গ্রীচৈতন্যদাসের নিমন্ত্রণ

শ্রীশিবানন্দ সেন তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রকে সঙ্গে লইয়া একদিন
মহাপ্রভুর দর্শন করিতে আসিলেন। মহাপ্রভু শিবানন্দের পুত্রের
নাম জিজ্ঞাসা করিলে শিবানন্দ জানাইলেন যে, বালকের নাম—
শ্রীচৈতন্মদাস। মহাপ্রভু নিজের দাস্থ-সূচক নাম-শ্রবণে আত্মগোপন করিবার ছলে শিবানন্দকে বলিলেন,—"তুমি এ কি নাম
রাথিয়াছ ? ইহা কিছুই বুঝা যায় না।"

শ্রীশিবানন্দ বলিলেন,—"শ্রীকৃষ্ণ চিত্তে যাহা স্ফূর্ত্তি করাইয়াছেন, সেই নামই রাখিয়াছি।" ইহার পর শ্রীশিবানন্দ শ্রীমন্মহাপ্রভুকে ভিক্সা করাইবার জন্ম নিমন্ত্রণ করিলেন এবং জগন্নাথের বহু-মূল্য প্রসাদ আনাইয়া ভক্তগণের সহিত মহাপ্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন। শিবানন্দের প্রতি গৌরব-বুদ্ধিবশতঃ মহাপ্রভু প্রসাদ সম্মান করিলেন সত্য, কিন্তু ঐ প্রকার অতিগুরু দ্রব্য-ভোজনে মহা-প্রভুর চিত্ত প্রসন্ন হইল না।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর অভিপ্রায় বুঝিয়া আর একদিন শ্রীচৈতক্যদাস
মহাপ্রভুকে অগ্নিমান্দ্য-নাশক দধি, লেবু, আদা প্রভৃতি দ্রব্যের
দারা সেবা করিলেন। এই সকল দ্রবা দেখিয়া মহাপ্রভু বিশেষ
আনন্দিত হইলেন ও বলিলেন,—"এই বালক আমার অভিমত
জানে। আমি ইহার নিমন্ত্রণে সন্তুষ্ট হইয়াছি।" ইহা বলিয়া
মহাপ্রভু দধি-অন্ন ভোজন ও শ্রীচৈতক্যদাসকে নিজের উচ্ছিষ্ট
প্রদান করিলেন। পরবর্ত্তী কালে শ্রীচৈতক্যদাস অপ্রাকৃত কবি
বলিয়া বিখ্যাত হন। ইনি 'শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত'-গ্রন্থের একটি সংস্কৃত
টাকা রচনা করিয়াছেন।

# ষড়শীতিতম পরিচ্ছেদ ঠাকুর হরিদাসের নির্য্যাণ

শ্রীনামাচার্য্য শ্রীল ঠাকুর হরিদাস শ্রীগোরস্কুনরের বাসস্থানের নিকটে নিজ্জন পুপোতানেঃ বাস করিয়া নিরন্তর সংখ্যা রাখিয়া হরিনাম করিতেন। একদিন শ্রীগোবিন্দ শ্রীহরিদাস ঠাকুরের নিকট শ্রীমহাপ্রসাদ লইয়া গিয়া দেখিলেন,—ঠাকুর শ্রুন করিয়া রহিয়াছেন ও অতি ধীরে ধীরে সংখ্যা-নাম সংকাঁতন করিতেছেন। শ্রীহরিদাস শ্রীমহাপ্রসাদের একটি কণামাত্র সন্মান করিলেন। শ্রার একদিন শ্রীমন্যহাপ্রভু স্বয়ং আসিয়া শ্রীহরিদাসের কৃশল জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীহরিদাস বলিলেন,—

শরীব স্তুত্তর মোর, অস্তুত্ত প্রামন।

মহাপ্রভু বলিলেন,—"হরিদাস, তোমার কি বাাধি ইইয়াছে ?" হরিদাস উত্তর করিলেন,—"আনার সংখ্যা-নাম-কাত্তন পূর্ণ ইইতেছে না, ইহাই আমার ব্যাধি।" মহাপ্রভু বলিলেন,—"তোমার সিদ্ধদেহ, স্তরাং ঐরপ সাধনাভিনয়ে আগ্রহের কি প্রয়োজন ?"

হরিদাস মহাপ্রভুর নিকট অনেক দৈন্য করিলেন ও তাহার একটি বিশেষ প্রার্থন। জানাইয়। বলিলেন যে, তাহার হৃদয়ের

ঐ স্থান 'সিদ্ধবকুল'-নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।



জীল হরিদাস স্পোরের ভজনতলী নিদাবকল

একান্ত অভিলাষ—তিনি মহাপ্রভুর শ্রীচরণযুগল হৃদয়ে ধারণ ও তাঁহার চন্দ্রবদন দুই নয়নে দর্শন করিয়া মুখে 'শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত'-নাম উচ্চারণ করিতে করিতে অন্তর্হিত হন। কারণ, তিনি শ্রীমন্মহাপ্রভুর অপ্রকট-লীলার পর আর পৃথিবীতে থাকিতে পারিবেন না।

মহাপ্রভু সেইদিন চলিয়া গেলেন ও পরদিন প্রাতে শ্রীজগন্নাথ-দর্শন করিবার পর ভক্তগণকে লইয়া পুনরায় শ্রীহরিদাসের নিকট আগমন করিলেন। হরিদাসের কুটীরের সম্মুখে মহাসংকীর্তন আরম্ভ হইল—সকলে হরিদাসকে বেইন করিয়। শ্রীনাম-সংকীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। মহাপ্রাভূ তখন সকল বৈষ্ণবের নিকট হরিদাসের গুণ বর্ণনা করিতে লাগিলেন। সমবেত বৈশ্ববগণ শ্রীহরিদাদের চরণে প্রণত হইলেন। হরিদাস সম্মুখে মহাপ্রভুকে বসাইয়া প্রভুর শ্রীমুখচন্দ্র দর্শন করিতে লাগিলেন, মহাপ্রভুর চরণযুগল লইয়া নিজের কদ্যে স্থাপন ক্রিলেন, সমস্ত ভক্তের পদরেণু মস্তকে মাখিলেন ও পুনঃ পুনঃ মুখে 'শ্রীকৃষণটৈতগ্যপ্রভু' —এই নাম উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত'-নাম উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে ভীত্মের নির্য্যাণের স্থায় ঠাকুর হরিদাসের 'মহাপ্রস্থাণ' হইল। সকলে 'হরি, কৃষ্ণ' শব্দ উচ্চারণ করিয়া মহাসংকীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। শ্রীমশ্বহাপ্রভু প্রেমানন্দে অতীক বিহবল হুইলেন।

মহাপ্রভু হরিদাস ঠাকুরকে বিমানে আরোহণ করাইয়া ভক্ত-গণের সহিত নৃত্য করিতে করিতে সমুদ্রতীরে লইয়া গেলেন। হরিদাসের চিদানন্দ দেহকে সমুদ্রজলে স্নান করাইয়া মহাপ্রভুব বলিলেন,—"আজ হইতে সমুদ্র মহাতীর্থ হইল।" মহাপ্রভুব ভক্তগণ হরিদাসের পদধ্যেত জল পান করিলেন, হরিদাসের অঙ্গে প্রসাদী চন্দন লেপন করিলেন এবং বন্ত্রাদিদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া ঐ দেহ বালুকার গর্ত্তে শয়ন করাইলেন। মহাপ্রভু স্বয়ং 'হরি বল, হরি বল' বলিতে বলিতে নিজ-হত্তে হরিদাস ঠাকুরকে সমাধিস্থা করিলেন এবং তাঁহার উপরে বালি দিয়া তত্বপরি সমাধিপীঠ নির্ম্মাণ করাইয়া দিলেন। অনুক্ষণ ভক্তগণের কীর্ত্তন ও নৃত্য হইতে লাগিল। মহাপ্রভু ঠাকুর হরিদাসের সমাধিপীঠ প্রদক্ষিণ করিলেন ও হরিকীর্ত্তন করিতে করিতে সিংহদ্বারে আসিলেন। "হরিদাস ঠাকুরের মহোৎসবের জন্ম আমাকে মহাপ্রসাদ ভিক্ষা দাও"— এই বলিয়া মহাপ্রভু পসারিগণের নিকট হইতে স্বয়ং আঁচল পাতিয়া মহাপ্রসাদ ভিক্ষা করিলেন।

প্রচুর প্রসাদ সংগৃহীত হইল; ঠাকুর হরিদাসের বিরহমহোৎসবে মহাপ্রভু স্বয়ং নিজ-হস্তে সকলকে প্রচুর পরিমাণে
প্রসাদ পরিবেশন করিলেন; পরে পুরী-ভারতী প্রভৃতি সন্ন্যাসিগণের
সহিত প্রসাদ সম্মান করিলেন। ভক্তগণ আকণ্ঠ পুরিয়া প্রসাদ
ভৌজন করিয়া হরিকীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু ঠাকুর
হরিদাসের বিরহে পুনঃ পুনঃ বিলাপ করিয়া বলিতে লাগিলেন,—

"কুপা করি' কৃষ্ণ মোরে দিয়াছিলা সঙ্গ। স্বতন্ত্র কুষ্ণের ইচ্ছা—কৈলা সঙ্গ-ভঙ্গ॥"

—देहः हः यः ३३।३८

# সপ্তাশীতিতম পরিচ্ছেদ পুরীদাস ও পরমেশ্বর মোদক

প্রতি বৎসরের ন্যায় গৌড়ীয় ভক্তগণ শ্রীক্ষেত্রে আগমন করিলেন। শ্রীশিবানন্দ সেনের তিন পুত্রও তাঁহার সঙ্গে আসিয়া-ছিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আজ্ঞানুসারে শ্রীশিবানন্দ কনিষ্ঠ পুত্রের নাম 'শ্রীপরমানন্দপুরীদাস' রাথিয়াছিলেন। যথন শ্রীশিবানন্দ বালক পরমানন্দকে মহাপ্রভুর নিকট উপস্থিত করিলেন, তথন শ্রীমন্মহাপ্রভু বালকের মুখে নিজে পদাঙ্গুষ্ঠ প্রদান করিলেন। বালক সেই অঙ্গুষ্ঠ চৃষিতে লাগিল। এই পরমানন্দ-দাসই 'শ্রীটেভন্যচন্দোদয়-নাটক' ও 'গৌরগণোদ্দেশদীপিকা'র প্রাসন্ধ রচয়িতা কবিকর্ণপুর গোস্পার্মা। ইহার রচিত 'আনন্দরন্দাবনচন্দ্প', 'অলঙ্কারকৌস্থভ' প্রভৃতি গ্রন্থও গৌড়ায়-বৈক্ষবসাহিত্য-ভাণ্ডারের মহামণি-সরূপ।

নবদ্বীপে বাল্যলীলা-কালে শ্রীগোরস্কর শ্রীমায়াপুরের পরমেশ্বর মোদক নামক এক মোদকের (ময়রার) গৃহে তুগ্ধ-খণ্ডাদি মিফান্নের জন্ম প্রায়ই গমন করিতেন। সেই পরমেশ্বর মোদক এই বৎসর তাঁহার পত্নীর সহিত পুরীতে আসিয়া মহাপ্রভুর শ্রীচরণ দর্শন করিলেন। উক্ত মোদক মহাপ্রভুর বাল্যলীলা স্মরণ করিয়া মহাপ্রভুকে বলিলেন,—'আমার সঙ্গে মুকুন্দের মাভাও (নিজ্ঞাণ্ডাত্র বলিলেন,—'আমার সঙ্গে মুকুন্দের মাভাও (নিজ্ঞাণ্ডাত্র

পত্নী) আসিয়াছে।" সন্মাসীর আদর্শ-প্রদর্শনকারী লোকশিক্ষক মহাপ্রভু মুকুন্দের মাতার নাম শুনিয়া কিছু সঙ্কুচিত হইলেন, কিন্তু সরল গ্রাম্যস্ভাব মোদককে কিছু বলিলেন না।

# অফাশীতিতম পরিচ্ছেদ পণ্ডিত গ্রীজগদানন্দ

পণ্ডিত শ্রীজগদানন্দ শ্রীশিবানন্দসেনের গৃহ হইতে এক কলসী স্থান্ধি চন্দনাদি-তৈল বহু যত্নের সহিত আনম্বন করিয়া মহাপ্রভুর ব্যবহারের জন্ম গোবিন্দের হস্তে প্রদান করিলেন। লোকশিক্ষক মহাপ্রভু সন্ধাদীর আচরণ শিক্ষা দিবার জন্ম গোবিন্দকে বলিলেন,—"একে ত' সন্ধাদীর কোনও তৈলেই অধিকার নাই, তাহাতে আবার স্থান্ধি তৈল! এই তৈল শ্রীজগন্ধাথের সেবায় দাও, উহাতে তাঁহার প্রদীপ জলিবে—জগদানন্দের পরিশ্রম সফল হইবে।"

• দশদিন পরে আবার গোবিন্দ মহাপ্রভুকে জগদানন্দের অমুরোধ জানাইলে মহাপ্রভু ক্রোধ-প্রকাশপূর্বক বলিলেন,— "যথন জগদানন্দ তৈল দিয়াছে, তথন একজন মর্দ্দনিয়াও দরকার। এই স্থাথের জন্মই ত' সন্ন্যাস করিয়াছি! আমার সর্ববনাশ, আর তোমাদের পরিহাস! পথে চলিবার কালে যথন লোকে তৈলের গন্ধ পাইবে. তখন আমাকে 'দারি-সন্ন্যাসী' বলিয়া শ্বির করিবে।"

পণ্ডিত জগদানন্দ গোবিন্দের মুখে মহাপ্রভুর এই সকল কথা শুনিরা প্রণরাভিমানরোষে মহাপ্রভুর সম্মুখেই তৈলভাগুটা ভাঙ্গিয়া, ফেলিলেন ও নিজ গুহের ঘার রুদ্ধ করিয়া অনাহারে শয়ন করিয়া রহিলেন। ভক্তপ্রেমবশ মহাপ্রভ ভক্তের মানভঙ্গ করিবার জন্ম তৃতীয় দিবসে জগদানন্দের গৃহে গেলেন ও স্বয়ং উপযাচক হইয়া পণ্ডিতের দ্বারা রন্ধন করাইয়া ভিক্ষা গ্রহণ করিলেন এবং পণ্ডিতকে প্রসাদ সেবন করাইলেন।

এই লীলাদারা মহাপ্রভু জানাইলেন যে, সর্বেবাৎকৃষ্ট উপকরণের দ্বারা একমাত্র পরমেশ্বরেরই স্বার্সিকী 🦇 সেবা করিতে হইবে। সাধক নিজের ইন্দ্রিয়ন্তথ ত্যাগ করিয়া আদর্শ জীবন যাপনপূর্ববক হরিসেবা করিবেন। তিনি কখনও ভগবানের ভোগের বা মহাভাগবতের চেম্টার অমুকরণ করিবেন না।

কুষ্ণ-বিরহানলে মহাপ্রভুর দেহ সর্ববদা তপ্ত থাকিত বলিয়া তিনি কলার খোলে শয়ন করিতেন। মহাপ্রভুর এইরূপ বৈরাগ্যের আচরণ দেখিয়া ভক্তগণের হৃদয়ে অত্যন্ত ব্যথা হইত। পণ্ডিত জগদানন্দ মহাপ্রভুর জন্ম গেরুয়া বর্ণের আচ্ছাদন দিয়া তোম্বক-বালিশ তৈয়ার করাইলেন। মহাপ্রভু কিন্তু তাহা অঙ্গীকার

শ্বারদিকী—শ্ব = নিজ, রদের অথুযায়ী দেবা। অর্গাৎ নিজের যে যে জিনিব ভোগ করিতে ক্রচি হয়, দেই সকল জিনিব নিজে ভোগানা করিয়া তাহা ভগবানের ভোগে नियुक्त करा।

পরিচ্ছেদ দেবদাসীর 'প্রীরীতগোবিন্দ'-গান ৩৬০
করিলেন না। অবশেষে শ্রীম্বরূপ গোস্বামী প্রভু শুক্ষ কলার
পাত নথে চিরিয়া চিরিয়া তাহা বহির্ববাসের মধ্যে ভরিয়া তোষকবালিশ করিয়া দিলেন। অনেক চেফার পর মহাপ্রভু তাহা
ব্যবহার করিতে স্বীকৃত হইলেন। এই লীলার দ্বারাও মহাপ্রভু
সাধক-সন্ম্যাসিগণকে বৈরাগ্যের আদর্শ শিক্ষা দিয়াছেন।

## ঊননবতিতম পরিচ্ছেদ দেবদাসীর 'গ্রীগীতগোবিন্দ'-গান

একদিন মহাপ্রভু দৃর হইতে খ্রীজয়দেবের 'গীতগোবিন্দে'র একটি পদ-গান শুনিতে পাইলেন। স্ত্রী, কি পুরুষ—কে গান করিতেছে, তৎপ্রতি লক্ষ্য না করিয়া মহাপ্রভু প্রেমাবেশে আত্মহারা ও অর্দ্ধবাহদশা প্রাপ্ত হইয়া কণ্টকবনের মধ্য দিয়া গায়িকা দেব-দাসীর দিকে ধাবিত হইতেছিলেন। সেবক গোবিন্দ মহাপ্রভুকে অবরোধ করিয়া উহা স্ত্রীলোকের সঙ্গীত বলিয়া জানাইলেন। 'শ্রী'-নাম শুনিবা-মাত্র মহাপ্রভু বাহ্যদশা প্রাপ্ত হইয়া বলিলেন,—

দে গোবিন্দ, আজি রাথিলা জীবন।
 স্ত্রী-পরশ হৈলে আমার হইত মরণ॥
 এ ঋণ শোধিতে আমি নারিমু তোমার।

—टि: ठ: यः ১०Ibe-be

মহাপ্রভু এই লীলাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-কীর্ত্তন-শ্রবণের ছলে রমণীর মধুর কণ্ঠ ও রূপ উপভোগ করিবার প্রচ্ছন্ন-পিপাসা—যাহা ভবিষ্যতে সহজিয়া-সম্প্রদায়ে সংক্রোমক ব্যাধি হইয়া দাঁড়াইবে. তাহা সর্ব্বতোভাবে নিষেধ করিয়াছেন। এক্রিফ্রগান-শ্রবণের ছলনা করিয়া সন্ন্যাসী বা সাধক জীবের পক্ষে স্ত্রীলোকের গান শ্রবণ করা কর্ত্তব্য নহে। সাধক জীব এই বিষয়ে সর্ববক্ষণ সাবধান থাকিবেন।

## নবতিতম পরিচ্ছেদ গ্রীরঘুনাথ ভট্ট

শ্রীল রঘুনাথভট্ট গোসামী শ্রীকাশী হইতে শ্রীপুরুষোত্তমে আসিবার সময় রামদাস বিশাস নামক রামানন্দি-সম্প্রদায়ের জনৈক পণ্ডিতকে সঙ্গে লইয়া আসিয়াছিলেন। রামদাসের অন্তরে মৃক্তির পিপাসা ও পাণ্ডিত্যের অহস্কার ছিল, তাই শ্রীমন্মহাপ্রভু রাম-দাসের বাহ্য-দৈন্য ও বৈষ্ণব-সেবার অভিনয় দেখিয়াও তাঁহার প্রতি ঔদাসীন্য প্রকাশ করিলেন। মহাপ্রভু রঘুনাথকে বিবাহ করিতে নিষেধ করিয়া পরম বৈষ্ণব তপনমিশ্রের ও মিশ্রসহধর্মিণীর সেবার জন্ম পুনরায় কাশীতে পাঠাইয়া দিলেন। শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামী প্রভুর বৃদ্ধ মাতাপিতা পুত্রের পরমার্থে বাধা প্রদান করিয়াছিলেন বলিয়া মহাপ্রভু রঘুনাথকে তাঁহাদের কবল হইতে উদ্ধার করিয়া নিজ চরণপ্রান্তে আকর্ষণ করিয়াছিলেন; কিন্তু শ্রীরঘুনাথ ভট্টের বৃদ্ধ মাতাপিতা ভগবানের একান্ত সেবক-সেবিকাছিলেন। তাই মহাপ্রভু রঘুনাথ ভট্টকে বৃদ্ধ মাতাপিতার অন্তর্ন্ধানের পর নীলাচলে আগমন করিবার আদেশ প্রদান করিয়া তাঁহাদের সেবার্থ গৃহে পাঠাইয়াছিলেন। শ্রীরঘুনাথ ভট্ট মাতাপিতার কৃষ্ণপ্রাপ্তির পর নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট চলিয়া আসিলেন। মহাপ্রভু শ্রীরঘুনাথ ভট্টকে নিজের নিকট আট মাসকাল রাখিবার পর শ্রীরন্দাবনে শ্রীরপ-সনাতনের নিকট পাঠাইয়া দিলেন এবং সর্ববক্ষণ শ্রীমন্ত্রাগবত পাঠ ও শ্রীকৃষ্ণনাম করিতে আদেশ করিলেন।

মহাপ্রভুর এই লীলার একটি মহতী শিক্ষা আছে। যে ব্যক্তি সংসারে প্রবিষ্ট হন নাই, অথচ যাঁহার হৃদয়ে হরিভজনের প্রবৃত্তি আছে, তাঁহাকে সংসারী হুইবার প্ররোচনা দিলে তাঁহার প্রতি হিংসাই করা হয়। আবার মহাপ্রভু বৈষ্ণব মাতাপিতার সেবার স্থযোগের ছলনায় নৃতন করিয়া সংসার পত্তন বা ভোগময় সংসারে প্রবেশের যে প্রচ্ছন্ন ভোগরুত্তি মানবের হৃদয়ে আছে, তাহাও প্রীল রঘুনাথ ভটুকে বিবাহ করিতে নিষেধ করিয়া) নিবারণ করিয়াছেন।

#### একনবতিতম পরিচ্ছেদ উৎকলবাসিনী ভক্তমহিলা

মহাপ্রভু স্বয়ং কৃষ্ণ হইয়াও কৃষ্ণ-ভক্তের আদর্শ জগতের জীবকে শিক্ষা দান করিবার জন্ম কৃষ্ণের সর্ববশ্রেষ্ঠা আরাধিকা শ্রীরাধারাণীর ভাব ও কান্তি স্বীকার করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু বলিয়াছেন.—

> রুষ্ণ-বাঞ্ছা-পূর্ত্তি-রূপ করে আরাধনে। অভএব রাধিকা নাম পুরাণে বাখানে॥

স্বরাট্ লীলা-পুরুষোত্তম শ্রীক্ষেরে অভিলাষ পূর্ণ করিবার জন্মই যিনি বিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন, তিনি শ্রীরাধিক।। শ্রীকৃষ্ণের সর্ববশ্রেষ্ঠ আরাধনাকারিণী বলিয়াই তাঁহার নাম 'শ্রীরাধা'। যিনি সর্ববশ্রেষ্ঠ সেবক, তিনি কখনও ক্ষেরে বারা নিজের ভোগ সাধন করাইয়া লইবার জন্ম সচেষ্ট নহেন। তিনি সূর্ববক্ষণ সর্বেবিন্দ্রয়ের ঘারা সর্ববিতাভাবে কি করিয়া ক্ষেরের সেবা করিবেন, তজ্জন্মই উন্মত্ত। এই উন্মাদই 'দিব্য উন্মাদ' বলিয়া ভক্তি-শাস্ত্রে কথিত।

শ্রীমন্মহাপ্রভু নিজকে সেই শ্রীরাধারাণীর একজন দাসী. অভিমান করিতেন। ইহার মধ্যেও তাঁহার একটি শিক্ষা আছে। পাছে নিজকে 'রাধা'-অভিমান করিলে লোকে 'আমি রাধা' এই কল্পনা করিয়া অহংগ্রহোপাসনার \* প্রশ্রেয় প্রদান

<sup>\*</sup> २७१ शृंधा अष्टेवा

একনবভিত্ম-পরিচ্ছেদ উৎকলবাসিনী ভক্তমহিলা ৩৬৭ করে, এইজন্ম মহাপ্রভু আপনাকে শ্রীরাধারাণীর দাসী বলিয়া অভিমান করিতেন।

একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভু স্বপ্নে দেখিতে পাইলেন যে, মুরলীবদন
শ্রীশ্যামস্থন্দর শ্রীরাধারাণীর সহিত গোপীমগুলীবদ্ধ হইয়া নৃত্য
করিতেছেন। এদিকে মহাপ্রভুর উঠিতে বিলম্ব হইতেছে দেখিয়া
গোবিন্দ মহাপ্রভুকে জাগাইবার চেফা করিলেন। মহাপ্রভু
জাগরিত হইয়া অতিশয় কৃষ্ণবিরহ-বিধুর হইয়া পড়িলেন।
অভ্যাসবশে নিত্যকৃত্য সম্পাদন করিয়া শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শনার্থ
শ্রীমন্দিরে গমন করিলেন।

শীজগন্নাথদেবের নাটা-মন্দিরে একটি গরুড়স্তম্ভ আছে। উহা গর্ভমন্দির হইতে বহু দূরে অবস্থিত। মহাপ্রভু সেই গরুড-স্তম্ভের পশ্চাৎ হইতেই শ্রীজগন্নাথদেব দর্শন করিতেন। ইহার দ্বারা মহাপ্রভু শিক্ষা দিতেন যে, শ্রীগরুড় শ্রীনারায়ণের নিত্য-পার্ষদ ভক্ত; তাহার পশ্চাতে থাকিয়াই অর্থাৎ শ্রীভগবানের শুদ্ধ ভক্তের অনুগত হইয়াই শ্রীভগবানের দর্শনের জন্ম আর্ত্তিবিশিষ্ট হইলে ভগবান্ কৃপাপূর্বক দর্শন দান করেন।

মহাপ্রভু গরুড়স্তম্ভ ইইতে ভাবাবেশে শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শন করিতেছিলেন, তাঁহার সম্মুখভাগ ইইতেও লক্ষ লক্ষ লোক শ্রীজগন্নাথের দর্শন করিতেছিল। এমন সময় একজন উৎকলবাসিনী নারী অত্যস্ত ভীড়ের মধ্যে শ্রীজগন্নাথের দর্শন না পাইয়া মহাপ্রভুর ক্ষন্ধে পদার্পণপূর্ববক গরুড়ের উপর আরোহণ করিয়া শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতেছিলেন। ইহা

দেখিয়া গোবিন্দ অতিশয় ব্যস্ত হইয়া সেই দ্রীলোকটিকে নীচে
নামাইয়া দিলেন। মহাপ্রভু গোবিন্দকে নিষেধ করিয়া বলিলেন,—
"ইনি শ্রীজগল্লাথদেবের সেবা করিতেছেন, স্থতরাং তাঁহার
সেবার বাধা দেওয়া উচিত নহে। ইনি ইচ্ছামত শ্রীজগল্লাথদেবের
দর্শন করুন।" দ্রীলোকটি যখন বুঝিতে পারিলেন যে, তিনি
শ্রীমন্মহাপ্রভুর ক্ষন্ধে পদার্পণ করিয়াছেন, তখন অবিলম্বে অবতরণ
করিয়া মহাপ্রভুকে প্রণাম পূর্বনক পুনঃ পুনঃ ক্ষমা প্রার্থনা
করিলেন। মহাপ্রভু সেই মহিলার আর্ত্তি-দশনে বলিতে
লাগিলেন,—'অহো! শ্রীজগল্লাথের সেবায় আমার ত' এইরূপ
আর্ত্তি লাভ হয় নাই! ইহার দেহ-মন-প্রাণ সমস্তই জগল্লাথের
পাদপদ্মে আবিষ্টা, তাই অপরের ক্ষন্ধে যে পদস্থাপন করিয়াছেন,
সেই বাহ্যজ্ঞানও তাঁহার নাই। এই মহিলা পর্মা ভাগাবতা,
আমি ইহার ক্রপা প্রার্থির উদয় হয়।"

শ্রীমন্মহাপ্রভু এই লালার দারা শিক্ষা দিলেন যে, ঐকান্তিক ক্ষণ-সেবোপকরণকে ইন্দ্রিস্ক জ্ঞানে স্ত্রী-পুরুষাদি বাহা পরিচয়ে দর্শন করা উচিত নহে। যতক্ষণ আমাদের প্রকৃতিজ্ঞাত স্ত্রী ও পুরুষ—এইরূপ অভিমান থাকে, ততক্ষণ শ্রীজগন্নাথের দর্শন হয় না, তাঁহার সেবার জন্ম প্রকৃত আর্ত্রিও হয় না। যাঁহার চিত্ত সর্ববদা কৃষ্ণ-সেবার আবিষ্ট, তিনি সর্বব্র সর্ববদা কৃষ্ণ-সেবার উপকরণসমূহ দর্শন করেন।

#### দ্বিনবতিতম পরিচ্ছেদ

#### দিব্যোগ্যাদ

শ্রীগোরস্থলরের শ্রীকৃষ্ণবিরহ ক্রমেই বাড়িতে লাগিল। রাত্রিতে তিনি শ্রীশ্রীসরূপ-রামানলের নিকট বিলাপ করিতে করিতে কভভাবেই না কৃষ্ণসেবার জন্ম ব্যাকৃলতা জানাইতেন। এক রাত্রিতে শ্রীমন্মহাপ্রভূ তাঁহার শয়ন-কক্ষের তিনটি দ্বারই বন্ধ করিয়া শয়ন করিয়াছিলেন। গভীর রাত্রিতে প্রভুর কোন সাড়া-শব্দ না পাইয়া গোবিন্দ ও স্বরূপের সন্দেহ হইল। কোন-প্রকারে দ্বার খুলিয়া তাঁহারা দেখিতে পাইলেন— সমস্ত ঘরের দ্বার বন্ধ থাকা-সত্ত্বেও মহাপ্রভূ ঘরে নাই। স্বরূপাদি ভক্তগণ অনুসন্ধান করিতে করিতে মহাপ্রভূবে শ্রীজগন্ধাথ-মন্দিরের সিংহ-দ্বারের উত্তরে অচেতন অবস্থায় দেখিতে পাইলেন। ভক্তগণ কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিতে থাকিলে মহাপ্রভূর জ্ঞান হইল। ভক্তরুন্দ প্রভূকে ঘরে লইয়া গেলেন।

একদিন মহাপ্রভু সমুদ্রে যাইতেছিলেন, অকস্মাৎ চটকপর্ববত\*
-দর্শন করিয়া মহাপ্রভুর গোবর্দ্ধন-জ্ঞান হইল। মহাপ্রভু গোবর্দ্ধনের সম্বন্ধে শ্রীমস্তাগবতের একটি শ্লোক পাঠ করিতে

<sup>\*</sup> শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী প্রভূর শ্রীটোটা গোপীনাথের শ্রীমন্দিরের সন্মুখে যে বালির পকাতের স্থায় উচ্চ স্তৃপ আছে, তাহা 'চটকপকাত' নামে প্রসিদ্ধ। এই স্থানে শ্রীবিখ-বৈশ্ববাজ-স্থার শ্রীপুরুবোত্তম-মঠের সেবা প্রকাশিত হইয়াছেন।

করিতে বায়ুবেগে পর্বতের দিকে ধাবিত হইলেন। তাঁহার দেহে অন্তুত সান্ত্বিক বিকারসমূহ প্রকাশিত হইল, তিনি মুর্চিছত হইয়া ভূপতিত হইলেন। মহাপ্রভু অর্দ্ধবাহ্যদশায় শ্রীরাধার দাসী-অভিমানে নিজের ভাবাবস্থাসমূহ বর্ণনা করিতে লাগিলেন।

এইভাবে মহাপ্রভু রাত্রিদিন কৃষ্ণবিরহে প্রেমাবেশে আবিষ্ট, গাকিতেন। তাঁহার কখনও অন্তর্দ্দশা, কখনও অর্দ্ধবাহ্য-দশা,



চটক-পর্ব্যত--ইহার উপরে শীবিখবৈশ্ববাজ-সভার প্রতিষ্ঠিত চটক কুটার বিরাজিত

কখনও বা বাহ্মসূর্ত্তি। কেবল স্বভাব ও অভ্যাসক্রমে তিনি স্নান, দর্শন, ভোজন প্রভৃতি করিতেন। তিনি মহাভাবে শ্রীশ্রীস্বরূপ-রামানন্দের কণ্ঠ ধারণ করিয়া ক্লফের জন্ম বিলাপ করিতেন। আপনাকে গোপীর দাসী অভিমান করিয়া ও পুম্পোভানসমূহকে শ্রীরুন্দাবনরূপে দর্শন করিয়া তথায় প্রবেশ পরিচ্ছেদ ক্রীজগল্পাথতক মুরলীবদনজ্ঞপে দর্শন ৩৭> করিতেন এবং তরু-লতা-গুল্ম-মৃগ-সমূহের নিকট শ্রীকৃষ্ণের সন্ধান জিজ্ঞাসা করিতেন।

মহাপ্রভু কৃষ্ণবিরহে বিহবল হইয়া শ্রীজগন্ধাথ দর্শন করিবার সময় শ্রীজগন্ধাথকে শ্রীশ্যামস্থলদর মুরলীবদনরূপে দর্শন করিতেন, রুখনও বা মহাভাবাবেশে মন্দিরের ছার-রক্ষকের হাত ধরিয়া বলিতেন,—"আমার প্রাণনাথ কৃষ্ণকে দেখাও।"

একদিন পাণ্ডাগণ মহাপ্রভুকে জগন্নাথের বাল্যভোগ-মহাপ্রসাদ গ্রহণ করাইবার চেন্টা করিলেন। মহাপ্রভু তাহা হইতে কিঞ্চিন্মাত্র গ্রহণ করিলেন; তৎক্ষণাৎ তাঁহার সর্ববাঙ্গে পুলক হইল ও নয়নে অশ্রুধারা বহিতে থাকিল। ঐ প্রসাদে কৃষ্ণের অধরামৃত সঞ্চারিত হইয়াছে—এই মৃতি জাগিতেই মহাপ্রভু প্রেমাবেশে কৃষ্ণের অধরের গুণ বর্ণনা করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃতপানের জন্ম শ্রীরাধা ও শ্রীগোপাগণের যে স্থতীত্র উৎকণ্ঠা, তাহা শ্রীমন্মহা-প্রভুতে প্রকাশিত হইল।

# ত্রিনবতিতম পরিচ্ছেদ

#### ঐকালিদাস ও ঐীঝড়ুঠাকুর

শ্রীকালিদাস নামে শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুর এক জ্ঞাতি-থুড়া ছিলেন। বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়া বৈষ্ণবের কুপা লাভ করাই তাঁহার জীবনবাাপী সাধন ও সাধা ছিল। মহাপ্রভুর দর্শনের জন্ম গোড়দেশ হইতে যত বৈষ্ণব পুরীতে আসিতেন, শ্রীকালিদাস তাঁহাদের সকলেরই উচ্ছিষ্ট ভোজন করিতেন। বৈষ্ণব দেখিলেই তিনি তাঁহার নিকট উত্তম উত্তম খাছাদ্রব্য ভেট লইয়া যাইতেন ও তাঁহাদের ভোজনের অবশেষ চাহিয়া লইতেন। বৈষ্ণবে কোনরূপ জাতিবুদ্ধি করিতে নাই—ইহার উজ্জ্বল আদর্শ কালিদাস সীয় জীবনে আচরণ করিয়া দেখাইয়াছেন।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর ভক্ত শ্রীঝড়ু ঠাকুর ভূঁইমালী-কুলে আবিভূতি হইয়াছিলেন। কালিদাস একদিন কিছু আম 'ভেট' লইয়া ঝড়ু ঠাকুরের নিকট গেলেন এবং ঝড়ু ঠাকুর ও তাঁহার সহধর্মিণীর চরণে দণ্ডবৎ-প্রণাম করিলেন।

ঝড়ুঠাকুর কালিদাসকে অভার্থনা করিয়া কোন ব্রাক্ষণের গৃহে ভাঁহার আভিথাের ব্যবস্থা করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। কালিদাস বুঝিতে পারিলেন, ঝড়ুঠাকুর দৈশ্য করিয়া ভাঁহাকে ত্রিনবতিতম-পরিচ্ছেদ **ব্রীকালিদাস ও ব্রীঝড়ুঠাকুর** ৩৭৩ বঞ্চনা করিবার চেষ্টা করিতেছেন। কালিদাস ঝড়ুঠাকুরের পদধূলি প্রার্থনা করিলেন ও তাঁহার চরণ নিজ মস্তকে ধারণ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন।

কালিদাস ঝড়ুঠাকুরের গৃহ হইতে চলিয়া যাইবার সময় ঝড়ুঠাকুর কিয়দ্দূর পর্যান্ত কালিদাসের অনুগমন করিলেন। ঝড়ুঠাকুর গৃহে ফিরিয়া গেলে কালিদাস পথের উপর ঝড়ুঠাকুরের যে চরণ-চিচ্ন পড়িয়াছিল, ভাষা হইতে ধূলি লইয়া সর্বাজে মাখিলেন এবং ঝড়ুঠাকুর যাহাতে দেখিতে না পান—এরপ এক স্থানে লুকাইয়া রহিলেন।

এদিকে ঝড়ুঠাকুর ভগবানকে মনে মনেই আমগুলি নিবেদন করিয়া সেই প্রসাদ গ্রহণ করিতে লাগিলেন। তৎপরে তাঁহার সহধর্মিণী ঝড়ুঠাকুরের ভুক্তাবশেষ গ্রহণ করিয়া আমের খোসা ও চোষা আঠিগুলি বাহিরে আস্তাকুঁড়ে ফেলিয়া দিলেন।

কালিদাস এতক্ষণ লুকাইয়া ছিলেন; তিনি উচ্ছিষ্টগর্ত হইতে সেই আমের খোসা ও চোষা আঠিগুলি সংগ্রহ করিয়া চ্ষিতে চৃষিতে প্রেমে বিহবল হইলেন।

মহাপ্রভু যথন মন্দিরে জগনাথ-দর্শনে যাইতেন, তথন সিংহ-দারের নিকটে সিঁ ড়ির নীচে একটি গর্ত্তমধ্যে পদ ধৌত করিয়া মন্দিরে প্রবেশ করিতেন। তিনি গোবিন্দকে বিশেষভাবে বলিয়া দিয়াছিলেন যে, কেহ যেন তাঁহার সেই পদধোত-জল কোনরূপে গ্রহণ করিতে না পারে। তুই একজন অন্তরঙ্গ ভক্ত বাতীত কেইই সেই জল গ্রহণ করিতে পারিত না। এক দিন মহাপ্রভু পদ ধৌত

করিতেছেন, এমন সময় শ্রীকালিদাস তিন অঞ্জলি পাদোদক পান করিলেন। তিনি গোবিন্দের নিকট হইতে মহাপ্রভর উচ্ছিষ্ট চাহিয়া লইয়া ভোজন করিতেন।

শ্রীকুষ্ণের উচ্ছিষ্টের নাম **'মহাপ্রসাদ'**: আর সেই মহাপ্রসাদ যথন প্রকৃত ভগবন্তক্ত আস্বাদন করিয়া অবশেষ রাখেন তখন তাহাকে 'মহামহাপ্রসাদ' বলে। শুদ্ধভক্ত-পদ্ধলি, শুদ্ধভক্ত-পদজল ও শুদ্ধভক্তের ভক্তাবশেষ—এই তিনটাই সাধনের বল। এই তিন বস্তুর সেবা হইতে ক্ষেণ্ড প্রেম লাভ হয়,—এই সিদ্ধান্তে দূর্চনিষ্ঠ শ্রীকালিদাস এই তিন অপ্রাকৃত বস্তুর সেবাকেই সাধ্য ও সাধন করিয়াছিলেন।

# চতুর্বতিত্য পরিচ্ছেদ ঐীপুরীদাসের কবিষ-ফূর্তি

এক বৎসর শ্রীল শিবানন্দ সেন তাঁহার পত্রী ও শিশু-পদ্র শ্রীপুরীদাসকে সঙ্গে লইয়া নীলাচলে শ্রীমন্মহাপ্রভুর পাদপল্মে উপনীত হন। শ্রীশিবানন্দ যখন পুরীদাসকে মহাপ্রভুব পাদপল্পে প্রণত করাইলেন তথন মহাপ্রভু পুনঃ পুনঃ বালককে 'কৃষ্ণ কহ ক্ষা কহ' বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ-নাম উচ্চারণ করিবার জন্ম প্ররোচনা প্রদান করিতে লাগিলেন, কিন্তু বালক কিছুতেই কৃষ্ণ-নাম উচ্চারণ করিল না! সম্পূর্ণ মৌনভাব অবলম্বন করিয়া থাকিল। শ্রীশিবানন্দও বালককে কৃষ্ণনাম বলাইবার জন্ম বহু যত্ন করিলেন, কিন্তু পিতারও সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হইল। তখন মহাপ্রভু অত্যন্ত বিশ্বায়াভিভূত হইয়া বলিলেন,—"আমি স্থাবরকে পর্য্যন্ত কৃষ্ণনাম বলাইলাম, কিন্তু জগতের মধ্যে একমাত্র এই বালককেই কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করাইতে পারিলাম না!" ইহা শুনিয়া শ্রীসরূপ গোস্বামিপ্রভূ বলিলেন,—"আমি অনুমান করিতেছি, আপনি শ্রীপুরীদাসকে যে কৃষ্ণনাম-মন্ত্র উপদেশ করিয়াছেন, তাহা সে অন্য লোকের নিকট প্রকাশ করিতে ইচ্ছুক নহে। এজন্মই তাহা উচ্চারণ না করিয়া সে মনে মনে মন্ত্র জপ করিতেছে।" আর একদিন শ্রীপুরীদাসকে শ্রীমন্মহাপ্রভু পাঠ করিতে বলিলে বালক এই শ্লোকটি রচনা করিয়া তাহা পাঠ করিল,—

শ্রবদোঃ কুবলয়মক্ষে। রঞ্জনমূরসো মহেক্রমণিদাম। রন্দাবনরমণীনাং মণ্ডনমখিলং হরিজয়তি॥

( ঐকবিকর্ণপূরকুড আ্যাশতকে ১ম শ্লোক )

যিনি শ্রবণযুগলের নীলকমল, চক্ষের অঞ্জন, বক্ষের মহেন্দ্র-মণিদাম শ্রীরন্দাবন-রমণীদিগের অথিলভূষণ-স্বরূপ সেই শ্রীহরি জয়যুক্ত হইতেছেন।

সাত বৎসরের শিশু—যাহার অধ্যয়ন নাই, সে কি করিয়া ঐরূপ শ্লোক রচনা করিতে পারে, ইহার কারণ নির্ণয় করিতে না পারিয়া সকলেই বিশ্মিত হইলেন এবং একমাত্র মহাপ্রভুর কুপায়ই ইহা সম্ভব হইয়াছে, সকলে বিচার করিলেন। এই পুরীদাসই পরে শ্রীল কবিকর্ণপুর গোস্বামী নামে খাতি হন। ইহার রচিত 'শ্রীগোরগণোদ্দেশ-দীপিকা' ও 'শ্রীচৈতত্মচন্দ্রোদয়-নাটক'— শ্রীগোর লীলার তুইটি প্রামাণিক গ্রন্থ। এই তুই গ্রন্থ অবলম্বনে 'শ্রীটেতন্য-চরিতামত'- গ্রন্থ রচিত হইয়াছে।

## পঞ্চনবতিত্য পরিচ্ছেদ্ অপ্রাক্কত ভাবাবেশে কুর্মাক্কতি

শ্রীসন্মহাপ্রভু দিবারাত্র ক্ষেত্র বিরহে উন্মত্তইয়া নানা প্রকার উন্মাদের চেফা ও প্রলাপ করিতে লাগিলেন। শ্রীক্ষের সেবার জন্য ব্যাকুলতার পরাকাষ্ঠা হৃদয়ে উদিত হুইলে এইরূপ অপ্রাকৃত ভাবের উদয় হয়।

এইসময় শ্রীস্বরূপদামোদর ও শ্রীরায় রামানন্দ শ্রীমন্মহাপ্রভুর সঙ্গে সঙ্গে সর্বাক্ষণ থাকিতেন। তাঁহারা প্রভুর ভাবোপযোগী বিভিন্ন সঙ্গীত প্রভুর প্রিয় গ্রন্থ হইতে পাঠ ও কীর্ত্তন । মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুত্ত কোন কোন শ্লোক পাঠ করিয়া বিলাপ করিতে করিতে শ্লোকের তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা করিতেন। একদিন এইরূপে প্রায় অর্দ্ধ রাত্রি অতিবাহিত হইল। শ্রীসরূপদামোদর ও

শ্রীরামানন্দ শ্রীমন্মহাপ্রভুকে শ্বর করাইয়া স্ব-স্ব বাসস্থানে গমন করিলেন। গম্ভীরার দারে গোবিন্দ শয়ন করিয়া রহিলেন। অর্দ্ধ-রাত্রিকালে মহাপ্রভু উচ্চ সংকীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। তিনটি দ্বারে কপাট বন্ধ ছিল: কিন্তু কি আশ্চর্যা! দ্বার রুদ্ধ থাকা-সত্ত্বেও মহাপ্রভু ভাবাবেশে ভিনটী প্রাচীরই উল্লঙ্গন করিয়া বাহির হইয়া পড়িলেন। দক্ষিণ সিংহদ্বারের যে স্থানে 'তৈলঙ্গী' \* গাভীগণ অবস্থান করে, তথায় গমন করিয়। মহাপ্রভু মূচ্ছিত হইয়া পড়িয়া রহিলেন। এদিকে গোবিন্দ গন্তীরায় মহাপ্রভুর কোন সাড়া-শব্দ না পাইয়া শ্রীস্বরূপগোস্বামী প্রভূকে ডাকাইলেন। শ্রীস্বরূপদামোদর প্রদীপ জালিয়া ভক্তগণের সহিত প্রভুর অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। নানা-স্থানে অন্বেষণ করিতে করিতে সিংহলারে আসিয়া দেখিলেন, গাভীগণের মধ্যে মহাপ্রভু কুর্মাাকৃতি হুইয়া পড়িয়া রহিয়াছেন ! প্রভুর মুখে ফেন, খ্রীঅঙ্গে পুলক, নয়নে অশ্রুধারা, বাহিরে জড়িমা, অন্তরে আনন্দ। চতুর্দিকে গাভীগণ মহা প্রভুর শ্রীঅঙ্গ আণ করিতেচে, দুরে সরাইয়া দিলেও উহারা প্রভুর অন্ধ-স্পর্শ পরি গ্রাগ করিতেছে না।

ভক্তগণ মহাপ্রভূকে ঘরে লইয়া আসিলেন এবং কর্ণে করেকক্ষণ উচ্চনাম-সংকতিন করিবার পর মহাপ্রভু অর্দ্ধবাহ্যদশা লাভ করিলেন। তখন প্রভূর হস্তপদাদি বাহিরে আসিল। মহাপ্রভূ স্বরূপের নিকট আবার বিরহের বিলাপ করিতে লাগিলেন।

<sup>#</sup> দ্রাবিড়ের পূরেবা বরস্থিত দেশকে 'তৈলঙ্গ' দেশ বলে। এই স্থানের গাভীকে 'তৈলঙ্গী গাভী' বলে।

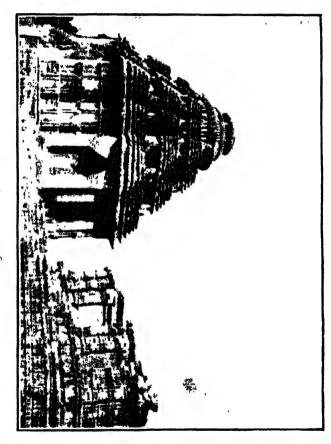
### ষণ্ণবতিতম পরিচ্ছেদ

#### সমুদ্রকে

শরৎকালের কোন জ্যোৎস্নাময়ী রজনীতে মহাপ্রভু নিজ ভক্তগণের সহিত কৃষ্ণবিরহে বিভাবিত হইয়া শ্রীমন্তাগবতের শ্লোক শ্রাবণ-কার্ত্তন করিতে করিতে বিভিন্ন উচ্চানে ভ্রমণ করিতেছিলেন। ভ্রমণ করিতে করিতে মহাপ্রভ 'আই-টোটা' নামক স্থান হইতে অকস্মাৎ সমুদ্র দেখিতে পাইলেন। নীলাম্বুধির উচ্ছলিত তরক্ষে চন্দ্রের জ্যোৎসা পতিত হওয়ায় তাহা ঝলমল করিতেছিল। ইহা দেখিয়া মহাপ্রভুর যমুনার স্মৃতি উদ্দীপ্ত হঠল। মহাপ্রভু যমুনা-বিচারে অভিবেগে সমুদ্রের দিকে ধাবিত হইলেন এবং সকলের অলক্ষে সমুদ্রের জলে ঝম্পা প্রাদান করিলেন। সমুদ্রে পতিত হইয়াই প্রভু মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। সমুদ্রের তরক কখনও মহাপ্রভুকে ডুবাইয়া, কখনও ভাসাইয়া, কখনও তরঙ্গের সঙ্গে-সঙ্গে নাচাইয়া, কখনও বা তীরে বহিয়া লইয়া আসিতে লাগিল। এইরূপে মূর্চ্ছিতাবস্থায় তরন্ধের দারা চালিত হইয়া মহাপ্রভু কণারকের \* দিকে গমন করিলেন। মহাপ্রভু গোপীর দাসী অভিমান করিয়া যমুনাতে কুম্যের জলকেলি উৎসব-দর্শনের ভাবে মগ্ৰ ছিলেন।

পুরী হইতে ১৯ মাইল উব্তরে সমুদ্র-তটে কৃষ্ণপ্রস্তরময় স্থামন্দির অবস্থিত বলিয়।
 এস্থানকে কোণার্ক বা অর্কতীর্থ বলে।
 অর্ক-শব্দের অর্থ—স্থা।

এদিকে শ্রীস্বরূপদামোদর প্রভৃতি ভক্তগণ মহাপ্রভুকে দেখিতে না পাইয়া মনে মনে নানা বিতর্ক করিতে লাগিলেন ও নানা



স্থানে অম্বেষণ করিলেন, কিন্তু কোথায়ও মহাপ্রভুকে দেখিতে পাইলেন না। এইরূপভাবে অম্বেষণ করিতে করিতে যখন রাত্রি প্রায় অবসান হইল, তখন সকলেই নিশ্চয় করিলেন যে.

কারকৈ ভা কুয়ামন্দির

মহাপ্রভু অন্তর্হিত হইয়াছেন। প্রভুর বিচ্ছেদে কাহারও দেহে আর প্রাণ রহিল না। বন্ধু-হৃদয়ের স্বভাবই এই যে তাহা অনিষ্টের আশঙ্কা করিয়া থাকে। তথাপি কেহই মহাপ্রভুকে পুনরায় দর্শনের আশা পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না, আবার অম্বেষণ করিতে লাগিলেন। এমন সময় শ্রীস্বরূপগোসামী প্রভূ দেখিতে পাইলেন, এক ধীবর তাহার ক্ষন্ধে মৎস্থ ধরিবার জাল স্থাপন করিয়া অদ্তুত ভাবাবেশে 'হরি-হরি' বলিতে বলিতে আসিতেছে। ধীবরের ঐরূপ ভাবাবেশ দেখিয়া শ্রীস্বরূপ গোস্বামী তাহাকে ঐরপ ভাবাবেশের কারণ জিজ্ঞাস। করিলেন। ধীবর বলিল যে, তাহার জালে একটি মৃত মনুষ্য উঠিয়াছে। সে একটি বৃহৎকায় মৎস্থ মনে করিয়া ঐ মৃত ব্যক্তিকে সমত্নে উঠাইয়াছিল। জাল হইতে উহাকে বাহির করিবার কালে যখ**ন** তাহার গাত্র স্পর্শ হইয়াছে, তখন তাহার হৃদয়ে এক ভূত প্রবেশ করিয়াছে এবং ভয়ে তাহার শরীরে পুলক, কম্প, অশ্রু ও গদগদ-বাণীর প্রকাশ হইয়াছে। তাঁহার দর্শনমাত্রই মন্মুষ্মের শরীরে যেন ভৌতিক ব্যাপারসমূহ প্রবিষ্ট হয়। ঐ ভূতটি মৃত মামুষের রূপ ধারণ করিয়া কখনও 'গোঁ' 'গোঁ' শব্দ করে, কখনও বা অচেতন হইয়া পডিয়া থাকে।

ধীবর আরও বলিল,—"আমি মৃত্যুমুখে পতিত হইলে আমার ন্ত্রী-পুক্র কি করিয়া বাঁচিয়া থাকিবে ? — এই ভয়ে আমি ভূত ছাডাইবার জন্ম ওঝার নিকট যাইতেছি। আমি প্রত্যহ রাত্রিতে একাকী নির্জ্জনে মৎস্থ ধরিয়া নেড়াই। শ্রীনৃসিংহদেবের নাম-স্মরণে ভূত-প্রেত আমাকে কিছুই করিতে পারে না; কিন্তু কি আশ্চার্য। 'নৃসিংহ' নাম করিলেই এই ভূত আরও দিগুণভাবে যেন ঘাড়ে চাপিয়া বসে! তোমরা তথায় কিছুতেই যাইও না, তথায় গেলে তোমাদেরও ভূতে ধরিবে।"

ধীবরের মুখে এইসকল কথা শুনিয়া শ্রীস্বরূপ গোসামী প্রভু প্রকৃত বিষয়টা বুঝিলেন ও ধীবরকে আশ্বাস প্রদান করিয়া বলিলেন,—"আমি একজন বড় ওঝা, তিন চাপড়েই তোমার ভূত ছাড়াইতেছি, তোমার কোন ভয় নাই। তুমি যাঁহাকে ভূত মনে করিয়াছ, তিনি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্মদেব। প্রেমাবিফ হইয়া তিনি সমুদ্রের জলে ঝম্প প্রদান করিয়াছিলেন। তুমি তাঁহাকে তোমার জালে উঠাইয়াছ। তাঁহার স্পর্শমাত্র তোমার কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হইয়াছে। তুমি তাঁহাকে কোথায় উঠাইয়া রাখিয়াছ, আমাকে দেখাও।"

ধীবর ভক্তগণকে লইয়া মহাপ্রভুকে প্রদর্শন করিলে শ্রীস্বরূপাদি ভক্তবৃন্দ মহাপ্রভুর আর্দ্র কোপীন দূর করিয়া শুষ্ক বস্ত্র পরিধান করাইলেন ও সকলে মিলিয়া উচ্চৈঃস্বরে সংকার্ত্তন করিতে ও মহাপ্রভুর কর্ণে কৃষ্ণনাম বলিতে লাগিলেন।

ি কছুক্ষণ পরে মহাপ্রভু অর্দ্ধবাহ্যদশার আগমন করিলেন ও ভাবাবেশে বলিতে লাগিলেন,—"আমি শ্রীযমুন। দর্শন করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে গিয়াছিলাম। দেখিলাম, তথায়শ্রীক্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীগোপী-গণের সঙ্গে মহাজলক্রীড়া করিতেছেন। আমি তীরে থাকিয়া সখী-গণের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের সেই বিচিত্র লীলা দর্শন করিতেছিলাম।" যখন মহাপ্রভু অর্দ্ধবাহ্যদশায় আগমন করিলেন, তখন তিনি
শীস্থারূপ গোস্থামীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—"তোমরা আমাকে
লইয়া এই স্থানে অবস্থান করিতেছ কেন?" শ্রীস্থারূপদামোদর
প্রভু আনুপূর্বিক সমস্ত ঘটনা বলিলেন। মহাপ্রভুও তাঁহার
অবস্থা অন্তরঙ্গ ভক্তগণের নিকট বর্ণন করিলেন।

### সপ্তনবতিতম পরিচ্ছেদ লীলা-সঙ্গোপনের ইঙ্গিত

ভগবান্ শ্রীগোরস্থলর প্রতিবংসর বাৎসলারস-মৃত্তি শ্রীশটান মাতাকে আশ্বাস দিবার জন্ম শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিতকে শ্রীমারাপুরে পাঠাইতেন। তাঁহার সঙ্গে শ্রীপরমানন্দপুরার অনুরোধে শ্রীমন্মহান প্রভু শটাদেবীর জন্ম নবদ্বীপে বস্ত্র ও মহাপ্রসাদ পাঠাইয়া দিতেন। তিনি ভক্তগণের জন্মও মহাপ্রসাদ প্রেরণ করিতেন।

একবার শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত নবদাপ ও শান্তিপুর হইয়া যখন পুরীতে আসিলেন, তখন শ্রীঅধৈত প্রভু শ্রীজগদানন্দের দারা শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট হেঁয়ালি-চছলে এইরূপ কএকটি কথা বলিয়া পাঠাইলেন,—

> বাউলকে কহিছ,—লোক হইল বাউল \*। বাউলকে কহিছ,—হাটে না বিকায় চাউল॥

বাউল—বাতৃল-শধ্যের অপত্রংশ।

বাউলকে কহিহ,—কাষে নাহিক আউল#। বাউলকে কহিহ,—ইহা করিয়াছে বাউল॥

--- टेठः ठः षः ১৯।२०-२১

অর্থাৎ প্রেমোন্মন্তকে ( শ্রীক্লফবিরহা গোপীর ভাবে বিভাবিত মহাপ্রভুকে ) বলিও,—লোক প্রেমে উন্মন্ত হইয়াছে। প্রেমের হাটে প্রেমরূপ-চাউল বিক্রয়ের আর স্থান নাই। অর্থাৎ আর বহুলোক এই শ্রীগোপী-প্রেমের তাৎপর্য্য উপলব্ধি করিতে পারিবে না। তাঁহাকে বলিও,—আউল অর্থাৎ প্রেমাতুর ( অকৈতাচার্য্য ) আর সাংসারিক কার্য্যে নাই। প্রেম-পাগলকে বলিও যে, প্রেম-পাগল বা প্রেমোন্মন্ত শ্রীঅকৈত এইরূপ বলিয়াছে। অর্থাৎ মহাপ্রভুর আবির্ভাবের যে তাৎপর্যা ছিল, তাহা সম্পূর্ণ হইয়াছে; এখন প্রভু যাহা ইচ্ছা, তাহাই করুন।

এই তৰ্জ্জা শুনিয়া মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিলেন, "আচার্য্যের যে আজ্ঞা" বলিয়া মৌন হইলেন। শ্রীস্বরূপগোস্বামী প্রভু এই তর্জ্জার অর্থ জিজ্ঞাসা করিলে মহাপ্রভু সঙ্কেতমাত্র করিয়া বলিলেন,—

\* \* আচাষ্য হয় পৃজক প্রবল।
 আগম-শাস্তের বিধি-বিধানে কুশল॥
 উপাসনা লাগি' দেবের করেন আবাহন।
 পূজা লাগি' কত কাল করেন নিরোধন॥
 পূজা-নির্বাহন হৈলে পাছে করেন বিসর্জ্জন।

—टेंिं हः वः ऽश्रार €-२१

শ্রীমন্মহাপ্রভু ইঙ্গিতে জানাইলেন যে, শ্রীঅধৈতাচার্যা প্রভুই গঙ্গাতীরে শ্রীমায়াপুরে গঙ্গাজল-তুলসীদ্বারা পূজা করিয়া মহাপ্রভুকে গোলোক হইতে আবাহন করিয়াছিলেন। পূজা নির্বাহ করিয়া পুজক যেরূপ দেবতা বিসজ্জন করেন, বোধ হয়, শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য এখন সেইরূপ ইচ্ছা জ্ঞাপন করিতেছেন।

আচার্য্যের এই হেঁয়ালি পাঠ করিবার পর হইতে মহাপ্রভর কৃষ্ণবিরহদশ। আরও বুদ্ধি পাইতে লাগিল। বিরহোন্মাদে মহাপ্রভু রাত্রিতে গম্ভীরার ভিত্তিতে মুখ ঘর্ষণ করিতেন। শ্রীস্বরূপ-শ্রীরামরায় সময়োচিত গানের দারা মহাপ্রভুকে সাস্ত্রনা দিবার চেফ্টা করিতেন : কিন্তু প্রভুর কুষ্ণবিরহ-সমুদ্র নানাভাবে উদ্বেলিত হইয়া উঠিত।

একদিন বৈশাখ-মাসের প্রণিমা-তিথিতে রাত্রিকালে মহাপ্রভূ 'শ্রীজগন্নাথবল্লভ' 🦀 উত্থানে মহাভাবাবেশে দশপ্রকার চিত্র-জল্লোক্তি প্রকাশ করিলেন। দৈশু, উদ্বেগ ও উৎকণ্ঠায় মহাপ্রভ কখনও কখনও শ্রীশ্রীস্বরূপ-রামানন্দের সহিত তাঁহার স্ব-রচিত শিক্ষাফকের ণ শ্লোক আস্বাদন করিতে করিতে রাত্রি যাপন করিতেন। কখনও বা 'শ্রীগীতগোবিন্দ', 'শ্রীকৃষ্ণকর্ণামূত', 'শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটক' (শ্রীরামানন্দ রায়ের কৃত), কখনও বা শ্রীমন্তাগবতের শ্লোক আস্বাদন করিতে করিতে মহাপ্রভুর কৃষ্ণু-বিরহ মহাভাবসাগর নবনবায়মানভাবে উচ্ছলিত হইয়া উঠিত।

<sup>\*</sup> শীক্সরাপ্রলভ—'গুডিচা বাডী' ও মন্দিরের প্রায় মাঝামানি স্থলে 'ক্সায়ার্থ বল্লভ'-নামক একটি উল্লান আছে।

<sup>া</sup> পরিলিষ্টে জীটেডজ্ঞাদেবের রচিত শিক্ষাইক দুইবা।

এই সকল অপ্রাকৃত মহাভাবের লক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের সর্ববশ্রেষ্ঠা সেবিকা ও প্রিয়তমা একমাত্র শ্রীরাধারাণীতেই সম্পূর্ণভাবে প্রকাশিত হয়। যাঁহারা জগতের অভিনিবেশ বা শুক্ষবৈরাগ্যের সামান্ত সম্বল লইয়া ব্যবসায় করেন, এই সকল উচ্চকথা তাঁহারা ধারণা করিতে পারিবেন না। এমন কি, যাঁহাদের চিত্ত বৈকুপ্তের ঐশব্যে আকৃষ্ট, তাঁহারাও শ্রীরাধার প্রেমোন্মাদের কথা কিছুই বুঝিতে পারেন না। শ্রীরাধার আদর্শ সেবা-রাজ্যের চর্যু সীমা। সেই সেবার পরাকাষ্ঠা—প্রেমের পরাকাষ্ঠাকে বাস্তব রূপ দিয়াছিলেন শ্রীচৈত্তাদেব।

পূর্ণতমভাবে সর্বাঙ্গদারা সর্ববন্ধণ ক্লের সেবা করিয়াও 'কিছুই সেবা করিতে পারিতেছি না, কিরূপভাবে ক্লের ইন্দ্রিয়তৃপ্তি করিব ?'—এজন্ম যে সর্ববন্ধণ প্রবালাৎকণ্ঠা, তাহাকেই 'বিপ্রলম্ভ' বা ক্লেবিরহ বলে। শ্রীমন্মহাপ্রভু এই উচ্চতম ভজনের কণাই জগতে বিতরণ করিয়াছেন। ইহা পূর্নেব আর কখনও কোথায়ও বিতরিত হয় নাই।

এই প্রকারে মহাপ্রভু প্রথম চবিবশ বৎসর গৃহস্থলীলাভিনয়, দিতীয় চবিবশ বৎসরের মধ্যে প্রথম ছয় বৎসর সন্ন্যাসি-শিরোমণি আচাগ্যের লীলায় সমগ্র ভারতে শুদ্ধভক্তি-প্রচার, শেষ আঠার বর্ৎসরের মধ্যে প্রথম ছয়় বৎসর ভক্তসঙ্গে বাস ও পুরীতে আচাগ্য-লীলাভিনয় এবং সর্ববশেষ বার বৎসর অন্তরক্ষ ভক্তগণের সহিত সর্ববন্ধণ রসাম্বাদন-লীলা করিয়া আটচল্লিশ বৎসরকাল প্রকটলীলা করিয়াছিলেন। অতঃপর ভক্তগণকে অধিকতর বিরহে ও কৃষ্ণভজ্জনে

উন্মত্ত করিবার জন্ম স্বীয় প্রাকটলীলা সঙ্গোপন করিয়াছিলেন। তাই শ্রীরূপগোস্বামী প্রভু শ্রীচৈতন্মের অপ্রকটের পর বিরহব্যথিত হইয়া গাহিয়াছেন,—

পয়োরাশেস্তীরে ফুরতুপবনালীকলনয়।
মুগুর্বনারণাস্মরণজনিতপ্রেমবিবশং।
কচিৎ ক্রফার্তিপ্রচলরসনো ভক্তিরসিকঃ
স চৈতন্তঃ কিং মে পুনরপি দৃশোগান্ততি পদম্॥
(স্তবমালা—শ্রীচেতন্তদ্বের দ্বিতীয়াইক)

সমুদ্রতীরে উপবনসমূহ দর্শন করিয়া মৃত্বমূর্ত্য রন্দাবন-স্মৃতিতে যিনি প্রেমবিবশ হইতেন, কখনও বা অবিরাম শ্রীকৃষ্ণনাম-কীর্ত্তনে যাঁহার রসনা চঞ্চল হইত, সেই ভক্তিরস-রসিক শ্রীটেডভাদেব কি পুনরায় আমার নেত্রের গোচরীভূত হইবেন ?

## অফ্টনবতিতম পরিচ্ছেদ অপ্রকট-লীলা

অনেকে শ্রী চৈতন্যদেবের অপ্রকট-লীলাকে সাধারণ মমুদ্যের দেহত্যাগের গণ্ডীর অস্তর্ভুক্ত করিয়া দেখিতে চাহেন। সাধারণ যোগিগণেরও দেহ অলক্ষিতভাবে অদৃশ্য হইবার ভূরি ভূরি প্রভাক্ষ প্রমান পাওয়া যায়। ভক্তবর শ্রীধ্রুবের সশরীরে নিতাধামে গমনের

কথা \* শ্রীমন্তাগবতে দৃষ্ট হয়। আর, যে শ্রীচৈতত্মদেব যোগেশর-গণেরও পরমেশ্বর ভক্তিযোগিগণের নিত্য ধ্যানের বস্তু, তাঁহার সচ্চিদানন্দ ততু কি প্রকারে অন্তর্হিত হইয়াছিল, তাহা একটুকু প্রকৃতিস্থ হইয়া বিচার করিলেই বুঝিতে পারা যায়। মহাপ্রভু প্রকটলীলা-কালেও বহুবার বহুস্থান হইতে অন্তর্দ্ধান-লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, ইহা অচিস্তাশক্তি ভগবানের পক্ষে কিছুমাত্র অসম্ভব ব্যাপার নহে। যিনি সপ্ত সংকীর্ত্তন-সম্প্রদায়ের প্রত্যেক সম্প্রদায়ে একই সময়ে নৃত্য-কার্ত্তন-লালা প্রকাশ করিয়াছিলেন্ যিনি শ্রীবাসের মৃতপুত্রের মুখে তত্ত্বকথা বলাইয়াছিলেন, যিনি বিসূচিকা-ব্যাধিতে মৃতপ্রায় অমোঘকে স্পর্শমাত্র রোগমুক্ত ও স্তস্থ করিয়া শেই মুহূর্ত্তেই কৃষ্ণনামে নৃত্য করাইয়াছিলেন, যিনি প্রবল তরক্ষে আলোড়িত সমুদ্রের মধ্যে মহাভাব-মূর্চ্ছায় সমস্ত রাত্র অবস্থান করিয়াছিলেন, যে কুপালু ভগবান্ গলিতকুষ্ঠ বাস্থদেবকে আলিঙ্গন করিবামাত্র স্থপুরুষ ও কৃষ্ণশ্রেমিক করিয়াছিলেন, সেই অনস্ত ঐশর্যপ্রেকটনকারী ভগবানের সশরীরে অন্তর্হিত হওয়া ব। একই সময় বহুস্থানে প্রকটিত থাকা কিছু অস্বাভাবিক ও অসম্ভব ব্যাপার নহে। শ্রীরামচন্দ্রাদি ভগবদবতারগণেরও সশরীরে . ও সপার্যদে বৈকুণ্ঠ-বিজয়ের কথা ভারতবর্ষে শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ ব্যাপার। স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সশ্রীরে অপ্রকট-লীলায় প্রবেশের কথা শ্রীমন্তাগবতে দৃষ্ট হয়।

<sup>#</sup> ভা: ৪।১২।০• **রোক** স্রষ্টবা।

লোকাভিরামাং স্বতমুং ধারণাধ্যানমঙ্গলম। यागदात्रवादाया नक्षा श्रामाविमः अकम्॥

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ধ্যান-ধারণার বিষয়ীভূত লোকাভিরাম শ্রীবিগ্রহ আগ্নেয়ীযোগধারণার দ্বার। দক্ষ না করিয়াই নিজ্ধামে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন।

স্বচ্ছন্দমূত্যু যোগিগণ নিজ দেহকে আগ্নেয়া যোগধারণাম্বারা দগ্ধ করিয়া লোকান্তরে প্রবেশ করেন। পরস্তু ভগবানের অন্তর্দ্ধান সেরপ নহে, ভগবান নিজ নিতা সচ্চিদানন্দ-তমু দগ্ধ না করিয়াই ঐ শরীরের সহিত্ই বৈকুঠে প্রবেশ করেন। ভাহার কারণ এই বে, তাঁহার শ্রীঅঙ্গে লোকসমূহের অবস্থান : স্বভরাং সর্বন জগতের আশ্রেয়-স্বরূপ তাঁহার শরীরটী দক্ষ ইইলে জগতেরও দাহপ্রসঙ্গ উপস্থিত হয়।

> অজাতো জাতবদ বিষ্ণুরমূতে। মৃত্র ৬থ । মার্যা দশ্রেলিভাম্জানাং মোহনায় চ।।

ভগবান বিষণু অজ্ঞান ব্যক্তিগণের মোহনের নিমিত্ত মায়াবলে অজ্ঞাত হইয়াও জাত জাবের ন্যায় এবং অমৃত হইয়াও মৃত জীবের স্থায় আপনাকে প্রদর্শন করেন।

### একোনশততম পরিচ্ছেদ

### শ্রীচৈতন্যদেবের রচিত গ্রন্থ

শ্রীচৈচন্তদেব শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতনের দারা ভক্তিশাস্ত্র রচনা করাইরাছেন। যে-যে ভক্তিগ্রন্থ লিখিতে হইবে, তাহার সূত্রসমূহ তিনি কাশীতে অবস্থান-কালে শ্রীসনাতনকে বলিয়া দিয়াছিলেন। শ্রীসনাতনের রচিত 'রহন্তাগবতামৃত', 'বৈষ্ণবতোষণী'-গ্রন্থ মহাপ্রভুরই রচনা বলিলে অত্যুক্তি হয় না। শ্রীরূপের রচিত 'ভক্তি-রসামৃতসিন্ধু', 'উজ্জ্বলনালমণি'-গ্রন্থও তদ্রুপ। মহাপ্রভু প্রয়াগে ঐসকল গ্রন্থের সূত্র শ্রীরূপকে বলিয়াছিলেন। 'ললিতমাধব', 'বিদক্ষমাধব' প্রভৃতি নাটক এবং শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতনের কতিপয় রচনা মহাপ্রভু স্বয়ং দেখিয়া দিয়াছিলেন। শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভু, শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভু ও শ্রীল শ্রীক্রীক গোস্বামিপ্রভু যে-সকল গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তাহাও মহাপ্রভুর প্রদত্ত সূত্র-অবলম্বন করিয়াই রচিত হইয়াছে।

কুমারহট্ট বা হালিসহর-নিবাসা শ্রীল শিবানন্দ সেন প্রতি-বৎসর বহু গোড়ীয়-ভক্তকে লইয়া নীলাচলে শ্রীটেচতন্মদেবের প্রীচরণান্তিকে গমন করিতেন। শ্রীশিবানন্দের পুক্র শ্রীটেচতন্মদাস প্রীপরমানন্দদাস শ্রীটেচতন্মদেবের দর্শন ও কুপা লাভ করিয়াছিলেন এবং স্বচক্ষে শ্রীশ্রীগৌরস্থান্দরের বিভিন্ন লীলা দর্শন

করিয়াছিলেন। শ্রীল শিবানন্দের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীচৈতগুদাস 'শ্রীচৈতভাচরিত-মহাকাব্য'-নামক একটা গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন; ইহাতেও শ্রীচৈতক্যদেবের বিস্তৃত চরিত পাওয়া যায়। শ্রীল শিবানন্দের কনিষ্ঠ পুত্র-–যিনি শ্রীপর্যানন্দদাস বা শ্রীপুরীদাস অথবা শ্রীকবিকর্ণপুর-নামে বিখ্যাত, তাঁহারই মুখে শ্রীচৈতক্তদেব নিজপদাঙ্গুষ্ঠ প্রদান করিয়াছিলেন। ইনি 'শ্রীচৈতগাচন্দ্রোদয়-নাটক' ও 'শ্রীগোরগণোদ্দেশদীপিকা'য় শ্রীটেতগ্রদেব ও তাঁহার পার্ষ দরন্দের চরিত বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীল লোকনাথ গোস্বামি-প্রভু শ্রীগোরস্থন্দরের পার্ষদ ছিলেন। তাঁহার শ্রীমুথে শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় শ্রীচৈতক্তদেবের যে-সকল উপদেশ শ্রাবণ করিয়াছিলেন, তাহাই সর্ববসাধারণের জন্ম বঙ্গভাষায় 'প্রার্থনা' ও 'প্রেমভক্রিচন্দিকা'-গ্রন্থে লিপিবন্ধ করিয়াছেন।

শ্রীমুরারিগুপ্ত শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীনবদীপ-লালার সঙ্গী ছিলেন, আর শ্রীস্বরূপদামোদর পুরীতে সর্ববক্ষণ মহাপ্রভুর সঙ্গে থাকিয়া তাহার অস্তালীলা স্বচকে দর্শন করিয়াছেন। সেই মুরারিগুপ্তের कत्रहा ও श्रीत्रज्ञ भारतामरवत्र कत्रहास य-मकल मिन्नास आह्त. ভাহা মহাপ্রভুরই ক্ষণত সিদ্ধান্ত। শ্রীস্বরূপদামোদরের করচা অবলম্বনে শ্রীল রবুনাথদাস গোস্বামিপ্রভু শ্রীচৈতক্যদেবের লীলাত্মক কতিপয় স্তব ও প্রভুর সিদ্ধান্তপূর্ণ বহু গ্রন্থ রচনা ক্রিয়াছেন। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুর শ্রীমূথে শ্রবণ ফরিয়াই শ্রীল কম্ভদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতগ্যদেবের চরিত্র ব্রচনা করিয়ার্ছেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর অভিন্ন-আত্মা শ্রীমন্নিত্যানন্দের শিশ্ব ছিলেন—শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর। তিনি শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর শ্রীমুখে শ্রীমন্মহাপ্রভুর লীলা-কথা শ্রবণ করিয়া 'শ্রীচৈতন্য-ভাগবত'-গ্রন্থ লিথিয়াছেন। এই সকল গ্রন্থই শ্রীমন্মহাপ্রভুর চরিত্র-সম্বন্ধে প্রামাণিক গ্রন্থ।

. শ্রীচৈতল্যদেব সরং 'শিক্ষাফক'-নামে আটটি শ্লোক রচনা করেন; তাহাতে তাঁহার শিক্ষার সার নিহিত রহিয়াছে। এতদ্যতীত নহাপ্রভুর রচিত আরও কয়েকটি বিক্ষিপ্ত শ্লোক পাওয়া যায়। মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্যের পয়ঃস্বিনী-নদীর তীরস্থ আদিকেশব-মন্দির হইতে 'ব্রহ্মসংহিতা' ও রুফ্ষবেথার তীর হইতে 'শ্রীকুফ্ফকর্ণামূত'-নামক ছুইখানি গ্রন্থ আনয়ন করিয়া উহাতে যথাক্রমে তাঁহার প্রচায়া তত্ত্ব-সিদ্ধান্ত ও রসসিদ্ধান্তের বিচার জগতে প্রকাশ করিয়াছেন।

## শততম পরিচ্ছেদ শ্রীচৈতগ্যদেবের শিক্ষা

"শ্রীমন্মহাপ্রভু যে চবিবশ বৎসর গৃহস্থলীলাভিনয় করিয়া-ছিলেন, তৎকালেও শ্রীবাস-অঙ্গনে, গঙ্গাতীরে, চতুপ্পাঠীতে এবং পথে পথে জীবসকলকে হরিনাম-মাহাত্মা ও হরিকীর্ত্তনের কর্ত্তব্যতা প্রচার করিয়াছিলেন; পরে সন্ধ্যাস অবলম্বন-পূর্বক শ্রীপুরুষোত্তম- ক্ষেত্রে শ্রীদার্ববভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভৃতিকে, বিছানগরে শ্রীরায় রামানন্দকে, দক্ষিণদেশে শ্রীব্যেঙ্কট ভট্ট প্রভৃতিকে, প্রয়াগে শ্রীরপ গোস্বামীকে এবং ভঙ্গীক্রমে শ্রীরঘুপতি উপাধ্যায় ও শ্রীবল্লভ ভট্ট মহোদয়কে, বারাণসীতে শ্রীসনাতন গোস্বামী ও শ্রীপ্রকাশানন্দ্র সরস্বতী প্রভৃতিকে যে-সকল উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাতেই শ্রীমন্মহাপ্রভুর সমস্ত শিক্ষা যথায়থ লাভ করা যায়।

জগজ্জীবের প্রতি অপার দয়। প্রকাশ করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু সমস্ত ভারতে বিশুদ্ধ বৈষ্ণবধন্ম বা জৈবধন্ম প্রচার করিয়াছিলেন। কোন দেশে স্বয়ং গিয়া প্রচারকাষা করেন, কোন কোন দেশে প্রচারক পাঠাইয়া ঐ কাষ্য সম্পন্ন করেন। প্রচারকগণকে অসামশক্তি সঞ্চারপূবনক দেশে দেশে পাঠাইয়াছিলেন। প্রেমসূত্রে মহাপ্রভুর প্রচারক্গণ কার্ম। করিতেন। তাঁহারা কোন বেতন বা পুরস্কার আশা করেন নাই।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষা-মূল এই যে,—কুষ্ণপ্রেমই জাঁবের নিত্য ধর্ম্মধন। সেই পর্যাধন হইতে জীব কখনই নিত্য বিচ্ছিন্ন হইতে পারেন না, কিন্তু কুষ্ণবিশ্বতিক্রমে মায়ামোহিত হইয়া অন্য বিষয়ে অমুরাগ হওয়ায় ক্রমশঃ সেই ধর্মা গুপুপ্রায় হইয়া জাবাল্লার অম্বঃকোষে লুক্কায়িত হইয়াছে। তাহাতেই জাঁবের সংসার-তঃখ। পুনরায় সোভাগা-ঘটনাক্রমে জাব যদি 'আমি নিত্য কুষ্ণদাস'-এই কথাটি স্মরণ করেন, তবে উক্ত ধর্ম্ম পুনরুদিত হইয়া জাবের স্বাস্থ্যবিধান অবশ্যই করিবে।"

— শ্রীটেডগুশিক্ষামৃত, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

শ্রীচৈতগ্যদেব তাঁহার স্বরচিত শিক্ষাফ্টকে \* নিম্নলিখিত উপদেশসমূহ প্রদান করিয়াছেন :---

- ১। শ্রীকৃষ্ণ-সংকার্ত্রনই সর্ববশ্রেষ্ঠ ভজন। কৃষ্ণ-সংকীর্ত্তনে চিত্তদর্পণ পরিপূর্ণ ভাবে মার্ভ্জিত হয়, ভাষণ সংসার-দাবানল হেলায় স্ববতোভাবে নির্ব্বাপিত হয়, সর্ববশ্রেষ্ঠ আত্মমৃত্রল পূর্ণবিক্ষিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ-কার্ত্তন—পরা বিভা বা ভক্তির জীবনস্বরূপ, কৃষ্ণ-কার্ত্তন—প্রোনন্দর সংবর্দ্ধনকারী, কৃষ্ণকার্ত্তন—পদে পদেই পরিপূর্ণ অমৃত আস্বাদন করাইয়া থাকে এবং কৃষ্ণকার্ত্তন-প্রভাবেই জীবগণ স্থানীতল কৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবা-সমুদ্রে অবগাহন করিতে পারে।
- ২। নাম ও নামীতে কোন ভেদ নাই। নামী ভগবান্
  নিজ নামে সর্বশক্তি অর্পণ করিয়া তাহ। জগতে অবতীর্ণ
  করাইয়াছেন, নামকীর্ত্তনে কালাকাল, স্থানাস্থান বা পাত্রাপাত্রবিচার নাই। কিন্তু ছুর্দ্দিব অর্থাৎ অপরাধ থাকিলে নামে রুচি
  হয় না। সেই অপরাধ দশ প্রকার, তন্মধ্যে শুদ্দ ভগবন্তক্তের
  নিন্দাই প্রথম অপরাধ। শি
  - পরিশিপ্তে 'শিক্ষান্তক' দ্রন্থবা।

া দশাপরাধ—(২) সাবুনিন্দা.(২) অভাদেবে কতন্ত্ব ঈশর-বৃদ্ধি এবং কৃষ্ণনাম, রূপ, গুণ ও লীলাকে কৃষ্ণ-স্কলপ হইতে পৃথগ বৃদ্ধি, ৩) নামতত্ব গুণুর প্রতি অবজ্ঞা, (৪) নাম-মহিমা বাচক শাস্ত্রনিন্দা, (৫) শান্ধে নামের বে মাহাত্মা ও ফল লিখিত আছে, তাহাতে অর্থবাদ করিয়া কল্পনা মনে করা, (৬) নামবলে পাপবৃদ্ধি, (৭) শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তিকে নাম উপদেশ করা, (৮) অন্য শুভক্তের সহিত হরিনামকে সমান মনে করা, (৯) নাম-গ্রহণ-বিবরে অনবধান, (১০) 'আমি ও আমার'-আস্ক্রিক্সেমে নামের মাহাত্মা জানিয়াও তাহাতে প্রতি না করা। ৩। তৃণ হইতেও স্থনীচ, তরু হইতেও সহিষ্ণু, নিজে অমানী ও অপরের প্রতি মানদানকারী হইয়া সর্ব্যক্ষণ হরিনাম কীর্ত্তন করিতে হইবে।

'তৃণাদপি স্থনীচ'-বাক্যের অর্থ এই যে, জীব এই জড়জগতের অন্তর্গত কোন বস্তু নহে; বস্তুতঃ জীব—অপ্রাকৃত অণুচৈতন্ত, শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব-পাদপদ্মের রেণু।

- 8। শ্রীহরিকীর্ননকারী শ্রীহরিনামের নিকট ধন, জন, স্থন্দরী কামিনী, জাগতিক কবিত্ব বা বিদ্যা অর্থাৎ কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা প্রার্থনা করিবেন না। অধিক কি, পুনর্জন্ম হইতেও নিক্ষৃতি বা মুক্তি, ত্রিভাপজালার শান্তিও চাহিবেন না। প্রতিজন্ম কৃষ্ণ-পাদ-পদ্মে অহৈতুকী ভক্তি অর্থাৎ কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়তৃপ্তি বাতীত অন্য কামনা করিলে কখনও কৃষ্ণপ্রেম লাভ হইবে না।
- ৫। জীব নিজ-স্বরূপকে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের ধূলিকণাস্দৃশ জ্বানিয়া সর্ববদা উৎকণ্ঠার সহিত শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিবে।
- ৬। নাম গ্রহণ করিতে করিতে সিদ্ধির বাফলক্ষণে অফ্র-সাত্ত্বিক বিকার-সমূহ স্বতঃই অঙ্গে প্রকাশিত হইবে।
- ৭। সিদ্ধির অন্তর্লকণে কৃষ্ণ-সেবা ব্যতীত নিমেষকালও যুগের স্থায় মনে হইবে। অন্তরের অকৃত্রিম সেবা-ব্যাকুলতাজনিত অশ্রু বর্ষাকালের বারিধারার স্থায় প্রবাহিত হইবে, কৃষ্ণ-বিরহ-ব্যাকুলতায় সমস্ত জগৎ শৃন্থবোধ হইবে অর্থাৎ জগদ্ভোগের পিপাসার পরিবর্ত্তে সকল বস্তর দ্বারা কেবল কৃষ্ণসেবার জন্ম ব্যাকুলতা হইবে।

৮। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিরস্কুশ ইচ্ছাবশতঃ যদি কুপাপূর্বক দর্শন দান করেন—ভাল, আর যদি দেখা না দিয়া মর্ম্মাইত করেন, তথাপি সেই স্বতন্ত্র পরমপুরুষের অব্যভিচারিণী সেবা-লাভের আশাতেই পড়িয়া থাকিতে হইবে। একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই যথা-সর্বাস্থ —নিত্যপ্রভা

শ্রীচৈতগ্যদেব দশটী সিদ্ধান্ত জগতে জানাইয়াছেন। এই সকলই তাঁহার শিক্ষার মূলসূত্র,—

- (১) আদ্বায়-(বেদ) বাক্ট প্রধান প্রমাণ। শ্রীমন্তাগবভ সেই বেদকল্লতরুর প্রপক ফল এবং ব্রহ্মসূত্রের অকুত্রিম ভাষ্য।
  - (২) শ্রীকৃষ্ণই পর্মতত্ত্ব।
  - (৩) তিনি সর্বশক্তিমান্।
  - (৪) তিনি সমস্ত রসায়তের সমুদ্র।
  - (c) জীবসকল <u>শী</u>হরির বিভিন্ন অণু-অংশ।
- (৬) জীব ভটস্থাক্তি হইতে প্রকাশিত বলিয়া মায়াদারা বশীভূত হইবার যোগা।
- (৭) তটস্থধর্মবশতঃ জীব আবার হরিভজনের দারা মায়া হইতে মুক্ত হইবারও ষোগ্য।
- (৮) জীব ও জড়—সমস্ত বিশ্বই শ্রীহরি হইতে যুগপৎ ভেদ ও অভেদ।
  - (৯) শুদ্ধভক্তিই জীবের সাধন।
  - (১০) কৃষ্ণপ্রেমই জীবের একমাত্র প্রয়োজন বা সাধ্য।

### একাধিক-শততম পরিচ্ছেদ

#### অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত

শ্রীচৈতগ্যদেবের প্রচারিত দার্শনিক সিদ্ধান্তের নাম—'অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত'। এই সিদ্ধান্তই বেদান্তের সার্বনদেশিক ও সার্ববভৌম সিদ্ধান্ত। সমস্ত শুদ্ধ বৈদান্তিক আচার্য্যগণের সিদ্ধান্তের পরিপূর্ণতা ইহাতে পাওয়: যায়।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ চৈত্র দেব বলিয়াছেন,—প্রণব অর্থাৎ ওঁকারই কৃষ্ণের গৃঢ় নাম বেদের আদি বীজ এবং সর্বব বেদময় শব্দব্রহ্ম। প্র+ মু ( স্তুতি করা ) + অন্—এই প্রকারে 'প্রণব'-শব্দটী সাধিত হইয়াছে। স্তবনীয় পরব্রহ্মের শাব্দিক অবভারই ওঁকার। ওঁকার হইতে সমস্ত বেদ উদিত হইয়াছে। বস্তুতঃ প্রণবই বেদবীজ মহাবাক্য এবং বেদের অন্তাংশ সমস্তই প্রাদেশিক বাকাধিশেষ। মায়াবাদ-রচ্মিত। শ্রীশঙ্করাচার্য্যসামা প্রণবের মহাবাক্যতাকে আচ্ছাদিত করিয়া (১) অহং ব্রহ্মান্মি (আমিই ব্রহ্ম), (২) প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম (প্রজ্ঞানই ব্রহ্ম), (৩) তত্ত্বমি ( তুমিই তিনি ), (৪) একমেবাদ্বিতীয়ং ( এক বই তুই নাই )—এই চারিটা প্রাদেশিক বেদবাক্যকে মহাবাক্য বলিয়া প্রাত্রপন্ন করিয়াছেন। বেদবীজ প্রণব শুদ্ধভক্তি-প্রচারক বলিয়া ঐ মতের আচ্ছাদন করার প্রয়োজন হওয়ার অন্ত ক্যেকটা বাক্যকে মহাবাক্য বলিয়া কেবল-

অদৈতবাদ প্রচার করিয়াছেন। ইহাতে পরত্রন্সের সহিত জীবের যে শুদ্দ সম্বন্ধ, তাহা লুকায়িত করা হইয়াছে। বেদের সর্ববা**জ**-বিচার ইহাতে নাই। এইজন্মই শ্রীমধ্বাচার্য্যস্বামী কোন কোন শ্রুতিবাক্য অবলম্বনপূর্বকে দ্বৈতবাদ স্থাপন করিয়াছেন। তাহাতেও বেদের সর্বাঙ্গ-বিচার না থাকায় সম্বন্ধতত্ত্ব প্রাফুটিত হইল না। শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্যও বিশিষ্টাবৈত্রবাদে সম্বন্ধজ্ঞানের প্রফুল্লতা প্রদর্শন করেন নাই। দৈতাবৈতবাদী শ্রীমন্নিম্বাদিত্যস্বংমীও সেইরূপ কতকটা অসম্পূর্ণতা প্রচার করিয়াছেন। শ্রীমবিষ্ণু-স্বামীও তদীয় প্রকাশিত শুদ্ধাদৈতমতে একটু অস্পষ্টতা রাখিয়া গেলেন। মহাপ্রভু প্রেমধর্ম্মের নিত্যতা স্থাপন-উদ্দেশে অচিন্তা-ভেদাভেদসিদ্ধান্ত-দারা সম্বন্ধজ্ঞানের সম্পূর্ণ শুদ্ধতা শিক্ষা দিয়া জগৎকে বিতর্করূপ অন্ধকার হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। মহাপ্রভু বলেন, একমাত্র প্রণবই মহাবাকা; তাহাতে যে অর্থ, তাহা উপনিষৎসমূহে জাজলামান আছে। উপনিষদ্ যাহা শিক্ষা দেন. তাহ। বাাসসূত্রের সম্পূর্ণ অনুমোদিত। ব্যাসসূত্রের ভাষ্য-শ্রীমন্তাগবত। ব্যাসসূত্রের প্রথমেই "জন্মাগ্রস্থ যতঃ"—এই সূত্রে পরিণামবাদই সভ্য বলিয়। শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে। "যভো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে"—এই বেদমক্ত্রে তাহাই শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে। ভাগবতেও সেই অর্থ প্রতিপন্ন হইয়াছে। " 'প্রিণাম-বাদে' ব্রহ্ম বিকারী হইয়া পড়েন—এই আশঙ্কা করিয়া শঙ্করস্বামী 'বিবর্ত্তবাদ' স্থাপন করেন। বস্তুতঃ ব্রহ্মবিবর্ত্তই দকল দোষের মূল। পরব্রক্ষের নিত্য-স্বাভাবিকী পরাশক্তি মানিলে আর সে-সব

দোষ থাকে না। শক্তির যে বিচিত্র বিকার, ভাহা হইতেই বিশ্ব হইয়াছে, ইহাই সভা। ব্রহ্ম বিকারী নহেন। ব্রহ্মশক্তির বিকারের ফল এই জডজগৎ ও জৈবজগৎ। মণি ছইতে স্বর্ণ প্রসব হইয়াও মণি অবিকৃত থাকে.—মহাপ্রভু যে এই উদাহরণ দিয়াছেন, ইহাতে স্পষ্ট প্রতীত হয় যে, কৃষ্ণশক্তিই সমস্ত সৃষ্টি করিয়াছে: অথচ কৃষ্ণ ভাহাতে বিকারী হন ন। সমস্তই শক্তি-পরিণাম। চিচ্ছক্তির পূর্ণ-পরিণামে বৈকুণ্ঠাদি ধাম নাম রূপ, গুণ, লীলা ও অণুপরিমাণে চিৎকণ জীবসমূহ। মায়াশক্তির পরিণামে সমস্ত জড়জগৎ ও জীবের লিক্স ও স্থলদেই। জড়জগৎ বলিলে চতুৰ্দ্দশ ভূবনই বুঝিতে হইবে। বেদাস্কসূত্রে ও উপনিষ্দে এই পরিণামবাদ সর্ববত্র পাওয়। যায়। মহতত্ত্ব অহঙ্কার, আকাশ, তেজঃ, বায়ু, সলিল ও পৃথী—এই সকলের ক্রমপরিণাম-বিকাশই পরিণামবাদ। কেবল-অদৈত্রবাদের পোষণ করিতে করিতে চরমে কিছুই হয় না, কেবল অবিভাকল্পিত জীব ও জগৎ এরূপ প্রতীতি হইতে থাকে । \* শুদ্দপরিণামবাদে কুষ্ণেচ্ছায় জৈবজগৎ ও জড়-জগৎ হইয়াছে সত্য। স্থান্থ কল্লিত নয়। তবে ক্ষেচ্ছায় ইহা আবার লয় হইতে পারে বলিয়া জগৎকে নশ্বর বলা যায়। নশ্বর জগতের সহিত জীবের অনিত্য পাস্থ-সম্বন্ধমাত্র। যুক্ত-বৈরাগ্যই জীবের ও জডের পরস্পর সম্বন্ধজনিত সম্ব্যবহার কার্য্য।

( BIS ( 01) 8|8 )

<sup>#</sup> শ্রের: সৃতিং ভক্তিমুদন্ত তে বিভো ব্লিগুন্তি যে কেবলবোধলন্ধরে। তেবামসৌ কেশল এব শিক্ততে নাক্তদ गথা ক্লত্বাবঘাতিনাম ।

এই সিদ্ধান্তমতে কৃষ্ণের সহিত জীবের ভেদ ও অভেদ এবং কৃষ্ণের সহিত জগতের ভেদ ও অভেদ যুগপৎ সত্য বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সসীম মানব-যুক্তিতে ইহার সামঞ্জস্ম হয় না বলিয়া এই নিতা ভেদাভেদতত্বকে 'অচিন্তা' বলিয়া উক্তি করা হইয়াছে। অবিচিন্তাশক্তি ভগবানের পক্ষে ইহা যুক্তিযুক্তই বটে। সেই শক্তিতে যাহা যাহা স্থাপিত হইয়াছে, তাহা আমাদের পক্ষে কৃপালর তত্ব। \* অচিন্তাভাবে তর্ক যোজনা করিবে না, ইহা প্রাচীন পণ্ডিতগণ উপদেশ দিয়াছেন; যেহেতু অচিন্তাবিষয়ে তর্ক কথনই প্রমাণরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করে না । ক

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

শ যাবানহং যথা ভাবো যক্রপগুণকর্মক: ।
 তথৈব তত্ত্বিজ্ঞানমন্ত্র তে মদমুগ্রহাৎ ।

( et: 2|2|05 )

: অচিন্ত্যা: খলু যে ভাষা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ। প্রকৃতিভাঃ পরং যচে তদচিন্তান্ত লক্ষণমূ॥

( मः छा:- छी: भक्त धारर )

"নৈষা তকেণ মতিরাপনেয়া" ( কঠ--->।২।১ ) ইত্যাদি বেদবাক্যানি।

### দ্বাধিকশততম পরিচ্ছেদ

#### ঐাচৈতন্মের প্রেম

শ্রীচৈতন্যদেব বলেন, নিজের ইন্দ্রিয়-প্রীতিবাঞ্জার নামই—কাম ও শ্রীক্ষের ইন্দ্রিয়-প্রাতির ইচ্ছাই—অপ্রাকৃত 'প্রেম'। নিজের ইন্দ্রিয়-প্রাতি-বাঞ্জাই ধর্ম্ম, অর্থ, কাম বা মোক্ষ-কামনারূপে প্রকাশিত। স্বর্গাদি-স্থথ-কামনাকে 'ধর্ম্ম'-কামনা বলে। অর্থ-লাভের উদ্দেশ্যে ভগবানের আরাধনার ছলনা, কিংবা যে-কোনও কামনা-সিদ্ধির উদ্দেশ্যে কামদাতী দেবতার পূজা অথবা সংসারের ষন্ত্রণা হইতে উদ্ধার লাভ করিয়। শান্তি-লাভের ইচ্ছা প্রভৃতি সমস্তই সাধারণতঃ লোকে ধর্ম্ম বা পুণ্য-কামনা-সিদ্ধির জন্ম সূর্য্য-দেবতার পূজা ও অর্থ-কামনা-পরিপূরণের জন্ম গণেশের পূজা, পুত্র, রাজ্য অভ্যাদয় প্রভৃতি কামনা করিয়া শক্তির পূজা ও মোক্ষ-কামনা করিয়া রুদ্রের পূজা করিয়া থাকেন। কেহ কেহ আবার বিষ্ণুকে কর্ম্মাধীন ও কর্মফল-দাতা বিচার করিয়া বিষ্ণুর (१) পূজা করেন: ক্রহ বা তাঁহাকে দণ্ডমুণ্ড-বিধাতা পরম ঐশ্বর্যাশালী বিচারে পুজা ফরেন : ইহাতেও উপাস্থবস্তুতে প্রেমের অভাব লক্ষিত হয়। প্রেম নিম্মল চেতনের স্বাভাবিক ধর্মা, তাহাতে কোনপ্রকার ছতু, আত্মন্ত্রখ বা ঐশর্য্যের বিচার নাই।

শ্রুতি পরমতত্ত্বকে "রসো বৈ সঃ", "অয়মাত্মা সর্বেব্যাং ভূতানাং মধুং" প্রভৃতি মল্লে নির্দেশ করিয়াছেন। ইহা হইতে জানা যায়, ভগবান ক্লীব ব্ৰহ্ম-মাত্ৰ নহেন, কিংবা তিনি পুরুষ-ভোগ্যা প্রকৃতি বা শক্তিতত্ব নহেন: তিনি লীলাপুরুষোত্তম। তিনি শক্তিমান, তিনি রসময়, মধুময়: তিনি পুরুষ, তিনি চিছিলাসী: তিনি সচ্চিদানন্দতমু: তিনি অপ্রাকৃত কামদেব: তিনি স্বরাট্, তিনি অদিতীয় ভোক্তা: তিনি নিখিল শক্তির প্রভু, নিখিল জীব তাঁহারই শক্তি বা প্রকৃতি। জীবের নির্মাল স্বরূপে সেই প্রম পুরুষের জন্ম যে স্বাভাবিক আকর্ষণ তাহাই প্রেম: তাহাতে কোন হেতৃ নাই, বা জড়ীয় সংস্পর্শ নাই, ভাহা অপ্রতিহত, অনাবিল অহৈ চক ও অনবদা।

কর্ম্ম জ্ঞান-যোগাদি-সাধন উপায়-মাত্র, উপেয় নহে অর্থাৎ তাহাই জীবের পরম প্রয়োজন নহে, কিন্তু প্রেমভক্তি উপায় ও উপেয়, সাধ্য ও সাধন। কর্ম্ম-জ্ঞান-যোগাদির পথ সার্বজনীন নহে অর্থাৎ তাহাতে সকলের অধিকার নাই কিন্তু একমাত্র প্রেমই সার্ব্যজনীন ও স্বাভাবিক তত্ত্ব। এজন্ম মহাপ্রভু বালিয়াছেন,— কুষ্ণপ্রেম নিত্যসিদ্ধ: তাহা প্রত্যেক জীবের হৃদয়েই নিহিত রহিয়াছে। ভগবৎপ্রীতির বিষয় শ্রেবণ করিতে করিতে স্বপ্ত অগ্নির ন্যায় সেই স্বাভাবিক ধর্ম্ম প্রকাশিত হইয়া পডে।

গর্ভন্থ শিশুর কর্ম্ম-জ্ঞানাদির অনুশীলনের অবকাশ নাই, কিন্দ্র গর্ভন্ম (চতন শ্রীচৈতন্মের প্রেমে দীক্ষিত হইতে পারেন। শ্রীল শিবানন্দের পুত্র- শ্রীপুরীদাস অথবা কয়াধুর গর্ভস্থিত শ্রীপ্রহলাদ মাতৃকৃন্দিতে অবস্থানকালেও শ্রীচৈতন্তের প্রেম— শ্রীভগবংপ্রেম-প্রদাদ লাভ করিয়াছিলেন। শিশু পুরীদাস অভি

বাল্যকালে মহাপ্রভুর অঙ্গুষ্ঠ পান করিতে করিতে বাহ্য-দর্শনে অজ্ঞানাবস্থায়ও শ্রীচৈতন্তের প্রেম আস্বাদন করিয়াছিলেন। চারি বৎসরের অজ্ঞান বালিক। শ্রীনারায়ণীদেবী শ্রীচৈতন্মের প্রেমে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। তরুণ বয়ক্ষ শ্রীল রঘুনানদাস মাতা-পিতার ভালবাসা ও পত্নীর প্রাতি হইতে পৃথক থাকিয়াও শ্রীচৈতত্তের প্রেমের একজন সর্ববশ্রেষ্ঠ প্রেমিক হইয়াছিলেন। বেক্ষহত্যা, সুরাপান প্রভৃতি জগতে যতপ্রকার তুরাচার থাকিতে পারে, সকল তুরাচারে লিপ্ত, পাপী জগাই-মাধাই শ্রীনিভ্যানন্দের কুপায় শ্রীচৈতন্তের প্রেমের সন্ধান পাইয়া মুহূর্ত্রমধ্যে সর্বনপ্রকার দুরাচার চিরতরে বিসর্জ্জন-পূর্ববক শ্রীচৈতন্মের প্রেমে প্রেমিক মহাভাগবত হট্যাছিলেন। ঐীগৌরগোপালের অলকার-অপহরণ-কারী চোর শ্রীনিত্যানন্দের অলক্ষার-লুগ্ঠনকামী দস্ত্য-সেনাপতি ও দস্তাদল শ্রীচৈতত্যের প্রেমের সন্ধান পাইয়া ভাহাদের তাৎকালিক স্বভাব পরিত্যাগপূর্ববক প্রেমের প্রচারক হইয়াছিল। কর্ম্মবীর ও ধনবীরগণের সম্পাগু রাজসৃয়-যজ্ঞের অনুষ্ঠান দরিদ্র ব্যক্তির পক্ষে অসম্ভব্ কিন্তু শ্রীচৈতন্মের প্রেম ধনি-দরিক্র-নির্বিশেষে সকলেই বরণ করিতে পারে। শুক্লাম্বর ব্রহ্মচারী, শ্রীধর প্রভৃতির ত্যায় কপর্দ্দকশৃত্য ব্যক্তিগণ শ্রীচৈতত্যের প্রেমে মহাধনী হইয়া অফীসিদ্ধিকেও পদাঘাত করিয়াছিলেন। আবার প্রতাপরুদ্রের ভায় রাজচক্রবর্তীও শ্রীচৈতভার প্রেমে পরিপ্লভ হইয়া ঐতিচতত্ত্বের প্রেমসেবা ব্যতীত সামাজ্য-লক্ষ্মীকেও ভুচ্ছ জ্ঞান করিবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। জ্রীচৈতত্যের প্রেমে

দীন-দরিদ্র, দাস-দাসী, কুকুর-বিড়াল, তৃণ-গুল্ম-লভা, সিংহ-ব্যাম্মাদি হিংস্র জন্ম-কেহই বঞ্চিত হয় নাই। কারণ স্থল বা সৃক্ষদেহের আবরণ বা পোষাকের সহিত প্রেমের সম্বন্ধ নাই, নির্মাল আত্মার সহিতই প্রেমের সম্বন্ধ। শ্রীবাসের গৃহের বাঁদীর . স্থলীয় 'দুঃখী' ( শ্রীগোরস্থন্দরের কথিত 'স্থুখী' ) মহাপ্রভুর বাড়ীর ভূত্য বৃদ্ধ ঈশান, শ্রীবাদের বাড়ীর কুকুর-বিড়াল পর্য্যন্ত ব্রহ্মাদি-দেবতার ত্বন্ন ভ শ্রীকৃষ্ণপ্রেম লাভ করিয়াছিলেন। ব্রহ্মাদি-দেবতা শ্রীবাসের বাড়ীর বাঁদীর ও মহাপ্রভুর বাড়ীর ঈশানের পদধোত জল পান করিতে পারিলে নিজদিগকে কৃতার্থ বোধ করেন। বিধর্মী মৌলানা সিরাজুদ্দীন চাঁদকাজী, গৌড়ের বাদসাহ হুসেনসাহ, বহু পাঠান, কৃষ্ণদাস রাজপুত প্রভৃতি সৈনিকগণও খ্রীচৈতন্মের প্রেমের মহিমার কণা লাভ করিয়াছিলেন। আবার আর একদিকে সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্যের ন্যায় পরম পণ্ডিত ও ব্রাহ্মণকুল-শিরোমণি-গণ শ্রীচৈতন্যের প্রেমের নিকট স্ব-স্ব পাণ্ডিত্য, আভিজ্ঞাত্য, স্বধর্ম-পরায়ণতা যে কত অকিঞ্চিৎকর, তাহা উপলব্ধি ক্রিয়াছিলেন। রাজদণ্ডে দণ্ডিত কয়েদিগণ পর্য্যস্ত শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের কুপায় শ্রীচৈতন্যের প্রেমের মহিমা-শ্রবণের অবকাশ পাইয়াছিল। ষাট্ হাজার মায়াবাদী সন্ন্যাসীর গুরু শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতী শ্রীচৈতন্মের কুপায় শ্রীচৈতন্মের প্রেমের বার্ত্তা অবগত হইয়া ব্রহ্মজ্ঞানকেও ধিকার দিয়াছিলেন। কে কবে শুনিয়াছিলেন. বনের ব্যাঘ্র, ভল্লুক, গজাদির সঙ্গে শান্তপ্রকৃতি মুগাদি পশু একত্র হইয়া শ্রীভগবানের নাম-প্রেমানন্দে নৃত্য করিতে পারে ?

কে কবে শুনিয়াছিলেন, মত্ত হস্তী শ্রীনাম-মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া শ্রীভগবানের সেবায় রত হইতে পারে ? কে কবে শুনিয়াছিলেন, বিষ্ঠাভোজী কুকুরজাতি জাতীয় স্বভাব হইতে চিরতরে দুরে থাকিয়া একমাত্র শ্রীগোরস্থন্দরের উচ্ছিষ্ট শ্রীমহাপ্রসাদভোজী ও কেবল শ্রীগোরবাণী-শ্রবণে আত্মবিসর্জ্জন করিতে পারে ? কে কবে শুনিয়াছিলেন বনের বৃক্ষ-তৃণ-গুলা-লতাদিও চরম আত্মসললাভ করিতে পারে? অধিক কি, ঝারিখণ্ডের হিংস্র ব্যাঘ্র, ভল্লক, সিংহ, মত্তহস্তী ও তৎসঙ্গে শান্ত মুগগণ তাহাদের হিংসার্ত্তি ও পশুরুত্তি -ভুলিয়া শ্রীচৈতন্মের প্রেমের প্লাবনে পরিপ্লাবিত হইয়াছিল।

শ্রীচৈতন্মের প্রেম-সম্বন্ধে পৃথিবীতে যে বিকৃত ধারণার প্রচার হইয়াছে, তাহা হইতে এীচৈতন্তের প্রেম অনেক উর্দ্ধে। শ্রীল ভক্তিবিনোদ গাহিয়াছেন.—

কি আর বলিব তোরে মন !

মুখে বল 'প্রেম' 'প্রেম', বস্তুতঃ ত্যুজিয়া হেমু

শুনাগ্রান্থ অঞ্লে বন্ধন।

অভ্যাসিয়া অশ্ৰপাত. লক্ষ-ঝম্পা অক্সাৎ,

মূক্তা-প্রায় থাকহ পড়িয়া।

এ লোক বঞ্চিতে রঙ্গ, প্রচারিয়া অসৎসঙ্গ,

কামিনী, কাঞ্চন লভ গিয়া॥

প্রেমের সাধন—'ভক্তি', তা'তে নৈল অমুরক্তি.

তদ্ধপ্রেম কেমনে মিলিবে।

দশ অপরাধ ত্যাজি', নিরস্তর নাম ভঞ্জি' :

কুপা হ'লে স্থপ্রেম পাইবে ॥

না মানিলে স্তভ্জন. সাধুসঙ্গে সংকীর্ত্তন,
না করিলে নির্জ্জনে স্মরণ।
না উঠিয়া কুক্ষোপরি, টানাটানি ফল ধরি',
তৃষ্টফল কংলে অজ্জন।।
আকৈতব ক্ষণ্ডপ্রেম, যেন স্থবিমল হেম,
এই ফল নুলোকে তুর্লভ।

কৈতবে বঞ্চনা মাত্র, হও আগে যোগ্যপাত্র, তবে প্রেম হইবে ফলভ॥

কামে-প্রেমে দেখ ভাই, লক্ষণেতে ভেদ নাই,
তবু কাম 'প্রেম' নাহি হয়।
ভূমি ভ' বরিলে কাম, মিধাা ভাহে 'প্রেম'-নাম,
ভারোপিলে বিদে শুভ হয়।

শ্রন্থা হৈতে সাধুসঙ্গে, ভজনের ক্রিয়ারঙ্গে, নিষ্ঠা, ক্রচি, আদক্তি উদয়। আসক্তি হইতে ভাব, তাহে প্রেম-প্রাহ্রভাব, এই ক্রমে প্রেম উপজয়॥

"বিশ্বপ্রেম অথবা মানুষে মানুষে প্রেম কেবল আত্ম-প্রেমের বিকার-মাত্র। আত্মা ও আত্মাতে যে প্রেম, তাহাই একমাত্র আত্ম-প্রেমের আদর্শ। প্রীতির স্বরূপ না বুঝিয়া যাঁহারা মনো-বিজ্ঞান ও প্রীতিবিজ্ঞান ইত্যাদি লিখিয়াছেন, তাঁহারা যতই যুক্তি যোগ করুন না কেন, কেবল ভস্মে ঘৃত ঢালিয়া বুথা শ্রম করিয়াছেন, দস্তে মত্ত হইয়া সীয় স্বীয় প্রতিষ্ঠা সংগ্রহ করিয়াছেন মাত্র,—জগতের কোন উপকার করা দূরে থাকুক, বহুতর অমঙ্গলের স্পৃষ্টি করিয়াছেন। # # একটা বিস্ফুলিক যেরূপ দাহ্য-বিষয় লাভ করিয়া ক্রমশঃ মহাগ্রির পরিচয় দিয়া জগৎকে দহন করিতে সমর্থ হয়, একটা জীবও তদ্ধপ প্রেমের প্রকৃত বিষয় যে কৃষ্ণচন্দ্র, তাঁহাকে লাভ করিয়া প্রেমের মহাবন্সা উদয় করিতে সমর্থ হয়।"

"পরমেশরের বিশুদ্ধ গুণগণের কার্ত্তন ও তাঁহার প্রেমে সকলের ভ্রাতৃত্ব-স্থাপনই বিশুদ্ধ ধর্ম্ম। ক্রমশঃ সংস্থাপিত ধর্ম-সকলের হেয়াংশ দূরীভূত হইলে সম্প্রদায়-বিশেষের ভজন-ভেদ ও সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে বিবাদ থাকিতে পারে না। তথন সকল বর্ণ, সকল জাতি, সর্বংদেশের মনুষ্য একত্রিত হইয়া পরস্পর ভ্রাতৃত্ব-সহকারে প্রমারাধ্য প্রমেশ্বরের নাম-সংকীর্ত্তন সহজেই করিয়া পাকিবেন। তখন কেহ কাহাকেও চণ্ডাল বলিয়া ঘুণা করিবেন না এবং নিজের জাতাভিমানে মুগ্ধ হইয়া জীবসমূহে সাধারণ ভাতৃত্ব আর ভুলিতে পারিবেন না: তখন হরিদাস প্রেমরসের কলসী লইয়া শ্রীবাসের মুখে ঢালিতে থাকিবেন এবং শ্রীবাস হরিদাসের চরণরেণু সর্ববাঙ্গে মাখিয়া 'হা চৈতন্য! হা নিত্যানন্দ !' বলিয়া সহজেই নৃত্য করিবেন <sub>।</sub>"

—শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

## পরিশিষ্ট

### ঐ শিক্ষাইক

চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্বাপণং শ্রেয়ংকৈরব-চন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধূজীবনম্। আনন্দান্দ্র্ধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং সর্বাদ্ধস্থানং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্ত্তনম্॥

চিত্তরূপ দর্পণের পরিমার্জ্জনকারী, সংসাররূপ মহাদাবানলের নির্বাপণকারী, পরমমঙ্গলরূপ কুমুদ-বিকাশক জ্যোৎস্না-বিতরণকারী, পরবিত্যা-(ভক্তি)
রূপা বধ্র প্রাণস্বরূপ, আনন্দসমুদ্র-বর্দ্ধনকারী, পদে পদে পূর্ণামৃত্তের আস্বাদপ্রদানকারী, নিথিল জীৰাত্মার নির্মালতা ও স্লিগ্মতা-সম্পাদনকারী অন্বিতীয়
শ্রীরুষ্ণসংকীর্ত্তন বিশেষভাবে জয়স্বক্ত হউন।

নান্ধামকারি বহুধা নিজসর্ব্বশক্তি-শুক্রার্পিডা নিয়মিডঃ শ্মরণে ন কালঃ। এডাদৃশী ডব রুপা ভগবন্মমাপি ছুর্ম্দৈবমীদৃশমিহাজনি নান্ধরাগঃ॥

হে ভগবন্! আপনি নামসমূহের বহু প্রকার প্রকটিত করিয়াছেন।
সেই শ্রীহরিনামে আপনার সমস্ত শক্তি অপিত হইয়াছে, শ্রীনামশ্বরণে
কোন কালাকাল-বিচার নাই। আপনার এত দয়া, তথাপি আমার এত
অপরাধ যে, ঐরপ শ্রীহরিনামে অমুরাগ জিয়িল না।

ভূণাদপি স্থনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা। অমানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ তৃণ অপেক্ষাও অভিশয় নীচ হইয়া, বৃক্ষ অপেক্ষাও সহিষ্ণু হইয়া, নিজে অমানী হইয়া ও অপরকে মানদান করিয়া সর্বাক্ষণ শ্রীহরিনাম কার্ত্তন করা একমাত্র কর্ত্তব্য ।

ন ধনং ন জনং ন স্থন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে।

यय जन्मिन जन्मनीश्रदत

ভবভান্তজিরহৈতুকী হয়ি॥

হে জগরাথ! আমি ধন, জন অথবা হৃদরী কবিতা (বিচা বা পাণ্ডিতা) কামনা করি না; পরমেশ্বরস্বরূপ তোমাতে জন্মে জন্মে আমার অহৈতৃকী ভক্তি হউক।

> অয়ি নন্দতমুজ! কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবাস্থুধৌ কুপয়া তব পাদপঙ্কজ

> > স্থিতপূলীসদৃশং বিচিন্তয়॥

হে নন্দনন্দন! আমি ভয়ন্ধর, ত্রপার সংসার-সমুদ্রে পতিত। নিত্য-ভূত্য, আমাকে কুপাপূর্বকৈ আপনার পাদপদ্মস্থিত ধূলী বলিয়া জ্ঞান করুন।

नयनः शलफ्टांशायया

त्रमनः शमशमत्रम्या शिता।

शूनदेकनिंहिङः वशुः कमा

তব নামগ্রহণে ভবিয়াতি॥

হে গোপীজনবলভ ! কবে আপনার শ্রীনাম-গ্রহণকালে আমার চক্ষ্ দরদর অশ্রধারায় দিক্ত, আমার বদন গলাদভাবে রুদ্ধবাক্ ও শ্রীর পুলক-সমূহে পরিব্যাপ্ত ২ইবে ?

#### যুগায়িতং নিমিষেণ চক্ষুষা প্রার্যায়িতম্। শুম্মায়িতং জগৎ সর্বাং গোবিন্দবিরহেণ মে॥

> আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মা-মদর্শনাম্মর্মহতাং করোতু বা। যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো মৎপ্রাণনাথস্তু স এব নাপরঃ॥

পাদ্সেবনরতা আমাকে আলিঙ্গন করিয়া পেষণ্ট করুন, দর্শন না দিয়া মন্মাহতট করুন, (অপ্রারুত ও অদ্বিতীয়) লম্পট পুরুষ রুফ যাহা ইচ্ছা ভাহাই করুন, তথাপি তিনিই আমার প্রাণনাথ, অপর কেহ নহে।

#### **শ্রীপত্যাবলী**

নাহং বিপ্রোন চ নরপতির্নাপি বৈশ্যোন শুজো নাহং বগীন চ গৃহপতিনো বনস্থো যতির্বা। কিন্তু প্রোভান্নিখিলপরমানন্দপূর্ণামৃতাব্ধে-র্গোপীভর্ত্তুঃ পদক্ষলয়োদ সিদাসানুদাসঃ॥

আমি ব্রাহ্মণ নই, ক্ষত্রিয়-রাজাও নই, বৈশ্য বা শুদ্রও নই, আমি ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বান প্রস্থ বা সন্ন্যাসীও নই; কিন্তু নিত্য স্বতঃপ্রকাশমান নিথিল প্রমানন্দপূর্ণ অমৃতসমূদ্রস্বরূপ শ্রীক্ষের পদকমবের দাসামুদাস। দধিমথননিনাদৈস্ত্যক্তনিদ্রঃ প্রভাতে নিভূতপদমগারং বল্লবীনাং প্রবিষ্টঃ। মুখকমলসমীরৈরাস্ত নির্ব্বাপ্য দীপান্ কবলিতনবনীতঃ পাতু মাং বালকৃষ্ণঃ॥

প্রভাতে দধিমন্থন-শব্দ-শ্রবণে নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া ব্রজগোপীগণের নিভূত গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট এবং শ্রীমুখপদ্মবায়ুর দারা শীঘ্র প্রদীপসমূহ নির্ব্বাপিত করিয়া নবনীত-ভক্ষণরত শ্রীবালক্ষণ আমাকে রক্ষা করুন।

সব্যে পাণো নিয়মিতরবং কিঞ্কিণীদাম ধৃত্ব।
কুজীভূয় প্রপদগতিভিম দ্দমন্দং বিহস্ত।
অক্ষোর্ভক্যা বিহসিতমুখীর্বারয়ন্ সন্মুখীনা
মাজুঃ পশ্চাদহরত হরিজাতু হৈয়কবীনম্॥

একদা কিঞ্জিণীধ্বনি নিধমিত করিবার জন্ম বামহন্তে কিঞ্জিণীদামধুক্, পাদাগ্রভাগাবলম্বনে গতিশাল, আনতশরীর মৃত্যুন্দ হাস্থবদন শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন করত সমুখন্তিতা গোপীগণ হাস্থ করিতে থাকিলে, শ্রীহরি নেত্র-ভন্দীধার। তাঁহাদের হাস্থ নিবারণ করিতে করিতে মাতার পশ্চাদ্ভাগন্তিত স্তোজাত নবনীত হরণ করিয়াছিলেন।

### 'ক্রী**চৈতস্যদেব'-(** পূর্ববর্ত্তী **দি**তীয়-সংস্করণ ) **সম্বস্কে** সাধারণ সংবাদপত্র

"পুত্তকথানি আগন্ত পাঠ করিয়া পরম ঐতি লাভ করিলাম। পুত্তকথানি হলিখিত, মুদুভাবে মুদ্রিত এবং বহুসংখ্যক ম্যাপ ও চিত্র-সংযোগে হন্দর ও চিত্রাকর্ষক করা হইয়ছে। ঐ ঐচিতভাদেবের অমৃত্রোপম অলৌকিক জীবন-বৃত্তান্ত লেখক ভক্তিপুত্রচিত্তে প্রাঞ্জল ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন। যাহাদের ঐচিতভাচরিতামূত-ছাতার বৃহৎ গ্রন্থ পড়িবার অবকাশ নাই, তাহারা এই পুত্তকথানি পাঠে ঐ ঐটিচতভাদেবের জীবনের মোটাম্টি একটা আভাস পাইবেন। বাঙ্গালা-সাহিত্য ও বাঙ্গালা-ভাষা কানিতে হইলে বৈক্ষব-সাহিত্য অবশ্র পাঠ্য। সেই বৈক্ষব-কৃত্তির প্রষ্ঠা যিনি, তাঁহার জীবন চরিত্র ও উপদেশ না জানিলে শিক্ষা অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়। বিজ্ঞালয়ে ধর্ম্মশিক্ষা দিবার পক্ষে এই পুত্তকথানির বিশেষ উপযোগিতা আছে। আশা করি, পুত্তকথানি সক্ষেত্র, বিশেষতঃ ছাত্র-মহলে স্মাণ্ড হইবে।"

-"The Teachers' Journal", December, 1939

"শ্রীটোতস্থাদেবের চরিত সংক্ষেপে এইরূপ মৌলিকতার সহিত বঙ্গভাষায় আর রচিত হয় নাই বলিলে অত্যক্তি হইবে না। ইহাতে শ্রীটেতস্থাপুলা ও তাঁহার সমসাময়িক ঐতিহাসিক, ভৌগোলিক ও দাশনিক তথা গভারভাবে আলোচনা করিয়া শ্রীটেতস্থাদেবের সমগ্র চরিত বর্ণিত ইইয়াছে।"

—''যুগান্তর'', ১২ই জৈঙে, ১৩৪৭, রবিবার

"এই গ্রন্থে শ্রীচৈতভাদেবের সমসাময়িক রাজনৈতিক অবস্থা, বঙ্গের অর্থনৈতিক অবস্থা, সমাজ, সাহিত্য ও ধর্মজগতের অবস্থা, সমসাময়িক সমগ্র পৃথিবীর সহিত শ্রীচৈতভাদেবের আবির্ভাবের সময়ের তুলনা, নবদ্বীপের বহু তথা এবং জীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাব হুইতে তির্বোভাব প্রান্ত যাবতীয় ঘটনাবলী ও তাঁহার প্রত্যেক শিক্ষা অতি মনোরম প্রাঞ্জল ভাষার

#### 'শ্রীচৈতভাদেব'-সম্বন্ধে সাধারণ সংবাদপত্র

একশত অধ্যায়ে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। গ্রন্থটী গতামুগতিকভাবে রচিত হয় নাই; ইহাতে যথেষ্ট মৌলিকতা আছে। শ্রীচৈতস্তাদেবের চরিত্র সম্বন্ধে প্রামাণিক গ্রন্থ-অবলম্বনে এই গ্রন্থটী রচিত হইয়াছে। ইহাতে কোনপ্রকার অসার কিংবদন্তীসমূহ বা সিদ্ধান্তবিক্ষম কথা স্থান পায় নাই; ইহাই এই গ্রন্থের বৈশিষ্ট্য। পরিশিষ্টে শ্রীচৈতস্তাদেবের রচিত শিক্ষান্তক সংযুক্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থে করেকটি মানচিত্র ও শ্রীচৈতস্তাদেবের পদান্ধিত বহু সানের চিত্র এবং পরবটিটী আলেখা সংযুক্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থ সক্সাধারণের নিকট বিশেষ আদৃত হইয়াছে। অতি অল্পকালের মধ্যে গ্রন্থের ছইটী সংপ্রন্থ নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছে।

— "দেশ", ১৮ই শ্রাবণ, শনিবার, ১৩৪৭

"শ্রীচৈতন্তদেবের জীবনী সরল ভাষায় বিস্তৃতভাবে লেখা। প্রায় ৪০০ পৃত্রায় শেষ এবং অসংখ্য ছবি আতে। ছেলেদের লাইব্রেরীর ও স্কুলের প্রাইজ হিসাবে এই বইগানির বিশেষ আদর হ'বে।

"লেখক মহাপ্রভু ঐটেচতত্ত্যের বিরাট চরিতকণা সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। সাধারণ পাঠকের পক্ষে গ্রন্থথানি বেশ উপযোগী হুটবে বলিয়াই আমাদের বিখাস।"

-- "আনন্দবাজার"-পত্রিকা, ৬ই মাঘ, ১৩৪৭, রবিবার

-- 15-11-9-